

मीराना

(13)



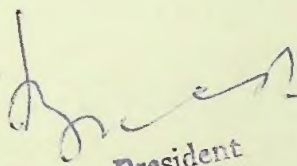
ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ

ਸਾਲ : ੬

ਅੰਕ : ੨

ਕੁਲ ਅੰਕ : ੧੨

ਸਬਤਰ, ੧੯੭੫



President
A. B. S. Sadan (Regd.)
JAMMU.

ਪ੍ਰਮੁਖ ਸੰਪਾਦਕ
ਅਖਤਰ ਮੁਹੀ-ਉਦ-ਦੀਨ

ਸੰਪਾਦਕ
ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

ਜੰਮੂ ਐਂਡ ਕਸ਼ਮੀਰ
ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ ਆਰਟ, ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਲੈਂਗਵੇਜਿਜ਼, ਜੰਮੂ

ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ

ਸਤੰਬਰ, ੧੯੭੫

ਸਾਲ : ੬

ਅੰਕ : ੨

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਸਕੱਤਰ, ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ, ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਲੈਂਗਵੇਜਜ਼,
ਨਹਿਰ ਰੋਡ, ਜੰਮੂ-180001.

ਪ੍ਰਿੰਟਰ : ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰੈਸ ਡਿਜ਼ਾਇਨ ਆਸ਼ਰਮ, ਜੰਮੂ-180003.

ਚੰਦਾ : ਵਾਰਸ਼ਕ : ੪ ਰੁਪਏ

ਇਕ ਕਾਪੀ : ੨ ਰੁਪਏ

Index Information :

UI A 270 271. D 891.4

ਚੰ ਗੇ ਰ

ਇਕ ਮਨੁਖਵਾਦੀ ਕਵੀ—ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ	ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ	1
ਗੀਤ	ਦੇਵ ਕਮਲ 'ਦੇਵ'	10
ਕਸ਼ਮੀਰ (ਕਹਾਣੀ)	ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ	11
ਗਜ਼ਲ	ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਚੰਦਨ'	17
ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ—ਦੁਖਾਂਤਕ ਸੰਕਲਪ	ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ	18
ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ	ਸੁਰਜੀਤ ਮੁਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ	25
ਅੱਧ-ਪਚੱਦੇ ਲੋਕ (ਕਹਾਣੀ)	ਚੰਦਨ ਨੇਗੀ	27
ਗਜ਼ਲ	ਜੈਦੇਵ ਸਿੰਘ 'ਦੱਤ'	32
ਲਾਲਾ ਰਾਮ ਧਨ	ਕੰਵਲ ਕਸ਼ਮੀਰੀ	33
ਉਨ ਸਖੀ ਚਲੀਏ	ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ 'ਆਜ਼ਾਦ'	49
ਕਾਲੀ ਮਾਂ (ਕਹਾਣੀ)	ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ 'ਗੁਲਸ਼ਨ'	51
ਗਜ਼ਲ	ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਦੁਖੀਆ'	55
ਪੁਣਛ ਦਾ ਲੋਕ-ਜੀਵਨ	ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ 'ਦੁਖੀਆ'	56
ਗੀਤ	ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਦੋਸਾਤ'	62
ਦਹਿਲੀਜ਼ ਦੀ ਸਿੱਲ	ਅਨੂ: ਨਰਿੰਦਰ ਦੁਲੇ	64
ਰਿਪੋਰਟਾਜ : ਸਰਬ-ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਕਾਨਫ਼੍ਰੰਸ	ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ	70
ਅਕੈਡਮੀ ਡਾਇਰੀ	ਸੰਘਾਦਕ	73
ਪੁਸਤਕ ਪੜਚੋਲ : ਪਰਛਾਵਾਂ	ਇਕਬਾਲ ਅਜ਼ੀਮ	75

ਸੰਪਾਦਕੀ

ਆਸ ਹੈ ਇਕਬਾਲ ਅੰਕ ਤੁਹਾਡੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪੁਜ ਚੁਕਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਝੁਹਾਡੀ ਰਾਏ ਦਾ ਅਸੀਂ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਇਕ ਅੰਕ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਗਿਆਨੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ 'ਦਰਦ' ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਇਕ ਲੇਖ ਛਾਪਿਆ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਸੀ। ਹੱਥਲੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਵੀ ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਛਾਪਣ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਤੀਰ ਜੀ ਦੇ ਵਡੇਰੇ ਵੀ ਕਸ਼ਮੀਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਨ। ਜੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਸਜਣ ਕੋਲ ਕੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਲਿਖ ਭੇਜਣ।

ਮਾਰਚ, ੧੯੭੫ ਦੇ ਅੰਕ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਚਿੱਤਰਕਾਰ ਅਮਿੰਤ ਸ਼ੇਰ ਗਿਲ ਬਾਰੇ ਇਕ ਲੇਖ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕਾ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕੋਈ ਲੇਖ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪਿਛਲੇ ਛਿਆ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਬਾਰੇ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਕਾਫੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾਵਾਂ ਕਾਇਮ ਹੋਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਰੇ ਕਾਫੀ ਉਪਰਾਲੇ ਹੋਏ ਹਨ।

—ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

ਇਕ ਮਨੁੱਖਵਾਦੀ ਕਵੀ—

ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ

ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ

ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਅਸਲੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਪ੍ਰਾਰੰਭ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਕਥਨ ਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ;

“ਮੈਂ ਮਿਹਨਤੀ ਮਨੁੱਖ (ਮਜ਼ਦੂਰ ਕਿਸਾਨ) ਦਾ ਇਸ ਲਈ ਹਮਦਰਦ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਜਾਨ ਮਾਰਦਾ ਹੈ, ਲਹੂ ਪਾਣੀ ਇਕ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਨਾਲ ਬੇਇਨਸਾਫੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੀ ਕਮਾਈ ਜ਼ੋਰਾਵਰ ਤੇ ਚਾਲਾਕ ਮਨੁੱਖ ਲੁਟਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾ ਮੇਰੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਸੀ, ਨਾ ਮੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਹੈ। ਤਦੋਂ ਮੇਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਰੰਗ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ।

(ਨਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਨੇ—ਭੂਮਿਕਾ, ਪੰਨਾ ੭)

ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਕਿਸਾਨ ਤੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਜਾਤੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਖਾਤਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇ ਰਿਹਾ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਸਦਾ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਜਾਤੀਆਂ ਵਿਚ ਹੈ—ਇਹੀ ਲੋਕ, ਇਕ ਸੁਭ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣਗੇ, ਇਕ ਅਜਿਹੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੱਧ-ਸ੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਕਿਰਦਾਰ ਰੋਲ-ਘੋਰੋਲਾ ਨਹੀਂ ਮਾਰ ਸਕੇਗਾ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਨੇ ਬੜਾ ਸੁੰਦਰ ਸਾਹਿਤ ਸਾਨੂੰ ਦਿਤਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਲਹਿਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਟੂਰ ਰਹੇ ਕੁਝ ਕਵੀ ਸਨ, ਜਿਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਸਾਡੇ ਅਲੋਚਕਾਂ ਨੇ ਧਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ ਜਾਂ ਅੱਖੀਆਂ ਮੀਟ ਰਖਿਆਂ ਸਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਲੋਕ, ਲੋਕ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਿਧੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਦਾ ਉਹਲਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪਾਉਂਦੇ। ‘ਤੀਰ’ ਕਿਰਤੀ ਕਿਸਾਨ ਬਾਰੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ‘ਹਾਲੀ’ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਮੇਰ ਵਸ ਨਹੀਂ ! ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਸਹੁ
 ਤੇਰੇ ਸੀਸ ਤੇ ਛਤਰ ਝੁਲਾ ਦੇਵਾਂ
 ਸੱਚੀ ! ਰੱਬ ਜੇਕਰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਮੰਨੇ
 ਤੈਨੂੰ ਜਗ ਦਾ ਰਾਜ ਦਿਵਾ ਦੇਵਾਂ ।

.....

ਇਕ ਹੋਰ ਥਾਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਉਹ ਮੱਲ ਕੇ ਕਹੀਂ ਬਹਿੰਦਾ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀ ਕੰਦਰ,
 ਹੈ ਆਸਨ ਉਹਦਾ ਹਲਟ ਗਿੜਦੇ ਦੀ ਗਾਧੀ
 ਹੈ ਹਲ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਉਹ ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਸਾਧੂ ।

.....

ਪਹਿਨਾਏਗੀ ਹੋਣੀ ਵੀ ਹੁਣ ਤਾਜ ਉਸ ਨੂੰ
 ਕਮਾਏਗਾ ਹੁਣ ਰਾਜ, ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਸਾਧੂ ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਲੋਕ-ਰੰਗ ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਵਿਸਤਾਰ ਕਰਾਂ, ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਤੀਰ' ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਜਾ ਰਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸ-ਬਿਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਝਾਤ ਪਾ ਲੈਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਸਰਵੇਖਣ ਵਿਚੋਂ ਕਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਹੋਰ ਵੀ ਕੀਮਤੀ ਜਾਪੇਗੀ।

'ਤੀਰ' ਦੇ ਉਥਾਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪਰਿਵਰਤਨ (Transitional) ਕਾਲ ਦਾ ਸੀ। ਹਾਰੀ ਹੋਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਗੁਲਾਮੀ ਅਨੁਭਵ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਬੰਗਾਲ ਵਿਚੋਂ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਬ੍ਰਹਮੋ ਸਮਾਜ ਤੇ ਦੇਵ ਸਮਾਜ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੀ ਸੀ—ਇਸ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਨੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਧਾਰਮਿਕ ਉਥਾਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਮਾਜਕ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਦੇ ਸੁਧਾਰ ਵਲ ਵੀ ਧਿਆਨ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪਿੰਡਾ ਸਿਖ ਸਮਾਜ ਹੀ ਸੀ। ਰਾਜਸੀ ਚੇਤਨਾ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਨਕਲਾਬ ਤੇ ਸਵਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸੈਕੂਲਰ ਸਾਹਿਤ ਵਾਂਗ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਹਾਣੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣ ਰਿਹਾ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਧਾਰਮਿਕ ਸਾਹਿਤ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਧਨੀ ਰਾਮ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਦਾ ਸਵਰ ਬੇਸ਼ਕ ਨਿਰੋਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਇਕ ਲਹਿਰ ਵਾਂਗ ਉਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਲਾਉਣ ਤੇ ਬੈਂਤਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਭੜੇ ਰਿਵਾਜ ਨੂੰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਸੁਰਮਾ ਤਾਂ ਦਿਤਾ ਸੀ ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਘਟੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀ ਬੈਂਤਬਾਜ਼ੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸੀ, ਬਾਗਾਂ ਤੇ ਚੌਂਕਾਂ ਵਿਚ ਬੈਂਤਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਲਗਦੇ ਸਨ ਤੇ ਗੰਦੇ ਸ਼ਿਅਰ ਕਹੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਦੇ ਉਤਰ ਸਿਖਰ (Anti limax) ਵਲ ਜਾ ਰਹੇ ਲੋਕ ਕੋਈ ਨਵੀਨਤਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ, ਸਗੋਂ ਸਾਡੀ ਬਚਾਨ ਨੂੰ ਗੰਧਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।

ਬੇਸ਼ਕ 'ਤੀਰ' ਨੇ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਰ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ ਕਾਵਿ-ਰੰਗ ਨਿਖਾਰਿਆ, ਪਰ ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਕਲਾਕਾਰ ਸੀ। ਉਹ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦਾ ਢਾਡੀ ਸੀ, ਸੰਕੁਤਲਾ ਦੀ

ਅਮਰ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣਾਇਆ, ਬੰਦਾ ਬਹਾਦਰ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ ਰੰਗ ਝਲਕਾਂ ਮਾਰਦਾ ਸੀ, ਉਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਿਚ ਆਦਰਸ਼ਕ-ਨਾਇਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ, ਅਕਾਲੀ ਤੇ ਕਾਂਗਰਸੀ ਲਹਿਰ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਕੇ ਜੇਲਾਂ ਦੀਆਂ ਤੰਗੀਆਂ ਸਹਿ ਕੇ ਅਮਲੀ ਜੀਵਨ ਦਾ ਝਲਕਾਰਾ ਦਿਤਾ, ਉਸ ਨੇ ਬੜੀ ਸਿੱਧੀ ਸਾਂਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਚ ਕਲਮਕਾਰ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰਿਆ :

ਭਾਗ ਸਾਗਰ ਅੱਗ ਦੇ, ਤੱਤਿਆਂ ਨੂੰ ਠਾਰਨ ਵਾਲਿਆ,
ਸਾੜ, ਆਪਾ ਆਪਣਾ, ਚਾਨਣ ਖਿਲਾਰਨ ਵਾਲਿਆ।
ਆਪ ਸੋਚੀਂ ਭੁੱਬ ਕੇ, ਭੁਭਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਰਨ ਵਾਲਿਆ,
ਕੱਢ ਮੋਤੀ ਅੰਦਰੋਂ, ਜੀਵਨ ਸ਼ਿੰਗਾਰਨ ਵਾਲਿਆ।
ਕਲਮ ਦੀ ਤੇਰੀ ਕਲਾ, ਸੁਖ-ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਜਾਮ ਹੈ,
ਕਲਮ ਤੇਰੀ ਨੂੰ ਦਿਲੋਂ, ਪਰਣਾਮ ਹੈ, ਪਰਣਾਮ ਹੈ।

ਕਲਮ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਾਲਾ ਇਹ ਲੇਖਕ ਕੇਵਲ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਸੀ। ਅਜ ਉਸ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਬਾਕਾਇਦਾ ਸਾਗਿਰਦ ਸਨ, ਅਨੇਕਾਂ ਪਾਠਕ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਹਨ। ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਲੋਕ-ਪਿਝਾਂ ਵਿਚ ਗੂੰਜਦੀ ਸੀ ਤੇ ਹਰ ਸਮਾਜਕ ਲਹਿਰ ਦਾ ਸਾਥ ਦੇਂਦੀ, ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਦੀ ਤੇ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਅੱਜ ਦੇ ਨਾਮਧਰੀਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਕੇਵਲ ਨਾਅਰੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਾਰਦਾ ਸਗੋਂ ਮਨ-ਬਚਨ ਤੇ ਕਰਮ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਸੀ।

ਸੋਂ ਇਥੇ ਉਸ ਦੇ ਵਤਨ-ਪਿਆਰ ਵਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧਿਆਨ ਦੁਆਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ, ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਸੰਯੁਕਤ-ਗ੍ਰਹਿ ਬਣਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ, ਪਰ ਕੇਵਲ ਫਾਸਲਿਆਂ ਦੀ ਦੂਰੀ ਮਿੱਟ ਰਹੀ ਹੈ, ਦਿਝਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਵਤਨ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਕਰੇ। ੧੯੪੭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁਤੰਤਰਤਾ-ਸੰਗਰਾਮ ਦਾ ਦੌਰ ਦੌਰਾ ਸੀ, ਸਭ ਲੋਕ ਇਸ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਆਉਂਣਾ ਲੱਚਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ, ਨਿੱਜੀ ਕਾਇਰਤਾਂ ਤੇ ਨਿਸਚਲਤਾ ਕਾਰਣ, ਟੋਭੀ ਬਣਨਾ ਹੀ ਠੀਕ ਸਮਝਦੇ ਸਨ। ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਉਤੋਂ ਜਾਨਾਂ ਵਾਰਨ ਵਾਲੇ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਬੜੇ ਸਨ, ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੇ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਦਾ “ਨਿਰਭਉ-ਨਿਰਵੈਰ” ਮੰਤਰੇ ਪੜ੍ਹੀਆ ਸੀ ਤੇ ਦਸਮ ਗੁਰੂ ਦੇ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਸਬਕ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ, ਉਹ ਸਮੂਹ ਕੌਮਾਂ ਤੇ ਜਾਤੀਆਂ ਦੇ ਆਪਸੀ ਮਿਲਾਪ ਨੂੰ ਮੁਢਲੀ ਸ਼ਰਤ ਮੰਨਦਾ ਸੀ, ਘਰੇਲੀ ਤੇ ਫਿਰਕੂ ਫੁਟ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਖੱਖੜੀ ਵਾਂਗ ਪਾੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਆਹ ਦਾ ਇਕ ਨਾਅਰਾ ਮਾਰਿਆ ਸੀ :

ਹਾਇ ! ਹਿੰਦ-ਫਲ ਫਾੜੀਆਂ ਵਾਲੇ
ਹਰ ਸਿਲ ਕਹਿੰਦੀ ਰੋਈ !

ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ‘ਹੱਲਾ-ਸ਼ੇਰੀ’ ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

(ੳ) ਮਾਰੇ ਜਾਵਾਂਗੇ ਯਾਦ ਰਖ ਬਚਣਾ ਨਹੀਂ।

ਸਾਡੇ ਬਚਣ ਦਾ ਰੰਗ ‘ਮਿਲਾਪ’ ਇਕੋ।

ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਦਾ ਭਲਾ ਜੇ ਲੋਚਦਾ ਏਂ,

ਹੋ ਜਾ ਸੁਹਣਿਆਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਇਕੋ ।
 (ਅ) ਭੱਜੀ ਆਉਣਾ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਡਿੱਠਾ
 ਵੀਰ ਵੀਰ ਮਿਲਦਾ ਖੰਡ-ਖੀਰ ਹੁੰਦਾ ।
 ਵੇਖੀਂ ਮਲਕੜੇ ਵੱਲ ਸਮੁੰਦਰ ਦੇ,
 ਯਾਰ 'ਉਪਰ' ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੀਰ ਹੁੰਦਾ ।

ਤੀਰ ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਲਿਖ ਕੇ ਜਨਤਾ ਵਿਚ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਲਲਕਾਰ ਕੇ ਤੇ ਗਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ—ਜਦੋਂ ਸੀਸ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਰਹੱਸਵਾਦੀ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ । ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਕੁਰਬਾਨ ਹੋਣ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਕਾਵਿ-ਸਧਰ ਬਚੇ ਬਚੇ ਦੀ ਜ਼ਬਾਨ ਤੇ ਸੀ :

ਮੰਗਾਂ ਰੋਜ਼ ਮੁਰਾਦ ਮੈਂ ਰੱਬ ਕੋਲੋਂ,
 ਮੇਰਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਿਲੀ ਅਰਮਾਨ ਨਿਕਲੇ ।
 ਦੇਸ਼ ਵਤਨ ਵਿਚ ਜੰਮਿਆ ਪਲਿਆ ਹਾਂ,
 ਵਤਨ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਮੇਰਾ ਬੱਥਾਣ ਨਿਕਲੇ ।
 ਵੱਟਾਂ ਲੱਖ ਜੇਕਰ ਪਿਆਰੇ ਵਤਨ ਅੰਦਰ,
 ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਆਵੇ, ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਨਿਕਲੇ ।
 ਮੇਰੀ ਲੋਥ ਦੇ ਸਹਿਕਦੇ ਮੂੰਹ 'ਚੋਂ ਵੀ,
 ਵਾਰ ਵਾਰ ਪਿਆ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਨਿਕਲੇ !

ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਧਾਰਮਕ ਰੰਗ ਦੇ ਕਵੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ, ਪਰ ਤੱਥ ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਹੈ, ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਅੱਖ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰਵ-ਕਾਲੀ ਤੇ ਸਰਵ-ਜਾਤੀ ਸਾਹਿਤ ਵਲ ਜਾਂਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਇਹ ਹੀ ਚੇਤੇ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਵਡੀਆਂ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਕੌਮਾਂ ਦਾ ਆਜ਼ਾਦ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਸੱਚੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹੋਂਦਿਆਂ ਹੀ । ਕਵੀ ਚਾਤ੍ਰਕ ਵੀ ਕਿਸੇ ਭਾਵੀ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਲਈ ਪ੍ਰਯਤਨਸ਼ੀਲ ਵੀ ਸੀ । ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ “ਆ ਰਿਹਾ ਇਨਕਲਾਬ” ਵਿਚ ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਮਿਟੇਗੀ ਪੁਰਾਣੇ, ਖਿਆਲਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ।
 ਇਹ ਪੱਜਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਪਲਾਲਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ।
 ਵਸੇਗੀ ਨਵੀਂ ਹੀ, ਕਮਾਲਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ।
 ਪਿਆਰਾਂ ਅਤੇ ਸਾਂਝੀਵਾਲਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ।
 ਹਾਂ, ਪੂੰਜੀਪਤਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਡਰ ਖਾ ਰਿਹਾ ਏ ।
 ਕਿ ਬਦਲੀ ਦਾ ਵੇਲਾ, ਇਧਰ ਆ ਰਿਹਾ ਏ ।

ਸਾਡੇ ਇਸ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਸਮਸਿਆਵਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਤੀਬਰ-ਭਾਵੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਣਾ ਆਪਣਾ ਕਰਤੱਵ ਸਮਝਦਾ ਸੀ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਔਰਤ’ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ । ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਮਰਦ-ਗੁਲਾਮੀ ਝਲਦੀ ਆ ਰਹੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਰਾਹਤ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿੱਖ ਵੀ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਹੋ ਗਏ, ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਬਣ

ਕੇ ਉਹੋ ਕੁਝ ਕਰਦੇ ਰਹੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਰੁਧ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਬੁਲੰਦ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਯੂਰਪੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵਿਚੋਂ ਇਸਤਰੀ-ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦਾ ਸੁਵਾਲ ਫਿਰ ਜਾਗਿਆ, ਸਾਡੇ ਕਵੀ ਵੀ ਜਾਗੇ, ਬਾਬਾ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਵੀ ਲਿਖਿਆ, ਜੋ ਅਮਰ ਤੇ ਸੱਚ ਹੈ :

ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਆਦਮੀ ਚਾਲਮ ਰਿਹਾ,
ਲੈ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਸੁਹਲ, ਦੇਂਦਾ ਗ਼ਮ ਰਿਹਾ।
ਔਰਤ ਦੀ ਰੂਹ ਸਦਾ ਪਿਆਸੀ ਰਹੀ।
ਆਦਮੀ ਦੀ ਨਚਰ 'ਚ ਸਦਾ ਦਾਸੀ ਰਹੀ।

ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਅਧੋਗਤੀ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਲਿਖਦੇ ਰਹੇ। ਤੀਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੱਧੀ ਵੰਗਾਰ ਲਿਖੀ ਹੈ ਤੇ ਖੁਦ ਉਠ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਦੂਰ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿਤੀ, ਸਗੋਂ ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਨ ਲਈ ਉਭਾਰਿਆ ਹੈ :

ਕਿਰਤੀ, ਕਾਮੇ ਹਾਲੀ ਜਾਗੇ
ਤੇਰਾ ਇਹ ਸੋਣਾ ਕਿਸ ਕਾਰੀ ?

.....

ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਜੁਗ-ਗਰਦੀ ਜੱਗ ਦੀ
ਤੇਰੇ ਵਸ ਹੈ ਜੁੱਗ ਪਲਟਾਣਾ।
ਜੁੱਗ ਗਰਦੀ ਦਾ ਆ ਗਿਆ ਵੇਲਾ
ਤੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਹੈ ਹਿੱਸਾ ਪਾਣਾ।

ਉਸ ਦੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਅਸੀਂ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਫਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ ਜਿਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਬੁਢਾ' ਨਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਦੁਖਮਈ ਲਗਦੀ ਸੀ—ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਬੁਢੇਪਾ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਬੜਾ ਕਰੁਣਾਮਈ ਹੈ। ਇਹ ਅਣਸਾਂਝੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਸਾਡੇ ਅਰਬ-ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਚੁਗਲੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਸਮੱਸਿਆ ਉਤੇ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰੋ. ਫੁਲ ਨੇ 'ਬੈਂਕ' ਨਾਂ ਦਾ ਨਾਟਕ ਲਿਖਿਆ ਸੀ—ਤੀਰ ਨੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੜੇ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਤੇ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟੀਵ ਮੁਲਕਾਂ ਨੇ ਵੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ, ਅਜ ਬਹੁਤੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿਚ ਬੁਢੇਪਾ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਬੁਢੇਪੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਜੇ ਸੁਣ ਵੀ ਲੈਣ ਭਲਾ ਕਿਧਰੇ
ਤਦ ਘੋਸਲ ਹੀ ਵਟ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।
ਇਹ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ,
ਉਹ ਐਵੇਂ ਹੀ ਟਰਕਾਂਦੇ ਨੇ।
ਬੇਠਾ ਹੈ ਝਿੱਕੀ ਮੰਜੀ ਤੇ
ਇਕ ਖੁਬੜ ਜਿਹਾ ਸਿਰੁਣਾ ਹੈ।
ਇਕ ਗਾਰੇ ਵਰਗਾ ਪਰਨਾ ਹੈ,
ਇਕ ਭੂਰਾ ਬੜਾ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ।

ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਵੀ ਨਿਰਾਲਾ ਜੀ ਦੀ 'ਭਿਖਾਰੀ' ਉਤੇ ਲਿਖੀ ਇਕ ਸ਼ਬਦ-ਕ੍ਰਿਤੀ ਕਵਿਤਾ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ :

ਵਹਿ ਆਤਾ

ਦੋ ਟੁਕ ਕਲੇਜੇ ਕੇ ਕਰਤਾ

ਪਛਤਾਵਾ ਪੱਥ ਪਰ ਆਤਾ

ਪੋਟ ਪੀਠ ਮਿਲ ਕਰ ਹੈਂ ਏਕ

ਚਲ ਰਹਾ ਹੈ ਲੁਕੁਟੀਆ ਟੇਕ

ਮੁੱਠੀ ਭਰ ਦਾਨੇ ਕੇ

ਭੂਖ ਮਿਟਾਨੇ ਕੇ

ਮੂੰਹ ਫਟੀ ਪੁਰਾਣੀ ਝੋਲੀ ਕਰ ਫੈਲਾਤਾ

ਦੋ ਟੁਕ ਕਲੇਜੇ ਕੇ ਕਰਤਾ

ਪਛਤਾਵਾ ਪੱਥ ਪਰ ਆਤਾ ਹੈ ।

ਨਵੇਂ ਚਿੰਤਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਵੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਉਹ ਨਾਅਰੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਭੂਮੀ ਤੀਰ ਵਰਗੇ ਕਵੀ ਹੀ ਬਣਾ ਗਏ ਸਨ ।

ਇਸੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਤੀਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ “ਉਠ ! ਉਠ !” ਵੀ ਵਿਚਾਰੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦੀ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਸਮਾਜਕ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰ ਕੇ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਤੇ ਨਿਸ਼ਕਰਮਤਾ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਨਹੀਂ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ, ਉਹ ਕਰਮਸ਼ੀਲਤਾ ਲਈ ਹੱਲਾ-ਸ਼ੇਰੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਅੰਨ੍ਹੇ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ “ਤੀਜੀ ਅੱਖ” ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹੀ ਰਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਦਿਤੀ ਹੈ— ਇਹ ਤੀਸਰਾ ਨੇਤਰ ਸੂਝ ਤੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਨੇਤਰ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ— ਇਹ ਦਿਬ ਜੋਤ ਹੈ ਜੋ ਕੇਵਲ ਅਕਾਸ਼ਾਂ ’ਤੇ ਨਹੀਂ ਵਸਦੀ ਸਗੋਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰੋਂ ਜਾਗਦੀ ਹੈ— ਥਾਥਾ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਵੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਆਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਇਹ ਤੀਸਰੇ ਨੇਤਰ ਜਾਗ ਪੈਣ ਤਾਂ ਪਸ਼ੂ ਵੀ ਮਨੁੱਖੀ ਸੂਝ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੀ ਇਹ ਅੱਖ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਨਿਸਰੇਤ ਜੇ ਅਜੋਕਾ ਹੈ, ਰੋਸ਼ਨੀ ਚਰੂਰ ਹੈ ਪਰ ਧੂੜ ਜੰਮੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੀਰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

ਏਸ ਅੱਖ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਣਾ, ਘਟਨਾ ਹੈ ਬਲਵਾਨ ।

ਪਸ਼ੂਓਂ ਹੁੰਦਾ ਆਦਮੀ, ਆਦਮੀਓਂ ਭਗਵਾਨ ।

ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਸ ਅੱਖ ਤੋਂ, ਹੁੰਦੀ ਏ ਕਲਿਆਨ ।

ਜਿਸ ਥਾਂ ਪਹੁੰਚੇ ਨਾ ਧਨੀ, ਪੁਜ ਜਾਵੇ ਵਿਦਵਾਨ ।

ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਏਸ ਅੱਖ ਨੇ, ਅੱਜ ਗਾਹਿਆ ਅਸਮਾਨ ।

ਵੇਖੋ ਚੰਨ ਦੀ ਹਿੱਕ ਤੇ, ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ ਇਨਸਾਨ ।

ਇਹ ਅੱਖ ਜਿਹੜੀ ਕੌਮ ਦੀ, ਖੁਲ੍ਹ ਗਈ ਇਕ ਵਾਰ ।

ਉਹ ਦੁਨੀਆਂ ’ਤੇ ਬਣ ਗਈ, ਕੌਮਾਂ ਦੀ ਸਰਦਾਰ ।

ਲੇਖਕ ਜੋ ਕਥਨ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉਸ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ, ਆਤਮ-ਚਿੰਤਨ ਵਿਚੋਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਰੂਹ ਪਛਾਣੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਯੂਰਪ ਦੇ ਵਡੇ ਵਡੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਡਾਇਰੀ ਜਾਂ ਸਵੇ-ਜੀਵਨੀ ਵਿਚੋਂ ਪੁਨਰ-ਲੱਭਣ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਕਵੀ ਤੀਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਆਤਮ-ਕੌਥਾ

ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ, ਲੋਕ-ਕਵੀ ਇਸ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਤੋਂ ਅਲੱਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜਨਤਕ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਲੋਕ-ਕਿਰਦਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ “ਮੈਂ ਹਾਂ ਇਕ ਦਰਿਆ” ਵਿਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਕੰਢੇ ਢਾਹ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਰੇ, ਮੈਂ ਦਸਣੇ ਹਨ ਨਵੇਂ ਨਜ਼ਾਰੇ।
 ਨਵੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ, ਨਵੀਆਂ ਛੱਲਾਂ, ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਉਛਲਾਂ।
 ਮੈਂ ਭੇਨਾਂਗਾ ਪੰਥ ਪੁਰਾਣੇ, ਨਵੀਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ, ਨਵੇਂ ਬਣਾਣੇ।
 ਨਵੀਂ ਧਰਤ, ਉਪਜਾਵਾਂਗਾ ਮੈਂ, ਵਹਿ ਕੇ ਨਵੇਂ ਵਹਾ।
 ਮੈਂ ਹਾਂ ਇਕ ਦਰਿਆ, ਇਹ ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਚਾਅ।
 ਮੁੱਕ ਜਾਵਾਂ ਮੈਂ, ਬੇਸ਼ਕ ਜੱਗ ਤੋਂ, ਜਗ ਜਾਵਾਂ ਹਰਿਆ।
 ਮੈਂ ਹਾਂ ਇਕ ਦਰਿਆ।

ਇਕ ਗਲ ਨੋਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲੋਕਤਾ ਦੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਭੁਲਦਾ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਹ ਹਰੇਕ ਉਸ ਸ਼ਾਇਰ ਤੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਸੀ ਜੋ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਔਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੁਆਰਾ (ਬੁਨੀ) ਵਿਦਵਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦਾ ਸੀ—ਜਦ ਵੀ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਲੇਖਕ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ‘ਤੀਰ’ ਆਪਣੇ ਮਹਿਬੂਬ ਮਾਸਕ-ਪੱਤਰ “ਕਵਿਤਾ” ਦੁਆਰਾ ਬਹਿਸ ਛੇੜ ਦੇਂਦਾ ਸੀ—ਮੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵਾਰ ਉਸ ਨੇ ੨੦ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ “ਕਵਿਤਾ” ਦੇ ਕਾਲਮਾਂ ਵਿਚ ਨਿਰਾਰਥ ਖੁਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਬਹਿਸ ਛੇੜੀ ਸੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਜੀਵ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲਿਆ ਸੀ। ਮੈਂ ਜਾਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਖੁਲ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਨਹੀਂ ਹਾਂ, ਪਰ ਤੀਰ ਦੇ ਇਸ ਖਿਆਲ ਨਾਲ ਵੀ ਸਹਿਜ਼ਤ ਹਾਂ ਕਿ ਐਵੇਂ ਉਲ-ਜਲੂਲ ਤੇ ਨਿਰਾਰਥ ਫਿਕਰੇ ਜੋੜੀ ਜਾਣਾ ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ, ਕਵਿਤਾ ਤਾਂ ਆਤਮਾ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਹੈ, ਜੋ ਇਹ ਨਹੀਂ ਉਭਰਦਾ ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਵਾਰਤਕ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਵਿਤਾ ਨਹੀਂ।

ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਅਫ਼ੂਤ ਦੀ ਵੇਦਨਾ ਨੂੰ ਬੜੇ ਧਾਰਮਿਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ, ਅਫ਼ੂਤ ਨੇ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਵੀ ਲਈ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਪਾਹੁਲ ਵੀ ਛੱਕੀ, ਗਾਂਧੀ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹਰੀਜਨ ਆਖਿਆ, ਪਰ ਕੀ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਬਦਲ ਗਈ ਹੈ, ਉਹ ਅਜੇ ਵੀ ‘ਚੋਬੇ ਪੌੜੇ’ ਦਾ ਹੈ, ਮਜ਼ਬੀ ਹੈ, ਅਫ਼ੂਤ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਗੰਦ ਚੁਕਣਾ ਉਸ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਬੂਠੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਲੋਕ-ਕਵੀ ਤੀਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਰਦ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ‘ਅਫ਼ੂਤ’ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦਾ ਹੈ :

ਇਸ ਦੇ ਸੇਖ ਘੜਿਆਲ ਦੀ ਗੂੰਜ ਅੰਦਰ,
 ਮੇਰੇ ਕੀਰਨੇ ਅਜੇ ਨਾ ਸੁਣੇ ਗਏ ਹਨ।
 ਅੰਦਰ ਕੱਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪਰਵਾਹ ਤੇਨੂੰ,
 ਬਾਹਰ ਕੱਖ ਗਰੀਬ ਦੇ ਚੁਣੇ ਗਏ ਹਨ।
 ਤੇਨੂੰ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹਿਆ ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ,
 ਇਹਨੇ ਰਾਹਾਂ, ਤੇ ਸੁਲਾਂ ਵਿਛਾ ਛਡੀਆਂ।

ਜ਼ਕਰ ਮਰਦਿਆਂ ਪਹੁੰਚਿਆ ਕੋਲ ਤੇਰੇ,
 ਇਹਨੇ ਬੂਹੇ ਨੂੰ ਕੁੰਡੀਆਂ ਲਾ ਛੱਡੀਆਂ ।
 ਤੈਨੂੰ ਸੁਤਿਆਂ ਵੀ ਜ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ,
 ਇਹਨੇ ਸੁਤਿਆਂ ਕਲ੍ਹਾ ਜਗਾ ਛੱਡੀਆਂ ।
 ਪੂਜਾ ਨਾਲ ਕਰ ਕੇ ਪੱਥਰ-ਚਿਰ ਤੈਨੂੰ,
 ਤੇਰੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਘੁੰਝਣੀਆਂ ਪਾ ਛੱਡੀਆਂ ।
 ਡਰਦਾ ਏਸ ਕੋਲੋਂ ਹੁਣ ਤੂੰ ਬੋਲਦਾ ਨਹੀਂ,
 ਤਾਂ ਬੀ ਏਤਨੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਦਸ ਮੈਨੂੰ,
 ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਤੂੰ ਏਸ ਦੇ ਵੱਸ ਰਹਿਣਾ,
 ਕਦੋਂ ਤੀਕ ਰਖਣਾ ਇਹਦੇ ਵੱਸ ਮੈਨੂੰ ।

ਅਜ ਦੇ ਇਸ ਪਾਖੰਡ-ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਯੁਗ ਵਿਚ, ਤੀਰ ਦੀ ਉਪਰੋਕਤ ਭਾਵਨਾ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪਿਸੇ ਆ ਰਹੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੈ । ਇਹ ਤਾਂ ਜ਼ਬਾਨ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਹਨ, ਤੀਰ ਨੇ ਬੇਜ਼ਬਾਨ ਗਊ ਲਈ ਵੀ ਹੇਠੂ ਕੇਰੇ ਹਨ । ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਜ ਤੋਂ ਲਗ ਭਗ ਇਕ ਸਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਬੁਚੜਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਈ ਸੀ ਤੇ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਲਹਿਰ ਦੁਆਰਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੱਝਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਸੀ । ਘਰ ਦੇ ਜੀਅ ਦੇ ਬੁਢੇ ਹੋਣ ਤੇ ਅੰਤਲੇ ਸੁਵਾਸਾਂ ਤਕ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਦੁਵਾ ਦਾਰੂ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਗਊ ਬੇਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਬੁਚੜਾਂ ਪਾਸ ਵੇਚ ਦੇਣਾ ਸਭਿਅਕ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਹੈ, ਅਜਿਹੇ ਇਕ ਪੁਰਸ਼ ਨੂੰ ਜੋ ਬੁੱਢੀ ਗਾਂ ਨੂੰ ਬੁਚੜਾਂ ਪਾਸ ਵੇਚਣ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਕਵੀ ਉਸ ਗਊ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਅਖਵਾਉਂਦਾ ਹੈ :

ਤੋਲ ਮੇਰੀਆਂ ਨੇਕੀਆਂ ਦਿਲ ਉਤੇ,
 ਤੇ ਤੂੰ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਤਾਂ ਸਹੀ ।
 ਨਾੜਾਂ ਤੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਹੈ ਦੁੱਧ ਮੇਰਾ,
 ਮੇਰੇ ਦੁੱਧ ਦੀ ਧਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਤਾਂ ਸਹੀ ।
 ਕਿਵੇਂ ਤੇਰੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਹੈ ?
 ਰਤਾ ਮੇਰੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਤਾਂ ਸਹੀ ।
 ਮਾਂ ਦਾ ਵਣਜ ਕਰੋਂਗਾ ਸੁਘੜ ਪੁੱਤਾ,
 ਦਿਲੋਂ ਏਸ ਵਿਹਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖ ਤਾਂ ਸਹੀ ।
 ਕੀ ਤੂੰ ਹੋ ਬੇਦਰਦ ਅੱਜ ਬੁੱਚੜਾਂ ਤੋਂ,
 ਰੋਂਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਨੈਣ ਕਢਵਾ ਲਏਂਗਾ ?
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਣਾਂ 'ਚੋਂ, ਚੋ ਚੋ ਦੁੱਧ ਪੀਤਾ,
 ਕੀ ਤੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਲਹੂ ਨਹਾ ਲਏਂਗਾ ?

ਤੀਰ ਦੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਬਲਵੰਤ ਦੀਆਂ ਉਹ ਸਤਰਾਂ ਘੁੰਮ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਉਸ ਨੇ 'ਉਸ਼ਾ' ਨਾਮੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ, ਉਭਰਦੀ ਉਸ਼ਾ-ਲਾਲੀ ਤੋਂ ਅਰਦਾਸ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੰਗੀਆਂ ਹਨ :

ਆਦਰਸ਼ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਤੋਂ ਮਹਾਨ ਦੇ,
 ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਦਰਦ ਨੂੰ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ।

ਤੀਰ ਨੇ ਪਸ਼ੂ ਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਦੁਖ-ਦਰਦ ਨੂੰ ਸੱਚ-ਮੁੱਚ ਹੀ ਜ਼ਬਾਨ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲੋਕ-ਭਾਵਨਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤੀਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਦਾ ਅੰਗ ਤੇ ਆਦਰਸ਼ ਬਣਾਇਆ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਾਰਣ ਹੀ ਉਹ ਤਿੰਨਾਂ ਕੌਮਾਂ ਦਾ ਹਰ-ਮਨ-ਪਿਆਰਾ ਕਵੀ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋਣ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਅਰਥੀ ਨਾਲ ਅਮੁੱਕ ਭੀੜ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਉਸ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਦੇ ਬਥਾਂਣ ਉਤੇ ਬਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਖਲੋਤੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਤੇ ਬੱਚੇ ਪ੍ਰਸਪ-ਵਰਸ਼ਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ, ਮੈਨੂੰ ਉਹ ਦਿਨ ਵੀ ਯਾਦ ਹੈ ਜਦੋਂ ੧੯੫੨-੫੩ ਵਿਚ, ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਂ ਦੇ ਸੱਚੇ ਸਪੂਤ, ਫਿਰੋਜ਼ ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ ਦੇ ਆਉਣ ਤੇ ਅਸਾਂ, ਲੋਕ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਕ ਟਾਕੀ ਦੇ ਰੰਗ-ਮੰਚ ਤੇ ਦੋਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਮਿਲਣੀ ਹੋਈ, ਇਕ ਪਾਸਿਓਂ ਸ਼ਰਫ ਅਗੇ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਇਧਰੋਂ ਸਾਡੇ ਵਲੋਂ ਤੀਰ ਨੇ ਅਗੇ ਵੱਧ ਕੇ ਸ਼ਰਫ ਨਾਲ ਗਲਵਕੜੀ ਪਾਈ ਤੇ ਪ੍ਰਿਸ਼ਟਕ੍ਰਮੀ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੋ: ਨਿਰੰਜਨ(ਜਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਅਮਰਜੀਤ ਗੁਰਦਾਪੁਰੀ) ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਉਭਰ ਰਹੀ ਸੀ:

ਅਜ ਮੇਲ ਹਿੰਦ ਪਾਕ ਦਾ ਹੋਣ ਲਗਾ ॥

ਸ਼ਾਹ-ਮੁਹੰਮਦ ਦੀ ਸੂਰ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਇਹ ਮਿਲਣੀ ਸਾਡੀ ਯਾਦ ਦਾ ਅਮਰ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

ਅਜ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਵਾਕਈ ਹੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਇਨਕਲਾਬੀ ਤੇ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਦਾ ਸਹੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ। ਜਦ ਉਹ ਇਨਕਲਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਕ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚੋਂ ਸ਼ਰਾਰੇ ਉਠਦੇ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, 'ਸੋਚੋ' ਨਾਮ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਹ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

ਪੁਰਾਣਿਉ ਖਿਆਲੋ ! ਜ਼ੇਗਾਲੀਓ ਜ਼ੇਜੀਰੋ !

ਓ ਹਿੰਦ ਦੇ ਧਨਾਢੇ, ਓ ਹਿੰਦ ਦੇ ਅਮੀਰੋ।

ਓ ਹਿੰਦ ਦੇ ਵਜ਼ੀਰੋ, ਓ ਹਿੰਦੀਆਂ ਦੇ ਵੀਰੋ।

ਉ ਹਿੰਦ ਦੇ ਮਹੰਤੋ, ਓ ਹਿੰਦ ਦੇ ਫਕੀਰੋ।

ਸਰਮਾਇਦਾਰੀਆਂ ਦੇ, ਹੁਣ ਜਾਲ ਨਾ ਖਿਲਾਰੋ।

ਜਨਤਾ ਦੀ ਈਨ ਮੰਨੋ, ਜਨਤਾ ਦੇ ਅੱਗੇ ਹਾਰੋ।

ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਬਹੁ-ਰੰਗੀ, ਬਹੁ-ਪਖੀ ਤੇ ਜਨਵਾਦੀ ਸੀ, ਮੈਂ ਕੇਵਲ ਉਸ ਦੀ ਲੋਕ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਹੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਅਦਾਰੇ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪੁਨਰ-ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ ਤਾਂ ਉਸ ਯੁਗ-ਕਵੀ ਦੀ ਮਹਿਕ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਫੈਲੇਗੀ ਤੇ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਦੇ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਕਵੀ ਉਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੇ ਜੀਵਨ ਦੀ ਇਕਸੁਰਤਾ ਵਿਚੋਂ ਕਰਮਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਨਗੇ।

(54-ਅਜੀਤ ਨਗਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)

ਦੇਵ ਕਮਲ 'ਦੇਵ'

ਗੀਤ

ਚੰਨ ਦਾ ਗਰੂਰ ਟੁੱਟ ਗਿਆ, ਤੱਕ ਕੇ ਤੇਰਾ ਸ਼ਬਾਬ ਨੀ,
ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਲਾਜਵਾਬ ਨੀ, ਤੂੰ ਲਾਜਵਾਬ ਨੀ।

ਸਿੱਪੀਆਂ 'ਚ ਮੱਤੀ ਛੁੱਪ ਗਏ, ਦੰਦਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ,
ਕੱਲੀਆਂ ਦੇ ਹਾਸੇ ਰੁਕ ਗਏ, ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ।
ਸ਼ਰਮਾਇਆ ਸਹੁਣੇ ਰੰਗ ਨੂੰ, ਤੱਕ ਕੇ ਗੁਲਾਬ ਨੀ,
ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਲਾਜਵਾਬ ਨੀ, ਤੂੰ ਲਾਜਵਾਬ ਨੀ।

ਫਿੱਕੀਆਂ ਘਟਾਵਾਂ ਪੈ ਗਈਆਂ, ਜੁਲਫਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ,
ਬੁਕੀਆਂ ਨਗਾਹਵਾਂ ਰਹਿ ਗਈਆਂ, ਅੱਖੀਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ।
ਝੱਲੀ 'ਕਮਲ' ਤੋਂ ਨਾ ਗਈ, ਮੁੱਖੜੇ ਦੀ ਤਾਬ ਨੀ,
ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਲਾਜਵਾਬ ਨੀ ਤੂੰ, ਲਾਜਵਾਬ ਨੀ।

ਇਕ 'ਦੇਵ' ਹੀ ਨਹੀਂ, ਤੇਰਾ ਦੀਵਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ,
ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਰਹਿ ਕੇ, ਦੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਬੇਗਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ।
ਫਰਿਸ਼ਤੇ ਭੀ ਤੈਨੂੰ ਪਾਣ ਦੇ ਤਕਦੇ ਨੇ ਖੁਵਾਬ ਨੀ,
ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਲਾਜਵਾਬ ਨੀ, ਤੂੰ ਲਾਜਵਾਬ ਨੀ।



ਕ ਸ ਮੀ ਰ

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਪੰਤੀ ਵਰ੍ਹੇ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਕਸ਼ਮੀਰ ਆਇਆ ਸੀ । ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ ਪੈਂਹਠ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਉਮਰ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਾਹਿਤ-ਕਾਰ ਜਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਹੀ ਹੋਵੇ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਮੱਠੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਕਰੀਬ ਕਰੀਬ ਖਤਮ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਕਸ਼ਮੀਰ ਇਤਨਾ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਸੀ, ਜਿਤਨਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੈਦਾਨਾਂ ਦੀ ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਬਚ ਕੇ ਇਥੋਂ ਦੀ ਠੰਡੀ ਰੁਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਹਫ਼ਤੇ ਗੁਜ਼ਾਰਨ ਤੇ ਉਸ ਥਾਵਾਂ ਮੁੜ ਦੇਖਣ ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਦੀ ਉਸ ਨੇ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਬੜੀ ਉਤਸ਼ਕਤ ਨਾਲ, ਕਿਸੇ ਅਨੱਖੀ ਵਸਤ, ਅਨੱਖੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਦੇਖੀਆਂ ਸਨ । ਆਪਣੀ ਇਸ ਕਸ਼ਮੀਰ ਫੇਰੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਹਲਕੀ ਜਿਹੀ ਰੀੜ ਇਥੋਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲਈ ਕੋਈ ਸੁਗਾਤ ਜਿਹੀ ਵਸਤੂ ਲੈ ਜਾਣ ਦੀ ਸੀ । ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸੀ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਵਸਤੂ ਇਸ ਭਾਵ ਦੀ ਲੈ ਜਾਵੇ ।

ਅਜਿਹੀ ਕਿਸੇ ਸੁਗਾਤ ਵਸਤ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿਚ ਉਹ ਸ਼ੀਨਗਰ ਦੇ ਪ੍ਰਰਾਪ ਪਾਰਕ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਘੁੰਮਿਆ, ਬੰਡ ਉਤੇ ਵੀ ਗਿਆ ਤੇ ਸੈਂਟਰਲ ਮਾਰਕੀਟ ਦੇ ਸਟਾਲ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਗਾਹੇ । ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਧਰੇ ਕੋਈ ਵਸਤ ਸੁਗਾਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਨਾ ਮਿਲੀ ।

ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਆਈ ਜੇ ਉਸ ਇਥੋਂ ਦੀ ਕੋਈ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖ ਕੇ ਨਾਲ ਲੈ ਜਾ ਸਕੇ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕ ਸੁਹਣੀ ਸੁਗਾਤ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਪਰ ਨਿਕੀ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਲਈ ਛੋਟੀ ਉਮਰ, ਜਵਾਨੀ, ਇਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸ਼ਰਤ ਸੀ, ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ ਵਿਚ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਘਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਦੇ ਸੋਧਾਂ ਦੇ ਬਾਗ਼, ਚਾਵਲਾਂ ਦੇ ਖੇਤ, ਝੀਲਾਂ, ਨਿਸ਼ਾਤ ਬਾਗ਼, ਸ਼ਾਲੀਮਾਰ ਬਾਗ਼, ਪਹਾੜੀਆਂ ਉਤੇ ਚੀਲ ਤੇ ਕੰਲ ਦੇ ਉਚੇ ਲੰਮੇ ਦੁਖਤ ਕਿਧਰੇ ਕਿਧਰੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਹਰੇ ਹਰੇ ਘਾਹ ਦੇ ਮੈਦਾਨ, ਤੇ ਸੜਕਾਂ ਉਤੇ ਪਾਪਲਰ ਤੇ ਵਿਲੋ ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਅਲੌਕਿਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਹੀ ਤਾਂ ਸਨ। ਜੂਨ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਜਦ ਧਾਨ ਦੀ ਪਨੀਰੀ ਲਗਾ ਰਹੀਆਂ ਤੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗਾਂਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਚਿੱਤਰ ਕਲਾ ਲਈ, ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਨਮੂਨੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਥੋਂ ਦੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਗੋਰੇ ਮੁਖੜੇ ਤੇ ਬਾਦਾਮੀ ਅੱਖਾਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਹੀ ਤਾਂ ਸਨ। ਜ਼ਰਾ ਅਨੇਰੇ ਹੋਏ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਬਾਗ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿੱਧਰੇ ਕਿੱਧਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜਾਂ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਬੋਲਦੀਆਂ ਇਸਤ੍ਰੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਉਸ ਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਸੁਣਾ ਲਗਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਨਹੀਂ ਰਹੀ ਸੀ।

ਇਕ ਸਵੇਰ ਉਹ ਇਕ ਸੜਕ ਉਤੇ ਤੁਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿ ਇਕ ਤੀਹ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਜ਼ਰਾ ਲਿੱਸੀ ਹੋਈ, ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਸਾਂ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਹੀ ਥਕਾਈ ਹੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਸਦਣ ਲਈ “ਤੀਓ ਤੀਓ” ਦੀਆਂ ਵਾਜਾਂ ਦਿਤੀਆਂ। ਇਹ ਵਾਜਾਂ ਸਨ ਕਿ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਕਲੇਜੇ ਵਿਚ ਰੁਗ਼ ਭਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕਵਿਤਾ “ਕਾਲ ਦੀ ਕੋਟਲ ਹੋਮ” ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾ ਲਿਆ, ਦੀ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਕਦੀ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ, ਯਾਦ ਆਈ। ਪਰ ਯੂਰਪ ਜਾਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਗੁੱਜਰ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਘਰ ਬੁਲਾਦੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਸੋ ਉਹ ਕੋਈ ਵਾਸਤਵਿਕ ਤੁਲਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਾਵਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਸੀਨੇ ਵਿਚ ਖੁਭਣ ਵਾਲੀ ਕੋਇਲ ਦੀ ਕੂ-ਕੂ ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਸੁਣੀ ਸੀ। ਪਰ ਇਹ ਵਾਜ ਅਜਿਹੀ ਸੀ ਜਿਵੇਂ ਕੋਇਲ ਦੀ ਕੂ-ਕੂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵਾਜ ਵਧਾਣ ਵਾਲਾ ਯੰਤਰ ਲਗਾ ਹੋਵੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਸ ਵਾਜ ਦੇ ਉਚੇਰਾ ਹੋ ਜਾਣ ਉਤੇ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਘਟੀ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਪਰ ਉਹ ਨਿਰੀ ਇਸ ਮਿੱਠੀ ਅਵਾਜ਼ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਵਿਚ ਇਸ ਇਸਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਦੱਸ ਵਰੇ ਘਟਾ ਕੇ ਦੇਖ ਜਕਦਾ ਸੀ, ਜਦੋਂ ਉਹ, ਕਿਰਸਾਣੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਵਿਚ ਹੀ, ਨਵੀਂ ਵਿਆਹੀ ਆ ਕੇ ਉਸ ਬਾਗ਼ ਵਿਚਲੇ ਘਰ ਦੀ ਸੁਆਣੀ ਬਣੀ ਹੋਵੇਗੀ, ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੱਸ ਦੀ ਦਾਸਤਾ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਤੀਹ ਵਰੇ ਪਿਛੇ ਲੈ ਜਾਣ ਦੀ ਆਵਸ਼ਕਤਾ ਸੀ, ਤੇ ਇਹ ਕਰਨਾ ਅਸੰਭਵ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਇਉਂ ਕਰਨਾਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਕ ਚਪਲ ਤੇ ਚੰਚਲ ਨਿਕੀ ਕਹਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤਰ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਉਹ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਇਹ ਹੀ ਵਾਜ ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀਹ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਸੁੰਦਰੀ ਤੋਂ ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ ਦੀ ਕਿਸੇ ਸੜਕ ਉਤਲੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਆਉਂਦੀ ਸੁਣਦਾ, ਤਾਂ ਕੀ ਕੋਈ ਮਹੀਂਵਾਲ ਜਾਂ ਦਿਲਾਰਾਮ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੀ ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਇਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨਾ ਲਿਖਦਾ। ਉਸ ਦਾ ਦੇਸ ਅਭਿਮਾਨ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾ ਦਿੰਦਾ। ਉਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਨਵਵਯੁਤੀਆਂ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਬੋਲਾਂ ਦੀ ਮਿਠਾਸ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕੋਤਲ ਵਛੇਰੀਆਂ ਵਰਗੀ ਚਪਲਤਾ.....ਪਰ ਹੁਣ ਤਾਂ ਇਸ ਵਾਜ

ਉਤੇ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਠਦਾ.....ਕਿਤਨੀਆਂ ਗਲਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਸੀ ਇਕ ਨਿਕੀ ਕਹਾਣੀ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਵਿਚ ।

ਉਹ ਗੁਲਮਰਗ ਜਾਣ ਦੀ ਤੀਬਰ ਇਛਕ ਸੀ । ਆਪਣੇ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਨਾਲ ਜਰਮਨ ਕਾਰ ਵਿਚ ਉਹ ਗੁਲਮਰਗ ਵਲ ਨੂੰ ਚਲ ਪਿਆ । ਸੜਕ ਕੀ ਸੀ, ਪਾਪਲਰ ਤੇ ਵਿਲੋ ਦੇ ਰੁਖਾਂ ਦੀ ਸੰਘਣੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਲੰਘਦੀ ਕਿਸੇ ਰਾਜ ਭਵਨ ਦੀ ਨਾਚੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਡੋਗਰੇ ਰਾਜੇ ਜਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਮਰਾਜ ਵਿਚੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹਿ ਨਾਲ ਚੁਰਾ ਲਿਆਏ ਹੋਣ । ਰੁਖਾਂ ਦੀ ਇਸ ਪੀਂਜ ਦੇ ਪਿਛੇ ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਲਹਿਲਾਏ ਝੰਨੇ ਦੇ ਖੇਤ ਤੇ ਇਸ ਸੜਕ ਉਤੇ ਪਾਣੀ ਉਤੇ ਇਕ ਪੰਛੀ ਵਾਂਗਰ ਉਡਦੀ ਜਾਂਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਾਲ ਕਾਰ, ਇਕ ਸੁਹਣੀ ਵੀਰ-ਵਹੁਟੀ-ਸੁੰਦਰਤਾ ਦਾ ਕੋਈ ਸੁਮਾਰ ਵੀ ਹੋਵੇ !

ਟੇਗਮਰਗ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਹਣੀ ਕਾਰ ਨੇ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦਿਤਾ— ਜਿਵੇਂ ਰਾਂਝੇ ਨੂੰ ਲਗਾ ਸੀ ਖੇੜਿਆਂ ਦੀ ਡੌਲੀ ਚੜ੍ਹਨ ਲਗੀ ਹੀਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿਤਾ ਸੀ । ਕਾਰ ਪਹਿਲੀ ਗਰਾਰੀ ਵਿਚ ਪਈ ਘਰ ਘਰ ਕਰੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਅੱਗੇ ਜਾਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਤੁਰਦੀ ਸੀ । ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦੇ ਡ੍ਰਾਈਵਰ ਦੀ ਨਿਗਰਾਨੀ ਵਿਚ ਖੜੀ ਕਰ ਕੇ ਟਟੂਆਂ ਦੇ ਅੱਡੇ ਵਲ ਚਲ ਪਏ । ਸੂਚੀ ਉਤੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਦੇ ਟੱਟੂ ਦਾ ਭਾੜਾ ਗੁਲਮਰਗ ਜਾਣ ਤੇ ਪਰਤ ਆਉਣ ਦਾ ਤੇਰਾਂ ਰੁਪਏ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ । ਪਰ ਕਿਸੇ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਦਿਤਾ ਕਿ ਇਹ ਟੱਟੂਆਂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਦਸ ਰੁਪਏ ਉਤੇ ਵੀ ਮੰਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਉਹ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਮਿੱਤਰ ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਉਮਰ ਦੇ ਪੰਠਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਟੱਪੇ ਹੋਏ, ਬਿਰਧ ਸਨ, ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਮੰਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਹੋਂਦਲਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪੈਦਲ ਗੁਲਮਰਗ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸਨ । ਇਕ ਕਾਲੇ ਕੋਟ ਵਾਲੇ ਅੱਡੇ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਆਉਣ ਦੇ ਦਸ ਰੁਪਏ ਉਤੇ ਟੱਟੂ ਦੇਣ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਕੀਤੀ । ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਹੱਠ ਉਤੇ ਅੜੇ ਰਹੇ ।

ਉਹ ਹਾਲੀ ਸੋ ਸਵਾ ਸੌ ਗਜ਼ ਹੀ ਗਏ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੋਂਦਲਾ ਢਹਿਣ ਲਗ ਪਿਆ । ਜੇ ਪੈਂਹਣ ਵਞ੍ਹ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵ-ਯੁਵਤੀ ਰੀਝਾਣੀ ਤੇ ਨਿਕੀ ਕਹਾਣੀ ਔਖੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਹਾੜੀ ਚੜ੍ਹਨਾ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਔਖਾ ਹੈ । ਉਹ ਜੱਕਾਂ ਤੱਕਾਂ ਕਟ ਰਹੇ ਸਨ, ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਵੀ ਉਹ ਸੌ ਕੁ ਗਜ਼ ਵਾਪਸ ਜਾ ਕੇ ਟਟੂ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ ਸੀ । ਤੇ ਜਦੋਂ ਦੋ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਹੇਠਲੇ ਟਟੂਆਂ ਨੂੰ ਦੁੜਕੀ ਪਾਈ ਆਉਂਦੇ ਉਹਨਾਂ ਪਾਸ ਆ ਕੇ ਖਲੋ ਗਏ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਸ ਦਸ ਰੁਪਏ ਵਿਚ ਗੁਲਮਰਗ ਲੈ ਜਾਣ ਤੇ ਮੌੜ ਲਿਆਣ ਲਈ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਝਟ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ । ਪਰ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਕ ਗੁਨਾਹ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਉਠਿਆ । ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਟਟੂਆਂ ਵਾਲੇ ਨੰਬਰ ਭੰਨ ਕੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ । ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ, “ਤੁਸੀਂ ਹੁਣੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਗੁਲਮਰਗ ਤੋਂ ਮੁੜੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਬਰਾਦਰੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰੇ ਹੋ ਕੇ, ਨੰਬਰ ਭੰਨ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਥੋੜੇ ਭਾੜੇ ਉਤੇ ਲਿਜਾ ਰਹੇ ।”

“ਨਹੀਂ ਜੀ !” ਟੱਟੂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ, “ਸਾਨੂੰ ਉਥੋਂ ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਕਾਲੇ ਕੋਟ ਵਾਲੇ ਨੇ ਭੇਜਿਆ ਹੈ । ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, ਉਹ ਦੋ ਬਿਰਧ ਸਰਦਾਰ ਆਪਣੇ ਹੱਠ ਵਿਚ ਪਹਾੜੀ ਚੜ੍ਹਨ ਤੁਰ ਪਏ ਹਨ, ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਜਾਓਗੇ ਤਾਂ ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਰ ਲੈਣਗੇ ।” ਇਸ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਗਈ ।

ਟੱਟੂਆਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਜਿਹੜਾ ਬੁੱਢਾ ਸੀ ਪਿਛੇ ਰਹਿ ਪਿਆ, ਤੇ ਇਕ ਜਣਾ ਹੀ ਦੋਹਾਂ ਟੱਟੂਆਂ ਨਾਲ ਤੁਰਿਆ। ਤੇ ਇਹ ਦੂਜਾ ਵੀ ਲਿੱਥਾ ਜਿਹਾ, ਪਰ ਲੰਮੇ ਵਡੇ ਹੱਡਾਂ ਵਾਲਾ ਚਾਲੀ ਵਰ੍ਹੇ ਦਾ ਅੱਧ-ਖੜ ਜਾਪਦਾ ਸੀ।

ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਧ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਉਹ ਗੁਲਮਰਗ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਉਤੇ ਜਾ ਪਹੁੰਚੇ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਗਿਲ, ਕੋਲ ਤੇ ਦਿਆਰ ਦੇ ਰੁਖਾਂ ਤੇ ਆਉਣ ਜਾਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਸੜਕ ਨੂੰ ਸ਼ੀਨਗਰ ਦਾ ਕੋਈ ਬਾਜ਼ਾਰ ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਤੇ ਟੱਟੂਆਂ ਦਾ ਇਕ ਪੈਰ ਵੀ ਬਿੜਕਣ ਬਿਨਾਂ ਵਡੇ ਵਡੇ ਪੱਥਰਾਂ ਉਤੇ ਲੰਘਦੇ ਜਾਣਾ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੂੰ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਆਨੰਦ ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਲਾਲ ਕਾਰ ਦੇ ਟੰਗਮਰਗ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇ ਦੇਣ ਦੀ ਖਿੜ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚੋਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਉਂ ਜਾਪਿਆ ਕਿ ਘਟੋ ਘਟ ਇਸ ਵਾਰ ਤਾਂ ਇਕ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਦੇ ਬਦਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਸਜ਼ੋਂ ਉਲਾਸਮਈ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।

ਮੈਦਾਨ ਉਤੇ ਉਹ ਟੱਟੂਆਂ ਉਤੇ ਹੀ ਦੋ ਕੁ ਮੀਤ ਪਰੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਦੇ ਝੁਲੇ ਵਲ ਚਲੇ ਗਏ, ਤੇ ਢਾਈ ਢਾਈ ਰੁਪਏ ਦੇ ਕੇ ਝੁਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਕੁਰਸੀ ਉਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਉਹ ਝੁਲੇ ਦੇ ਚਕਰ ਵਿਚ ਪਰਤ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਸਾਹਮਣੇ ਤੋਂ ਆ ਰਹੀ ਇਕ ਕੁਰਸੀ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਦੋ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲ ਦੇਖ ਕੇ ਮਜ਼ਾਕ ਕੀਤਾ। ਗੱਲ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਾ ਸੁਣੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਨੁਮਾਨ ਲਗਾ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਦੋ ਬੁੱਢਿਆਂ ਦੇ ਇਸ ਤੁਰਤੀ ਦਾ ਝੂਟਾ ਭੇਣ ਦੀ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਲੀ ਲਾਲਸਾ ਉਤੇ ਹੱਸ ਰਹੇ ਸਨ, ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਨੇ ਮੰਨ ਲਿਆ। ਘੰਟੇ ਘਟ ਇਹ ਝੂਟਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੁੱਢੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਵੀ ਲੈ ਹੀ ਲਿਆ ਸੀ।

ਚਾਲੀ ਕੁ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਅਧ-ਖੜ ਉਮਰ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਟੱਟੂ ਵਾਲਾ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹੇਠਲੇ ਟੱਟੂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤੁਰਦਾ ਆਇਆ ਸੀ। ਦੂਜੇ ਟੱਟੂ ਨੂੰ ਉਹ ਕਦੀ ਕਦੀ ਟਿਚਕਾਰੀ ਜਾਂ ਹਲਕੀ ਛਮਕ ਮਾਰ ਦਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਇਹ ਤੇਰਾ ਆਪਣਾ ਟੱਟੂ ਹੈ।” ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ।

“ਨਹੀਂ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਨੌਕਰ ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਚਾਲੀ ਰੁਪਏ ਮਹੀਨਾ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਰਾਇਆ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।”

“ਰੋਜ਼ ਦਾ ਇਕ ਗੋੜਾ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।” ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਫਿਰ ਪੁਛਿਆ।

“ਨਹੀਂ ਜੀ, ਤਿੰਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਗੋੜਾ।” ਉਸ ਨੇ ਉਤਰ ਵਿਚ ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਉਦਾਸੀ ਥੱਲ ਰਹੀ ਸੀ, ਤੇ ਨਾਲੇ ਰੋਸਾ “ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਸਾਡੇ ਉਤੇ ਨੰਬਰ ਭੇਨ ਕੇ ਆ ਜਾਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਇਥੋਂ ਨੰਬਰ ਭੇਨੀਏ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਸਾਡੀਆਂ ਥੋਟੀਆਂ ਨੌਚ ਲੈਣ।”

“ਤੇ ਸੂਚੀ ਉਤੇ ਕਰਾਇਆ ਤੇਰਾਂ ਰੁਪਏ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਮਾਲਕ ਤੇਰੇ ਦਸ ਰੁਪਏ ਕਿਵੇਂ ਲੈ ਲਵੇਗਾ?”

“ਜੀ, ਪਹਿਲਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਗਾਲੀ ਕਢੇਗਾ, ਪਰ ਫਿਰ ਮੰਨ ਜਾਏਗਾ।”

ਇਹ ਗੱਲ ਟੱਟੂ ਵਾਲੇ ਨੇ ਇਤਨੀ ਸੁਭਾਵਕ ਆਖੀ ਕਿ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੂੰ ਹਾਸੀ ਆ ਗਈ। ਇਹ ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਕਾਲਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਸੀ? ਤੇ ਚੋਰ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਕੌਣ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਇਹ ਟੱਟੂ ਵਾਹਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਇਦ ਕਦੀ ਕਦੀ ਬਾਰਾਂ-ਤੇਰਾਂ ਰੁਪਏ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਹੋਣ ਤੇ ਉਹ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਦੱਸ ਰੁਪਏ ਹੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਣ? ਤੇ ਮਾਲਕ ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਚੋਰੀ ਨੂੰ ਚਾਲੀ ਰੁਪਏ ਵਿਚ ਵਧਾ

ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਨਖਾਹ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋਣ। ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਇਕ ਠੇਕੇਦਾਰ ਮਿੱਤਰ ਦੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਸੀ ਕਿ “ਕੀ ਉਸ ਦੇ ਕਾਰ ਮੁਖ਼ਤਾਰ ਤੋਂ ਹੋਰ ਮੁਲਾਜ਼ਿਮ ਕੁਝ ਚੋਰੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ।” ਉਸ ਦਾ ਉਤਰ ਸੀ ਕਿ “ਕਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਨਖਾਹ ਦਾ ਹੀ ਭਾਗ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਤਨਾ ਚਿਰ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚੋਂ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।” ਇਹ ਹੀ ਗੱਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੱਟੂ-ਵਾਹਕਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕਾਂ ਨੇ ਮਿਣ ਛੱਡੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਜਾਂ ਕੀ ਸਾਡੇ ਵਰਗੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਟੱਟੂਆਂ ਉਤੇ ਚੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਜਿਹੜੇ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਦਿਤੇ ਭਾੜੇ ਤੋਂ ਘੱਟ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ਼ਰੀਬ ਟੱਟੂ-ਵਾਹਕਾਂ ਦਾ ਪੋਟ ਹੀ ਭਾਂ ਨਹੀਂ ਕੱਟਦੇ?

“ਤੈਨੂੰ ਸੂਚੀ ਵਾਲਾ ਹੀ ਭਾੜਾ ਦੇਵਾਂਗੇ।” ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਉਤੇ ਇਸ ਦੂਜੇ ਪਾਪ ਦਾ ਭਾਰ ਵੀ ਲਾਹ ਸੁਟਣ ਲਈ ਆਖਿਆ। ਟੱਟੂ ਵਾਲਾ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਗਿਆ।

ਉਂਝ ਵੀ ਟੱਟੂ-ਵਾਹਕ ਨੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਰਤਾਰੇ ਨਾਲ ਗੀਬਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਉਸ ਦਾ ਮਿੱਤਰ ਜਵਾਨੀਂ ਚੰਗਾ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਟੱਟੂ-ਵਾਹਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੇਠਲੇ ਟੱਟੂ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਲਈ ਇਕ ਵਾਰੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਜਿਹੜੀ ਵੀ ਮਿਤਰਭਾਵਨਾ ਉਸ ਟੱਟੂ-ਵਾਹਕ ਨੇ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੇ ਮੰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।

ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੇ ਪੁਛਣ ਉਤੇ ਟੱਟੂ ਵਾਲੇ ਦੇ ਵਸਿਆ, “ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਤੇਈ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਵਿਆਹਿਆ ਹੋਇਆ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਮੇਰਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਬੁੱਢੇ ਮਾਂ-ਬਾਪ ਹਨ। ਸਾਡੀ ਕੁਲ ਤਿੰਨ ਕਨਾਲ ਭੋਇਂ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਮੱਕੀ ਵਾਲੀ। ਉਸ ਉਤੇ ਚਾਵਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਕਿਉਂ ਜੋ ਨਾਲੇ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਦੋਠਾਂ ਨਹੀਂ। ਉਸ ਭੋਇਂ ਉਹ ਅਸੀਂ ਗੁਚਾਰਾ ਨਹੀਂ ਚਲਾ ਸਕਦੇ।

“ਜੇ ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਉਥੇ ਅੱਡੇ ਉਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕੁਝ ਇਨਾਮ ਦਿਤਾ ਤਾਂ ਕੀ ਉਹ ਤੇਰਾ ਸਾਥੀ ਤੇਰੇ ਪਾਸੋਂ ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਮੰਗੇਗਾ?” ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਪੁਛਿਆ।

“ਜੀ ਹਾਂ, ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਮੰਗੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰਾ ਇਨਾਮ ਇਥੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਹੀ ਦੇ ਦਿਓ।”

ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਗ਼ਲਮਰਗ ਦੇ ਅੱਡੇ ਉਤੇ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਦਿਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਚਾਹ ਦਾ ਪਿਆਲਾ ਤੇ ਇਕ ਵਡੀ ਰੋਟੀ ਮਿਲੀ ਸੀ, ਜਾਂ ਸਾਇਦ ਦੋ ਰੋਟੀਆਂ। ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਦੋ ਰੁਪਏ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਹੁਣ ਦੇ ਦਿਤੇ।

ਅੱਡੇ ਉਤੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਉਸ ਟੱਟੂ-ਵਾਹਕ ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਭਾੜਾ ਦੇ ਕੇ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਇਨਾਮ ਦਾ ਹੋਰ ਦੇ ਦਿਤਾ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਰੁਪਿਆ ਵੀ ਮਾਲਕ ਕੋਲੋਂ ਚੋਰੀ ਨਾ ਰਖਣਾ ਪਵੇ। ਨਾਲ ਦੇ ਬੁੱਢੇ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਮਿੱਤਰ ਨੇ ਬਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਦੇ ਦਿਤੇ। ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਰੁਪਿਆ ਹੋਰ ਇਨਾਮ ਦਾ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਹੋਰ ਟੁਟਾ ਰੁਪਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਸੋ ਜਾਂ ਦੱਸ ਰੁਪਏ ਦੀ ਭਾਨ ਵੀ ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਉਥੇ ਅੱਡੇ ਉਤੇ ਕਿਧਰੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਮੂਰਖ ਸਮਝ ਜਾਣ ਦੇ ਡਰ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਨੂੰ ਇਹ ਨਾ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਗਏ ਟੱਟੂ-ਵਾਹਕ ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਰੁਪਏ ਹੋਰ ਵੀ ਦਿਤੇ ਸਨ।

ਬੁੱਢਾ ਬਹੁਤ ਉਦਾਸ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਭਾੜੇ ਤੋਂ ਦੋ ਰੁਪਏ ਵੱਧ ਮਿਲੇ

ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਜੇ ਉਸ ਦੇ ਵਸ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਹੱਥ ਵਿਚਲੇ ਦਸਾਂ ਰੁਪਿਆਂ ਦੇ ਨੋਟ ਨੂੰ ਫਾੜ
ਕੇ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਦਸ ਟੁਕੜੇ, ਰੁਪਏ ਰੁਪਏ ਦੇ, ਬਣਾ ਲੈਂਦਾ। ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੂੰ ਲਗਿਆ ਕਿ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆ ਜਾਣ ਪਿਛੋਂ ਉਹ ਬੁੱਢਾ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਤੋਂ ਉਸ ਇਨਾਮ ਵਾਲੇ ਰੁਪਏ ਵਿਚ ਪੰਜਾਹ
ਪੈਸੇ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ਉਸ ਦਾ ਖਹਿੜਾ ਛਡੇਗਾ।

ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਵਿਚ ਚੋਰ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਕੌਣ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ? ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ
ਆਪ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ, ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਉਤਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦੋ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਨਾ ਮਿਲਿਆ।

ਕੀ ਤਕੜੇ ਤੇ ਮਾੜੇ ਦੇ ਆਪਸ ਵਿਚ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਗੱਲ ਮੁਕਾ ਲੈਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ
ਕਿੱਧਰੇ ਕੋਈ ਸ਼ੌਸ਼ਨਕਾਰੀ ਜਾਂ ਚੋਰ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਹੁੰਦੀ।

(ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕ ਘਰ ਦਾਖਾ, ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਸਵਰਗੀ ਨਰਿੰਦਰ ਖਜੂਰੀਆ ਦੇ
ਸਾਹਿਤਕ ਅਕਾਦਮੀ ਇਨਾਮ ਜੇਤੂ ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਨੀਲਾ ਅੰਬਰ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ

ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ ਛੱਪ ਕੇ ਤਿਆਰ ਹੈ।

੧੩੨ ਸਫ਼ੇ : ਦੋ ਰੰਗਾਂ ਟਾਈਟਲ : ਵਾਜ਼ਬ ਮੁੱਲ

ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ :

ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ, ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਲੈਂਗਵੇਜ਼, ਜੰਮੂ।

ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਚੰਦਨ'

ਗ ਜ ਲ

ਹਾਏ ਕਿਉਂ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਮੌਤੀ ਢਹਿ ਗਏ,
ਸੋਚਦੇ ਹੀ ਸੋਚਦੇ, ਇਹ ਰਹਿ ਗਏ ।
ਆਏ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ, ਉਹ ਮੁਦਤਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ,
ਆਏ ਵੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਝੁਕਾ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ ।
ਆਸ ਦੇ ਪੰਛੀ, ਇਤਨੇ ਉਚੇ ਗਏ,
ਬਾਜ਼ ਉਡਦੇ ਆਏ, ਆ ਕੇ ਪੈ ਗਏ ।
ਖੂਬ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ, ਵੰਡੀ ਸਾਕੀ ਸ਼ਰਾਬ,
ਬੋਹ ਕੇ ਪਹਿਮਾਨਾ, ਅਸਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਗਏ ।
ਇਹ ਤੇਰਾ ਵਿਤਕਰਾ ਨਿਰਾ ਹੈ ਸਾਕੀਆ,
ਤਾਣ ਕੇ ਸੀਨਾ ਅਸੀਂ ਵੀ ਕਹਿ ਗਏ ।
ਅੱਜ ਤੱਕ ਉਹ ਗਲੀ ਦੇ ਮੌੜ ਤੇ,
ਤੀਰ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਜਿਗਰ ਵਿਚ ਲਹਿ ਗਏ ।
ਨਾ ਪੁਛੋ 'ਚੰਦਨ' ਤੋਂ ਹੁਣ ਲੋਕ ਤੁਸੀਂ,
ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਸਿਤਮ ਹਾਂ ਸਹਿ ਗਏ ।

ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ-ਦੁਖਾਂਤਕ ਸੰਕਲਪ

ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

‘ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ’ ‘ਇਕ ਬੂਝੜ, ਘੁੱਗੂ, ਦੀਵੇ, ਘੋਗੜ’ ਤੇ ਹੋਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਵਾਲੇ ਨਾਇਕ ਜਗਸੀਰ ਦੀ ਦੁਖਾਂਤਕ ਕੱਥਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੁਖਾਂਤਕ ਕੱਥਾ ਦੇ ਦੋ ਪਹਿਲੂ ਨਾਵਲ ਵਿਚੋਂ ਉਭਰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਕੁਆਰੇਪਨ ਦਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਭੱਤਾ-ਸਰਦਾਰੀ ਵਲੋਂ ਮਿਲੇ ਸਮਾਜਕ ਅਨਿਆਂ ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ ਹੈ। ਬਸ ਇਸੇ ਤਾਣੇ-ਪੋਟੇ ਵਿਚ ਨਾਵਲ ਦੀ ਹਰ ਘਟਨਾ, ਇਸ ਦੇ ਉਤਰਾਅ-ਚੜ੍ਹਾਅ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ, ਜਗਸੀਰ ਦੀ ਨੇਕਨੀਤੀ, ਸੁੱਚੀ ਜੁਗਤ, ਹਲਾਲ ਦੀ ਕਮਾਈ, ਦਿਲੀ ਪਿਆਰ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਬਦਲੇ ਮਿਲਿਆ ਅਨਿਆਂ ਹੈ। ਨਾਵਲ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਉਪਰੰਤ ਦੇਖਣਾ ਹੈ ਕਿ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਸਾਰਥਕ ਹੈ? ਜਗਸੀਰ ਨੂੰ ਇਸ ਦੁਖਾਂਤ ਵਿਚ ਕਿਹੜੀਆਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਧਕੇਲਦੀਆਂ ਹਨ? ਕੀ ਇਹ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਵਾਜਬ ਹਨ? ਉਹਨਾਂ ਹਾਲਾਤਾਂ ਵਿਚ ਜਗਸੀਰ ਦਾ ਕਰਤੱਵ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਮੰਨਣੀਯ ਹੈ? ਮੈਂ ਨਾਵਲ ਦੀ ਵਲਗਣ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾ ਕੇ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਬਾਰੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਸੰਕੋਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕੇਵਲ ਇਸੇ ਨਾਵਲ ਦੇ ਵਿਚੇ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਦੁਖਾਂਤ ਦੇ ਉਪਜਾਏ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਘੱਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮੋਰੀ ਜਾਚੇ ਇਹੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਨੂੰ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਲਿਆ ਹੈ। ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕੀਤਿਆਂ, ਦੁਖਾਂਤ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਬਾਰੇ, ਕੁਝ ਤੱਥ ਪੱਲੇ ਪੈਣਗੇ ਅਤੇ ਸਹੀ ਤਸਵੀਰ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਸਕੇਗੀ।

ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਬਤਾਲੀ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਕੁਆਰੇ ਰਹਿਣਾ, ਨਾਵਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਨਾਵਲ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੀ ਘਟਨਾ ਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਨਾਵਲਕਾਰ ਨਾਵਲ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਾਂਡ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਫ਼ੇ ਤੇ ਹੀ ਦੇ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨੰਦੀ ਦਾ ਸ਼ੁਟ੍ਰੀ ਅੱਗੇ ਇਹ ਤਰਲਾ.—

“ਕੁੜੇ ਪੁੱਤ, ਤੂੰ ਸੁਖ ਨਾਲ ਬਾਰੀ ਬਾਰੀ ਕੱਧੀ ਜਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਸਾ ’ਤੇ

ਕੋਈ ਆਵਦੇ ਦਿਉਰ ਦਾ ਵੀ ਬੰਨ-ਸੁਭ ਕਰ ਦਿੰਦੀ।”

—ਇਸ ਸਮੱਸਿਆ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਘਰ ਵਸਾਉਣ ਲਈ ਨੰਦੀ ਨੇ ਕੋਈ ਓਡ-ਪੋਡ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਉਸ ਦਾ ਜਗਸੀਰ ਕਈਆਂ ਨਾਲੋਂ ਦੂਰ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਨੰਦੀ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਅਜੇ ਦੁੱਧ ਪੀਂਦਾ ਬੱਚਾ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਇਸੇ ਵਿਚ ਨੰਦੀ ਦਾ ਧਰਵਾਸ ਹੈ। ਨੰਦੀ ਕੋਈ ਦੇਵੀ-ਦੇਵਤਾ, ਪੀਰ-ਡਕੀਰ, ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੀ, ਜਿਥੇ ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਘਰ ਵਸਾਉਣ ਲਈ ਹੱਥ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਮਾਰਦੀ। ਪਰ ਇਹ ਜਗਸੀਰ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਸੀ ਜਾਂ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀ ਦੁਬਿਧਾ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸੌਂਤਰਾ ਹੋਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਕੋਈ ਮੜ੍ਹੀ ਤੇ ਦੀਵਾ ਜਗਾਉਣ ਜੋਗਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣਾ। ਇਸੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਨੰਦੀ ਖੌਤੇ ਨੂੰ ਬਾਪ ਕਹਿਣੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਟਲਦੀ ਅਤੇ ਜੀਹਦੀ ਉਸ ਕਦੇ ਪਿੱਠ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖੀ ਉਹਦੇ ਪੈਰ ਫੜਨੇ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਇੰਨੀ ਉਸ ਦੇ ਨਿੱਜਤਵ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਨਹੀਂ ਜਿੰਨੀ ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਉੱਤੇ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਇਕ ਸਮਾਜਕ ਦੁਖਾਂਤ ਵੀ ਹੈ। ਜਗਸੀਰ ਦਾ ਪਿਛਲੇਰਾ ਰੀਕਾਰਡ ਫੈਲਿਆ, ਕਈ ਕਾਰਨ ਉਭਰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲੀ ਗਲ ਤਾਂ ਇਹ ਕਿ ਕੁਆਰੇਪਨ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ 'ਕੱਲੇ ਜਗਸੀਰ' ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿਓ ਦੀ ਵੀ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਬਲਾ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਟਲ ਗਈ ਜਦੋਂ ਸਾਂਹਸੀਆਂ ਦੀ ਧੀ ਨੰਦੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਤੇ ਬਿਰਾਦਰੀ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿਓ ਦੀ ਬੁੱਕਲ ਵਿਚ ਆ ਵੜੀ। ਨੰਦੀ ਨੇ ਚਾਰ ਧੀਆਂ ਮਗਰੋਂ ਇਕੋ ਇਕ ਸੁੱਖਣਾਂ-ਲੱਧੇ ਪੁੱਤਰ ਜਗਸੀਰ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿਤਾ। ਧੀਆਂ ਦਾ ਓਢ-ਪੋਢ ਤਾਂ ਬਣ ਗਿਆ, ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਗਰਜ਼ ਵਾਲਾ ਲੈ ਗਿਆ ਪਰ ਜਗਸੀਰ ਨੂੰ ਧੀ ਦੇਂਦਿਆਂ ਹਰ ਕੋਈ ਸੋਚਦਾ। ਘਰ ਦੀ ਗ਼ਰੀਬੀ, ਜ਼ਮੀਨ-ਹੀਣ ਹੋਣਾ, ਨਾਨਕਿਆਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ, ਦਾਦਕਿਆਂ ਦਾ ਝੋਰਾ ਆਦਿ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂ ਹਨ। ਮੰਨ ਲਉ ਕੋਈ ਇਹਨਾਂ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਉਹਲੇ ਕਰਦਾ ਵੀ ਤਾਂ ਕੀ ਭਾਨੀਆਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਮਰ ਗਏ ਸਨ? ਗਲ ਕੀ ਜਗਸੀਰ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਕਹਿ ਲਉ ਜਾਂ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀ ਪਿੰਡੋਜ਼ਾਰੀ, ਜਗਸੀਰ ਜਿਵੇਂ ਜੰਮਿਆ ਉਵੇਂ ਹੀ ਮਰ ਗਿਆ ਤੇ ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਉਸਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਜੂਨ ਤੋਂ ਵੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਉਠ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਚੋਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨ ਭੁਗਤ ਕੇ ਵੀ ਮੁੜ ਕੀੜਾ ਮਕੋੜਾ ਬਣਨਾ ਹੀ ਲੱਚਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਅਤੀ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ।

ਸਰੀਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਜਗਸੀਰ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬੱਜ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਅੰਗ ਅੰਗ, ਨੇਣ ਨਕਸ਼, ਰੂਪ-ਰੰਗ, ਕੱਦ-ਕਾਠ ਆਦਿ ਸਭ ਰੱਬੀ ਦਾਤ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਉਹ ਵਾਰਸ ਦੇ ਰਾਝੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਪਰ ਰਾਝਾ ਆਪਣੇ ਲਈ ਸੰਘਰਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਵਿਉਂਤਾਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਗਸੀਰ ਵਰਗੇ ਸਤਿਨਾਮ ਕਹਿ ਕੇ ਸਭ ਕੁਝ ਸਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਗਸੀਰ ਦੀ ਕੋਈ ਬੱਜ ਜੇ ਲੱਭਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੇਵਲ ਸਮਾਜਕ-ਪਿਛੋਕੜ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਹਰ ਕੁੜੀ ਉਸ ਦੀ ਧੀ ਭੈਣ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਵਿਚ ਉਹ ਆਪਣੀ ਇੱਜ਼ਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਜੁੰਡਲੀ ਦੇ ਸਭ ਜਣਿਆਂ ਦਾ ਬੰਨ੍ਹ-ਸੁਭ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜਗਸੀਰ ਹੁਰੀਂ ਉਵੇਂ ਦੇ ਉਵੇਂ ਤੁਰੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਦਾਲ ਵਿਚ ਕਾਲਾ ਕਾਲਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਥੇ ਜਗਸੀਰ ਤੇ ਭਾਨੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਟਕਰਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਥੇ ਵੀ ਜਗਸੀਰ ਵਿਚ ਮਰਦਾਉਪੁਣਾ ਘੱਟ

ਤੇ ਸ਼ਰਮਾਉਪ੍ਰਣਾ ਵਧੇਰੇ ਹੈ। ਪਰ ਇਥੇ ਇਕ ਗਲ ਨਹੀਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੜੀ ਕਮੀ ਨਿੱਕੇ (ਭਾਨੀ ਦੇ ਪਤੀ) ਵਿਚ ਸੀ ਜੋ ਭਾਨੀ ਨੂੰ ਜਗਸੀਰ ਤੇ ਲੋਟ ਪੋਟ ਕਰਵਾ ਦਿੰਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਘਟਨਾ ਜਾਣ-ਬੁਝ ਘੁਸ਼ੇੜੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਵਲਦਾਰ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਣਾ ਵੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦਾ। ਜਗਸੀਰ ਵੀ ਆਨੀ-ਬਹਾਨੀ ਨਿੱਕੇ ਦੇ ਘਰ ਚੱਕਰ ਮਾਰਨ ਨਹੀਂ ਟਲਦਾ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਇਸ਼ਕ-ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਵਾਰਤਾ ਕਈਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹੀਂ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਉਂ ਹੀ ਭਾਨੀ ਵਲੋਂ ਜਗਸੀਰ ਨੂੰ ਹਰੀ ਝੰਡੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ—

“ਜੇ ਹੈ ਕੋਈ ਕਣੀ ਤਾਂ ਸਿੱਧੀ ਅੱਖੀਂ ਮੱਥੇ ਲਗਿਆ ਕਰ, ਐਂ ਡਰ ਡਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਪੁਗਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ..... ਚੰਦਰਿਆ ਜਿੰਨਾ ਰੱਬ ਨੇ ਰੂਪ ਦਿਤੇ, ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਰਦਉਪ੍ਰਣਾ ਦਿਤਾ ਹੁੰਦਾ !.....ਪੋਟ ਵੇਖ ਲਹਿ—ਜਾਵੇ ਦੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਖ਼ਰਾਦ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੁੰਦੇ ਐ, ਜੀ ਕਰਦਾ ਮਰਬੂਜੇ ਆਂਗੂੰ ਦੰਦੀਆਂ ਵੱਢ ਵੱਢ ਕੇ ਖਾ ਲਾਂ !”

ਫਿਰ ਤਾਂ ਜਗਸੀਰ ਦੀਆਂ ਪੈਂ ਬਾਰਾਂ। ਪਰ ਇਹ ਅੱਖ-ਮਚੌਲੀ ਵੀ ਬਹੁਤੀ ਦੇਰ ਨਹੀਂ ਚਲਦੀ। ਭਾਨੀ ਦਾ ਸ਼ੱਕ ਵਜੋਂ, ਮਾਰ-ਪਿਟਾਈ ਹੋ ਕੇ, ਪੇਕੀ ਤੁਰ ਜਾਣਾ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸਮਤ ਜਾਂ ਨਾਵਲਕਾਰ ਜਗਸੀਰ ਨੂੰ ਔਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਫਾਵਿਉਂ ਵੀ ਦੂਰ ਰਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਉਸ ਦੇ ਕੁਆਰੇਪਨ ਦਾ ਕੀ ਹਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਕੋ ਇਕ ਔਰਤ ਨਾਲ ਲੁੱਕ-ਛਿੱਪ ਉਹ ਦੋ ਚਾਰ ਗੱਲਾਂ ਸਾਝੀਆਂ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਪੇਕੇ ਤੌਰ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਪੇਕੇ ਵੀ ਐਸੀ ਗਈ ਜਿਸ ਦੀ ਕੋਈ ਮਿਆਦ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਆਖ਼ਰ ਭਾਨੀ ਕੁਝ ਸੁਲਾਹ ਸਫਾਈ ਤੇ ਮੁਹਤਬਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪੈਣ ਕਰ ਕੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਪਰ ਹੁਣ ਜਗਸੀਰ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ‘ਮੈਂਦੇ ਦੀ ਫਿੱਕੀ ਮੱਠੀ ਵਰਗੀ ਹੋ ਗਈ, ਨਾ ਮਿੱਠਾ ਨਾ ਖੱਟਾ, ਨਾ ਕੋੜਾ ਕੋਈ ਵੀ ਸੁਆਦ ਇਹਦਾ ਉਹਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।’ ਨਿੱਕੇ ਦੀ ਮਾਂ ਮਰਿਆ (ਜੋ ਕੇਵਲ ਜਗਸੀਰ ਦਾ ਫੇਰਾ, ਨਿੱਕੇ ਘਰ ਪਵਾਉਣ ਲਈ, ਇਕ ਹੋਰ ਵਧਾਈ ਘਟਨਾ ਹੈ) ਜਗਸੀਰ ਲਈ, ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਕਵਾੜ ਖੁਲ੍ਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ ਬੋੜ੍ਹਾ ਕਿੱਤੂ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨਿੱਕੇ ਵਰਗੇ ਮਰਦ ਨੇ, ਜਗਸੀਰ ਬਾਰੇ ਪੀਡੀ ਬੱਝੀ ਹੋਈ ਗੰਢ ਕਿਵੇਂ ਇਕ ਦੰਮ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਜਗਸੀਰ ਦਾ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਕਿਵੇਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਪਰ ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਗੱਲ ਨਿਸਚਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਮੈਲ ਨਹੀਂ ਹੈ :

“ਆਪਣੇ ਸੰਨ੍ਹ ਰੱਬ ਐ ਭਾਨੋ ! ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਗੰਢ ਜਦੋਂ ਆਪਾਂ ਘੋਲਣ ਵੇਲੇ ਨਾ ਘੋਲਿਆ ਹੁਣ ਕਾਲਖ ਦਾ ਟਿੱਕਾ ਕਾਹਦੀ ਖ਼ਾਤਰ ਖੱਟਣੇ !ਆਖਣ ਦੇ ਜੋ ਆਖਦੇ ਐ, ਉਤਾਹ ਬੁੱਕਿਆਂ ਆਪਣੇ ਮੂੰਹ ਤੇ ਹੀ ਪੈਂਦੇ ”

ਪਰ ਇਥੇ ਇਹ ਗਲ ਵੀ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਮੈਲ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ ਜੋ ਸਮੇਂ ਤੇ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਧੁੱਬ ਗਈ। ਜੇ ਕਿੱਧਰੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਆਈ ਤੇ ਆ ਜਾਂਦਾ (ਜਦ ਕਿ ਭਾਨੀ ਵਲੋਂ ਹੀ ਹਾਂ ਸੀ) ਤਾਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਢੰਗ ਜ਼ਰੂਰ ਲੱਭ ਲੈਂਦਾ।

ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲੀ ਤੇ ਭਾਨੀ ਵਲੋਂ ਮੋਹ ਪਿਆਰ ਘੱਟਣ ਦਾ ਕਾਰਨ, ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਦੀ ਨਿਘਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹਾਲਤ ਤੇ ਭੰਤੇ ਦੇ ਵਤੀਰੇ ਵਿਚ ਦਿਨੋ ਦਿਨੀ ਆ ਰਹੀ ਕਰੜਾਈ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸੋਚਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਲਈ ਕੁਝ ਨਿਰਣਾ ਕਰਨਾ ਮੁਸ਼ਕਲ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਗਸੀਰ

ਭਾਵੇਂ ਭਾਨੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਇੰਨਾ ਕੁ ਮਿਲਣਾ ਵੀ ਨਾਵਲ-ਕਾਰ ਜਾਂ ਹੋਰ ਪਿੰਡ ਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਚੁੱਭਦਾ ਸੀ। ਨਿੱਕਾ ਭਾਵੇਂ ਦਰਗੁਜ਼ਰ ਕਰੀ ਹੀ ਜਾਂਦਾ ਪਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਲੂਤ-ਘੜੂਤੀ ਵਾਲਾ, ਜਗਸੀਰ ਵਿਰੁਧ, ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਭਰਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਰ ਜਿਸ ਦਿਨ ਨਿੱਕੇ ਦੀ ਭੂਆ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਨਿੱਕੇ ਨੂੰ ਚੇਤਾਵਨੀ ਦਿਤੀ :

“ਇਹ ਤਾਂ ਬਾਈ ਨਿੱਕਿਆਂ ਕੰਮ ਬਹੁਤ ਮਾੜੇ ! ਜਾਤ ਕੁਜਾਤ ਦਾ ਬੰਦਾ ਐਂ ਘਰੇ ਆਉਂਦਾ ਚੰਗਾ ਨੀਂ ਲਗਦਾ। ਫੇਰ ਨਾਲੇ ਕੋਈ ਜਾਤ ਬਰਾਦਰੀ 'ਚੋਂ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਉਂ ਕੋਈ ਨੇੜ ਗੁਆਂਢ ਦਾ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਵੀ ਕੋਈ ਗਲ ਨੀਂ, ਉਠ ਦਾ ਕੱਟਾ ਭਲਾ ਕੀ ਲਗਦਾ ਹੁੰਦੇ ?”

ਭਾਵੇਂ ਭਾਨੀ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿੱਧਰੇ ਜਗਸੀਰ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਤਾਂ ਟਕੋਰਾਂ ਲਾ ਲਾ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀ ਪਰ ਜਗਸੀਰ ਉਸ ਨੂੰ ਘੱਟ-ਵਧ ਹੀ ਮਿਲਦਾ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਹਿਲੇ ਘੋਰ ਦੁਖਾਂਤ ਵਾਲੀ ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਕਾਫ਼ੀ ਮੱਧਮ ਪਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੀ ਨੰਦੀ ਤੇ ਕੀ ਜਗਸੀਰ, ਬਸ ਹੋਰ ਹੀ ਘਰੇਲੂ ਝਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਖੁੱਭ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿੱਧਰੇ ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਪਿਉ ਦੀ ਟਾਹਲੀ ਵਢੀ ਜਾਣਾ, ਕਿੱਧਰੇ ਮੜ੍ਹੀ ਪੁੱਟੀ ਜਾਣੀ, ਕਿੱਧਰੇ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਫੁੱਟ ਪੈ ਜਾਣੀ। ਬਸ ਇਸੇ ਰੰਡੀ ਰੋਣੇ ਵਿਚ ਜਗਸੀਰ ਵਿਚ ਕਈ ਐਥ ਘਰ ਕਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ, ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ, ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਸੂਚਕ ਹੈ ਕਿ ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਮਾੜੇ ਦਿਨ ਆ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਅੱਲਾ ਖੈਰ ਕਰੇ। ਨੰਦੀ ਵੀ ਕਈ ਚਾਅ ਮਲ਼ਾਰ ਲੈ ਕੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਿਆਰੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਹੁਣ ਜਗਸੀਰ ਦਾ ਫੇਰਾ ਤੇਰਾ ਤੇ ਗੂੜ੍ਹਾ ਸਾਥੀ ਕੇਵਲ ਰੋਣਕੀ ਹੈ (ਮੇਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਰੋਣਕੀ ਤੇ ਸੰਤੋ ਦੇ ਗ੍ਰਿਹਸਥੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਘਟਨਾ ਨਾਵਲ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ, ਯਥਾਰਥਕ ਤੇ ਨਵੀਨ ਘਟਨਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਹੈ।) ਅਥੇ ‘ਰੱਬ ਮਿਲਾਈ ਜੋੜੀ ਇਕ ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਇਕ ਕੋਹੜੀ।’ ਜਗਸੀਰ ਤੇ ਰੋਣਕੀ ਇਕੋ ਥੈਲੀ ਦੇ ਚੱਟੇ ਵੱਟੇ ਹਨ। ਫਰਕ ਇੰਨਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਸੰਤੋ ਤੰਗ ਆ ਕੇ ਫ਼ਤਰ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਜਗਸੀਰ ਦੀ ‘ਬੰਤੋ’ ਤੰਗੀ ਕਰ ਕੇ ਆਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਜੇ ਕਿੱਧਰੇ ਆ ਵੀ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਦੋਵੇਂ ਸਲਾਹ ਕਰ ਕੇ ਨਿਕਲ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿਚ ਜਗਸੀਰ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨੀਂ ਨਿਘਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਦਿਨ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਜਦੋਂ ਉਹ ਦਸਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਦੇਹੀ ਵਿਹਾ ਕੇ ਰੁੰਡ ਮਰੁੰਡ ਬੂਟੇ ਵਾਂਗ ਉਖੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨਿਰਾ ਜਗਸੀਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮਰਿਆ ਸਗੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਅੰਸ਼ ਹੀ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਕੁਲ ਮਿਲਾ ਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸਥਿਤੀਆਂ, ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਇੰਨੀਆਂ ਵਿਰੁਧ ਨਹੀਂ ਜਿੰਨੀਆਂ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀਆਂ ਵਧੀਕੀਆਂ। ਇਥੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦਾ ਟੀਚਾ ਜਾਂ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਹੀ ਦੁਖਾਂਤ ਉਪਜਾਉਣਾ ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਖਾਂਤ ਉਪਜਾਏ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੇ ਸਗੋਂ ਸੁਭਾਵਕ ਉਪਜ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਵੀ ਹੈ। ਜਗਸੀਰ ਦੀ ਫੁੱਲਾਂ ਵਰਗੀ ਦੇਹੀ ਨੂੰ ਅਜਾਈਂ ਗਵਾਉਣਾ ਉਸ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਜੋ ਗਵਾਚ ਗਈ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਦੁਖਾਂਤ ਸੁਭਾਵਕ ਨਹੀਂ ਬਣਿਆ, ਜਗਸੀਰ ਦੀਆਂ ਲਗਾਮਾਂ ਤਣ ਕੇ ਹੀ ਦੁਖਾਂਤ ਉਪਜਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਕਿੱਧਰੇ ਉਹ ਜਗਸੀਰ ਦੀਆਂ ਲਗਾਮਾਂ ਢਿੱਲੀਆਂ ਛੱਡ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਪਹਿਲੇ ਦੁਖਾਂਤਾਂ ਬੱਚ ਜਾਂਦਾ।

ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਲੂ, ਜਿਥੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਉਥੇ ਰਵਾਇਤੀ ਵੀ ਪ੍ਰਤੀਤ

ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਪਹਿਲੂ ਭੰਤੇ (ਜੋ ਸ਼ਰੀਰਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਹੈ) ਦੀਆਂ ਜਗਸੀਰ (ਜੋ ਸੀਰੀਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਹੈ) ਤੇ ਕੀਤੀਆਂ ਵਧੀਕੀਆਂ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਜਗਸੀਰ ਦਾ ਬਾਪ, ਧਰਮ ਸਿੰਘ (ਭੰਤੇ ਦਾ ਬਾਪ) ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਸੀਰੀ ਸੀ ਜੋ ਮਰਨ ਲਗਿਆ ਆਪਣੇ ਸੁਖਣਾ-ਲੱਧੇ ਪੁਤਰ ਜਗਸੀਰ ਦੀ ਬਾਂਹ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਫੜਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਬਾਂਹ ਫੜੀ ਦੀ ਲਾਜ ਨਿਭਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਸਮਾਂ ਬੜਾ ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਇਕਸਾਰ ਰਹਿ ਜਾਏ ਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਨਿਯਮ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਤਰਾਅ ਚੜ੍ਹਾਅ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਸੁਭਾਵਕ ਹਨ। ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭੰਤਾ ਜਵਾਨ ਹੋਇਆ—ਹੁਣ ਉਹ ਨਲੀ ਪੁੰਝਦਾ ਭੰਤਾ ਨਹੀਂ ਰਿਹਾ—ਵਿਆਹਿਆ ਗਿਆ—ਵਾਹੀ ਖੇਤੀ ਵਿਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪਗੜੀ ਸੋਭਾਲਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਖੁਦ ਨਵਾ ਨੁਕਸਾਨ ਸੋਚਣ ਲਗ ਪਿਆ। ਸਾਰੀ ਜਾਇਦਾਦ ਦਾ ਮਾਲਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਨੂੰਨੀ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ। ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਪਿਉ ਪੁਤਰ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਇਕੋ ਹੋਵੇ—ਜੇ ਇਕੋ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਤਫਾਕ ਦੀ ਹੀ ਗਲ ਹੈ। ਜੇ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਦਿਤੇ ਵਚਨ ਨੂੰ ਜਗਸੀਰ ਦਾ ਬਾਪ ਨਿਭਾਅ ਗਿਆ ਤੇ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਗਸੀਰ ਬਾਰੇ ਕੀਤੇ ਵਾਹਦੇ ਤੋਂ ਫਿਰਦਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਭੰਤੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਨਾਲੋਂ ਤਬਦੀਲੀ ਜਿਥੇ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਹੈ ਉਥੇ ਕਾਫ਼ੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਸਾਰਥਕ ਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਭੰਤਾ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਇਕ ਖਲਨਾਇਕ ਵਾਂਗ ਰੜਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾਵਲ ਦਾ ਉਹ ਕੋੜਕੂ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰੇ ਸੁਆਦ ਨੂੰ ਕਿਰਕਿਰਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਭੰਤਾ, ਨਾਇਕ ਦੇ ਹਰ ਰਾਹ ਦਾ ਰੋੜਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਥੇ ਸਮਝਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭੰਤੇ ਦੀ ਸੋਚਣੀ ਵਿਚ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਵਜ਼ਨ ਹੈ? ਇਹ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਸਾਰਥਕ ਹੈ? ਭੰਤੇ ਦੀਆਂ ਵਧੀਕੀਆਂ ਕਿੰਨੀਆਂ ਕੁ ਸਾਰਥਕ ਹਨ। ਭੰਤੇ ਦਾ ਜਗਸੀਰ ਪ੍ਰਤੀ ਵਤੀਰਾ ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ? ਨਾਵਲ ਪੜ੍ਹਕੇ ਪਾਠਕ ਜ਼ਰੂਰ ਕਹੇਗਾ ਕਿ ਭੰਤੇ ਦੀ ਸੋਚਣੀ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰਥਕ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਹੈ। ਨਾਵਲਕਾਰ ਦਾ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ :

“ਪਰ ਭੰਤੇ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿਧਾਂਤਕ ਜੇਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜਚਦੀਆਂ। ਲੋਕ ਅੱਜ ਕਲ ਹੋਸੇ ਪਿੱਛੇ ਵੱਢ ਵੱਢ ਮਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਉਹਦੇ ਪਿਉ ਨੇ ਇਕ ਸੀਰੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਵਿਘੋ ਪੈਲੀ ਉਂਝ ਹੀ ਦੇ ਛੱਡੀ ਸੀ। ਪੰਜਵੇਂ ਪੰਜਵੇਂ ਹਿੱਸੇ ਉਤੇ ਗਰਚਿਆਂ ਵਰਗੇ ਗੱਭਰੂ ਸੀਰੀ ਰਲਣ ਲਈ ਧੌਕੇ ਖਾਂਦੇ ਫਿਰਦੇ ਸਨ, ਪਰ ਇਹ ਵਾਧੂ ਦਾ ਮਰਿਆ ਸੱਪ ਚੌਥੇ ਹਿੱਸੇ ਉਤੇ ਗਲ ਪਾ ਛੱਡਿਆ ਸੀ।”

ਪੀੜੀ ਤੋਂ ਪੀੜੀ ਫਰਕ ਪਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅਰਮ ਸਿੰਘ ਨਾਲੋਂ ਭੰਤੇ ਵਿਚ ਇਹੋ ਜੇਹੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਤੇ ਸੋਚਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਵਰਤਨ ਜਾਂ ਜਾਗ੍ਰਤੀ ਕੋਈ ਅਣਹੋਣੀ ਗਲ ਨਹੀਂ। ਫਿਰ ਵੀ ਭੰਤਾ ਘੁੱਟ ਵੱਟ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਜ਼ਿਉਂਦਿਆਂ ਸਰੇਆਮ ਬਗ਼ਾਵਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਝਿਝਕਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਵਿਚੋਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਮੁਖ ਟੀਚਾ ‘ਮਰੇ ਹੋਏ ਸੱਪ’ ਨੂੰ ਲਾਭ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਸਕੀਮਾਂ ਬਨਾਉਣਾ ਹੈ। ਜ਼ਰਾ ਭੰਤੇ ਦੇ ਉਹ ਪਹਿਲੂ ਦੇਖਿਆਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਰ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਭੰਤਾ ਭੰਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕੁਝ ਪੁਸ਼ਟੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਕੋਈ ਵੀ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ ਆਪਣੇ ਜੀਵਿਤ ਦੀ ਜੀ ਆਪਣੀ ਪੈਲੀ ਵਿਚ ਮੜੀ ਬਨਣੀ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਦਸ਼ਗਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਭਲਾ ਭੰਤਾ ਇਕ ਪਰਾਏ ਅਰਥਾਤ ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਪਿਉ ਦੀ ਮੜੀ ਕਿਵੇਂ ਸਹਾਰਦਾ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭੰਤੇ ਨੂੰ ਬਲਦ ਦੇਣ ਤੋਂ ਇੰਨਕਾਰ ਕਰਨਾ, ਪਾਣੀ ਦਾ ਆਪਣੇ ਆਪ ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਖੱਤੇ ਨੂੰ ਟੁੱਟ

ਜਾਣਾ (ਇਹ ਘਟਨਾ ਨਾਵਲਕਾਰ ਨੇ ਕੇਵਲ ਭੰਤੇ ਪ੍ਰਤੀ ਘ੍ਰਿਣਾ ਲਈ ਲਿਆਂਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ) ਤੇ ਭੰਤੇ ਦਾ ਸਮਝਣਾ ਕਿ ਜਗਸੀਰ ਨੇ ਚਲਾਕੀ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਆਪਣੇ ਖੱਤੇ ਨੂੰ ਵਢਿਆ ਹੈ—ਭੰਤੇ ਦੀ ਸਾਰਥਕ ਸੋਚਣੀ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਕ ਗਲ ਹੈ, ਭੰਤੇ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਕਿੱਧਰੇ ਕਿੱਧਰੇ ਕਰਾਰੀ ਚੋਟ ਤੇ ਵਧੀਕੀ ਅਵੱਜ਼ ਹੈ :

“ਓਏ ਕਮਜ਼ਾਤੇ, ਹੁਣ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਸਾਡਾ ਲੂਣ ਪਾਣੀ ਖਾ ਕੇ ਆਹ ਕਰਤੂਤਾਂ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ।”

ਜਾਂ

“ਮੈਂ ਭੁਲਿਆਂ ਤੈਨੂੰ ਨਾਲੇ ਤੇਰੇ ਪਿਉ ਨੂੰ, ਸਾਡੇ ਭੋਲੇ ਬੁਝਿਆਂ ਦੀ ਖੱਲ ਦੀ ਪੱਟ ਪੱਟ ਖਾਂਦੇ ਰਹੇ ਓ ਨਾ, ਐਂ ਚਲਾਕੀਆਂ ਕਰ ਕਰ ਕੇ, ਹੋਰ ਕਮਾਈ ਕਰ ਕੇ, ਸਾਡੇ ਮਹਿਲ ਤਾਂ ਨੀਂ ਉਸਾਰਦੇ ਰਹੇ...”.....ਆਦਿ।

ਪਰ ਇਹ ਤੱਤੀਆਂ-ਕੌਸੀਆਂ ਬਲਾ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਹਨ। ਚਾਰ ਵਿਘੇ ਜ਼ਮੀਨ ਛੁਡਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੜ੍ਹੀ ਪੁਟਵਾ ਕੇ ਬਦਸ਼ਗਨੀ ਮਿਟਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜਗਸੀਰ ਦੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਬੋੜੇ ਪੈਸਿਆਂ ਤੇ ਸੀਰੀ ਰਖ ਕੇ, ਚਾਰ ਪੈਸੇ ਬਚਾਉਣੇ ਲੱਭਦਾ ਹੈ। ਜਗਸੀਰ ਤੋਂ ਖਹਿੜਾ ਛੁਡਾਉਣ ਦੇ ਦੋ ਹੀ ਰਾਹ ਹਨ—ਇਕ ਤੇ ਜਗਸੀਰ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪੇ ਛੱਡ ਜਾਏ ਤੇ ਦੂਜਾ ਉਹ ਜਗਸੀਰ ਨੂੰ ਜੁਆਬ ਦੇ ਦਏ। ਪਰ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਜਗਸੀਰ ਨੂੰ ਖਰਾ ਜੁਆਬ ਦੇਣਾ ਕਾਫ਼ੀ ਔਖਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਦਾ ਇਹੋ ਸਾਧਨ ਹੈ ਕਿ ਭੰਤਾ ਜਗਸੀਰ ਨਾਲ ਭੈੜਾ ਸਲੂਕ ਕਰੇ ਤੇ ਜਗਸੀਰ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਅੱਕ ਕੇ ਗਲੋਂ ਲਹਿ ਜਾਵੇ। ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਉਪਜੀ ਇਹ ਖਟ-ਪਟੀ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਪਾਠਕ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਭੰਤੇ ਨਾਲ ਵਿਤਕਰਾ (Prejudice) ਨਾ ਰਖੇ ਤਾਂ ਸਾਰਥਕਤਾ ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੈ ਕਿ ਭੰਤਾ ਆਪਣੇ ਹੱਕਾਂ ਲਈ ਠੀਕ ਸੋਚਦਾ ਹੈ ਤੇ ਚੰਗਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਜਗਸੀਰ ਤਰਸ ਦਾ ਪਾਤਰ ਬਣ ਕੇ ਭੰਤੇ ਪ੍ਰਤੀ ਕਈਆਂ ਦੀ ਘਿਰਣਾ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਗਸੀਰ ਨਾਲ ਭੰਤੇ ਦਾ ਵਰਤਾਉ ਇੰਨਾ ਭੈੜਾ ਤੇ ਨਾ ਸਹਾਰਨ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਸਥਿਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਭੰਤਾ ਸਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕਰ ਭੰਤੇ ਦੀ ਥਾਂ ਕੋਈ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਵੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਵੀ ਜਗਸੀਰ ਨਾਲ ਇਵੇਂ ਹੀ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਹਿੱਸਾ ਤਰਸ ਖਾ ਕੇ ਭਾਵੇਂ ਦੁਖਾਂਤ ਬਣ ਜਾਵੇ ਪਰ ਬਹੁਤਾ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਦੁਖਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ ਸਮੱਸਿਆ ਜ਼ਰੂਰ ਅਹਿਮ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਜਗੀਰਦਾਰੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੀਰੀਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਬਣਤ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਪਰ ਨਬੇੜਾ ਤਾਂ ਸਚਾਈ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦਲੀਲ ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਭੰਤਾ, ਜਗਸੀਰ ਨਾਲੋਂ ਵਧੇਰੇ ਜ਼ਿੰਦਾ ਖਾਤਰ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਸੋਚਣੀ ਤੇ ਕਰਤੱਵ ਤੇ ਕਿੰਤੂ ਕਰਨਾ ਵਿਤਕਰੇ ਵਾਲੀ ਗਲ ਹੈ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਭੰਤੇ ਦਾ ਪੱਖ ਪੂਰਨਾ ਕੋਈ ਰਿਆਇਤ ਵਾਲੀ ਗਲ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਦੂਜੇ ਹਿੱਸੇ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਦਾ ਥੰਡਾ ਸਧਾਰਨੀਕਰਨ ਕੀਤਿਆਂ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਮੰਨ ਲਉ ਜੇ ਕਰ ਚਾਰ ਘੁੰਮਾਂ ਜ਼ਮੀਨ ਜਗਸੀਰ ਨੂੰ ਦੇ ਵੀ ਦਿਤੀ ਜਾਏ ਤਾਂ ਕਿ ਇਕ ਗਰੀਬ ਸੀਰੀ ਆਪਣੇ ਸਿਰ-ਬ-ਸਿਰ ਉਸ ਦੀ ਆਮਦਨ ਤੋਂ ਜੀਵਨ ਨਿਰਬਾਹ ਕਰ ਸਕੇ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਸੀਰੀਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਰਗ ਗਰ ਵਿਚ ਸੀਰੀ-

ਪੁਣਾ ਭਰਿਆ ਪਿਆ—ਉਸ (ਜਗਸੀਰ) ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੀਰੀ ਨੇ ਕੁਝ ਹੀ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵੇਚ-ਵੇਂਟ ਕੇ, ਕਈ ਅਮਲ ਲਾ ਕੇ ਤੇ ਨੰਗ ਹੋ ਕੇ ਫਿਰ ਜੱਟਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਆ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਹਾਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਮੈਂ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ 'ਮੜ੍ਹੀ ਦੇ ਦੀਵੇ' ਦਾ ਜਗਸੀਰ ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਐਸਾ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਸੀਰੀ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਕੋਈ ਵਿਲੱਖਣ ਕਰਤੱਵ ਕਰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦੀ ਸੋਚਣੀ ਹੈ ਅਧਾਰਤ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਜਗਸੀਰ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਪੱਧਰ ਤੇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਵਲ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਵਾਚਿਆਂ ਸਾਡੇ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਮੜ੍ਹੀ ਦੇ ਦੀਵੇ' ਦਾ ਦੁਖਾਂਤ ਬਹੁਤਾ ਬਲਵਾਨ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਕਸੂਰ ਨਾਵਲਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ਜੋ 'ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੁਖਾਂਤ ਨੂੰ ਨਾ ਸਹਾਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਇਕ ਨੂੰ ਧੂਹ ਘਸੀਟ ਕੇ ਦੁਖਾਂਤ ਦੀ ਜਿੱਲਣ ਵਿਚ ਸੁਟਦਾ ਹੈ।' ਗਲ ਸਭ ਕਰ ਕਰਾ ਕੇ ਕਰਮਾਂ ਤੇ ਆ ਡਿਗਦੀ ਹੈ—

“ਜਿਹੜਿਆਂ ਕੋਲ ਜ਼ਮੀਨਾਂ, ਚੰਗੇ ਘਰ-ਬਾਰ ਐ, ਵਿਆਹੇ ਵਰੇ ਐ, ਬਾਲ-ਬੱਚੇਦਾਰ ਐ, ਉਹਨਾਂ ਸਾਡੇ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਚੰਗੇ ਕਰਮ ਕੀਤੇ ਹੁੰਦੇ ਐ ਰੋਣਕ ?”

ਸੋ ਸਾਰੀ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਖੇਡ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਜਗਸੀਰ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਦੁਖ ਭੋਗਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨ ਲਈ ਹੱਥ ਪੱਲਾ ਜਗਸੀਰ ਨੇ ਕੋਈ ਮਾਰਿਆ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਜਗਸੀਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਘੁੰਮਣ ਘੋਰੀਆਂ ਵਿਚ ਫੱਸਿਆ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਜੁਆਬ-ਤਲਬ ਨਾਵਲਕਾਰ ਹੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਨਾਵਲ ਦੀ ਹਰ ਘਟਨਾ ਘੜੀ ਘੜਾਈ ਲਗਦੀ ਹੈ। ਦੁਖਾਂਤ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ ਤੇ ਦੁਖਾਂਤ ਟੁੰਬਦਾ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਦੁਖਾਂਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵੀ ਸਾਰਥਕ ਤੇ ਠੋਸਤਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਸਕਿਆ।

(ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ, ਜੰਮੂ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ, ਜੰਮੂ)

ਸੁਰਜੀਤ ਮੁਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ

ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਬੋਲ ਬਾਲਾ,
ਸਦੀਆਂ ਦੀ ਅਧੋਗਤੀ, ਪਰ ਚਾਲ ਸਮੇਂ ਦੀ,
ਬਦਲਣ ਤੇ ਆਈ ਏ ।
ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ... .. ।

ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸਾਜਿਆ ਸਮਾਜ, ਮਨੁੱ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ,
ਅੱਜ ਨਾਰੀ ਲਈ ਸਹਿ ਜਾਣੇ ਔਖੇ ਨੇ,
ਹੰਭਲਾ ਮਾਰਨ ਲਈ ਵੰਗਾਰ ਏ,
ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ... .. ।

ਬੀਤੇ ਹੋਏ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਗਿਣੀਆਂ ਚੁਣੀਆਂ,
ਨਾਰਾਂ ਦੇ ਕਰਤੱਵ ਪਰੋਰਣਾਂ ਦੇਣ ਲਈ,
ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹੀ ਏ ।
ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ... .. ।

ਅਧਿਕਾਰ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਮੰਗਿਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ,
ਤਾਕਤ ਹੱਥੋਂ ਛੱਡਣੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੀ ਬਾਜ਼ੀ ਏ,
ਇਹਨਾਂ ਭੂਤਰੇ ਹੋਇਆਂ ਲਈ ਡਾਵਾ ਔਖਾ ਏ,
ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ... .. ।

ਸਮਾਜ ਦਾ ਕੋਹੜ ਚਿਰਾਂ ਦਾ ਨਾਸੂਰ,
ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ ਕਟਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਸ਼ਤਰ ਘੜ,

ਜਿਹੜੇ ਚੋਭਾ ਨਾ ਦੇਣ ਚੀਸ ਨਾ ਪਰ ।

ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ... .. ।

ਸਾਂਝੇ ਜਤਨਾਂ ਦੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਮੰਗ ਏ,

ਤਾਂ ਕਿ ਪਿੰਡ ਪਿੰਡ ਘਰ ਘਰ ਨਵ-ਚੋਤੋਨਾ ਦੀ

ਇਕ ਲਹਿਰ ਉਠ ਪਏ ।

ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ... .. ।

ਇਹ ਜਾਗਿਰਤੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਕਿਸੇ ਮੁਲਕ ਦੀ,

ਜਾਇਦਾਦ ਜਾਂ ਵਲਗਣ ਅੰਦਰ ਬਝਿਆ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ,

ਸਾਂਝੀ ਉਨਤੀ ਲਈ ਇਕ ਸੁਝਾਓ ਏ,

ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ... .. ।

ਹੇ ! ਨਵੇਂ ਜੁਗ ਦੀ ਹਰ ਨਾਰ ਆਪਣੀ ਯੋਗਤਾ ਨਾਲ

ਅਗੇ ਨੂੰ ਵੱਧ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਮਰਦ ਨਿਜਾਮ

ਬਦਲਣ ਤੇ ਆਇਆ ਏ ।

ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ... .. ।

ਤੇਰੇ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹਰ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹ ਗਈਆਂ ਨੇ

ਦਿੰਦਰਾ ਗਾਧੀ, ਬੰਡਾਰ ਨਾਇਕਾ, ਗੋਲਡਾ ਮੋਅਰ, ਬੇਚਰ,

ਜਪਾਨੀ ਮਹਿਲਾ ਜੂ ਕੋ ਕਿਥੇ ਦੀਆਂ ਕਿਥੇ ?

ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ... .. ।

ਸਮਾਜ ਦੇ ਠੇਕੇਦਾਰੋ ! ਤੁਸਾਂ ਠੇਕਾ ਨਹੀਂ ਲੈ ਰਖਿਆ

ਘਬਰਾਓ ਨਾ, ਪਰੀਵਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਆਇਆ ਏ

ਇਵੇਂ ਹੀ ਸਮਝ ਲਈਏ ।

ਸਾਲ ਪੰਜਹੱਤਰ ਦਾ... .. ।

ਅੱਧ-ਪਚੱਦੇ ਲੋਕ

ਚੰਦਨ ਨੇਗੀ

ਉਹ ਤਖਤੋ ਬਣਾਏ । ਤਖਤਾ ਜਿਸ 'ਚ ਸਾਰੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਸੌਂਦੇ ਨੇ । ਤਖਤੋ, ਜਿਸ 'ਚ ਘੂਕ ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦਰ ਆਉਂਦੀ ਏ, ਜਿਸ 'ਚ ਸੁਪਨੇ ਨਹੀਂ ਮੁਰਦਾਨਗੀ ਏ । ਜਿਸ 'ਚ ਕੋਈ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਜਾਂਦੇ, ਜਦੋਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਮੌਤ ਦੇ ਹਾੜ ਨਾਲ ਸਹਿਮੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ ਤੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਦੀ ਧੁੰਨ ਨਾਲ ਮੁਰਦੇ ਦੇ ਕੰਨ ਪਵਿਤਰ ਕਰਦੇ ਜਾਈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਆਖਰੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਵਲ । ਉਹ ਤਖਤੋ ਬਣਾਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਕੜ ਹੁੰਦੀ ਏ ਇਕੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਲ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਾਲੇ ਕੋਟ ਦੀ ਇਕ ਜੋਬ ਕਿਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੁੰਦੀ ਏ ਤੇ ਦੂਜੀ 'ਚ ਹਥੜੀ । ਗਰਮੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਸਰਦੀ, ਕਕਰ ਪਏ ਜਾਂ ਅਗ ਵਸੇ ਉਸ ਦਾ ਪਿਨੀਆਂ ਤੀਕ ਲੰਮਾ ਕੋਟ, ਲੰਮੀ ਫਟੀ ਮੈਲੀ ਕਮੀਜ਼ ਕਾਲਰਾਂ ਤੋਂ ਫਟੀ ਕੁਛਾਂ ਤੋਂ ਫਟੀ, ਗਿਟਿਆਂ ਤਕ ਉੱਚਾ ਪਜਾਮਾ ਤੇ ਪੈਰੀ ਤਰਪੜ । ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਵੀ ਵਡੇ ਹੱਥ ਵੀ ਵਡੇ ਨੇ, ਕਦ ਪੂਰੇ ਛੇ ਫੁਟ, ਰੰਗ ਵੀ ਕਾਲਾ ਲਿਸਕਵਾਂ ਹਥੀਆਂ ਵਾਲਾ, ਉਸ ਦੀ ਦਾੜੀ ਵਧੀ ਹੋਈ ਏ ਚਿਟੀ ਚਿਟੀ ਉਭਰੀਆਂ ਸੂਲਾਂ ਵਾਂਗ ਖੜੇ ਖਰਵੇ ਵਾਲ ਤੇ ਉਹ ਤਖਤੋ ਬਣਾਏ ।

ਮੌਤ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਉਹ ਮੀਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਦੇਖ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਫੇਰ ਉਹ ਨੜੋਏ ਵਾਲੇ ਘਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ । ਸਾਰੇ ਹੋਰਾਨ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਨਾ ਕਿਸੇ ਪਤਾ ਦਿਤਾ ਨਾ ਬੁਲਾਇਆ ਫੇਰ ਇਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕਿੱਥੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਜਿਵੇਂ ਧਰਮਰਾਜ ਵਹੀ ਖਾਤਾ ਬੰਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆ ਕੇ ਪਤਾ ਟਿਕਾਣਾ ਸਭ ਦਸ ਜਾਂਦਾ ਹੋਏ ਤੇ ਉਹ ਲੱਭਦਾ ਲੱਭਦਾ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ ਉਸ ਘਰ ਜਿਥੇ ਰੋਣ ਪਿਟਣ ਦੀ ਆਵਾਜ਼, ਕੀਰਨੇ ਵੇਣਾਂ ਨਾਲ ਦਿਲ ਦਹਿਲ ਜਾਂਦੇ । ਆਪਣੇ ਪਰਾਏ ਸਾਰੇ ਰੋਂਦੇ ਨੇ ਅਫ਼ਸੋਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਤਖਤਾ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੇ, ਮੂੰਹ 'ਚ ਬੁੜ ਬੁੜ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ, “ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਲੂਟ ਹੈ ਲੂਟ ਸਕੇ ਤੇ ਲੂਟ” ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਲੂਟ ਵਿਚ ਕਦੇ ਉਂਗਲਾਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਛੁਹੀਆਂ । ਤਖਤਾ ਬਣਾਏ ਬਣਾਏ, ਕਿਲ ਠੱਕਦੇ ਠੱਕਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਜਨਮ ਤੋਂ ਮਰਨ ਤਕ, ਹਫ਼ਿਆਈਆਂ ਬੁਰਿਆਈਆਂ, ਅਮੀਰੀ ਗ਼ਰੀਬੀ, ਪਾਪੀ

ਦਾਨੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸਭ ਪਤਾ ਲਗ ਜਾਂਦੇ। ਲੋਕ ਗਲਾਂ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ, ਆਪਣੇ ਮੋਢੇ ਹੋਇਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੀ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਜੁਆਨ ਵਿਧਵਾ ਰਹਿ ਜਾਏ ਉਸ ਨੂੰ ਘੁਰ ਘੁਰ ਕੇ ਦੇਖਦੇ ਜਿਵੇਂ ਕਚੇ ਹੀ ਚਬ ਜਾਣਾ ਹੋਏ। ਜੇ ਕੋਈ ਜੁਨਾਨੀ ਮਰ ਜਾਏ ਚਾਰ ਕਿਲ ਹੋਰ ਲਗਾ ਕੇ ਤਖ਼ਤਾ ਪਕਾ ਬਣਾਂਦੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਜੁਆਨ ਮਰਦ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਜ਼ਰਾ ਮੁਸਕਰਾ ਛਡਦੇ ਬਸ ਤੇ ਜੇ ਅਧਖੜ ਮਰਦ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਅਥਰੂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਮੌਟੇ ਮੌਟੇ ਅਥਰੂ। ਗੰਦੀ ਮੈਲੀ ਕਮੀਜ਼ ਦੀ ਕੰਨੀ ਪੁਨੀ ਕਰ ਅਥਰੂ ਪੁੰਝਦੇ, ਨਕ ਸੁਣਕ ਕੇ ਬਾਂਹ ਨਾਲ ਹੀ ਘਸਰ ਛਡਦੇ ਹਥ ਗੰਦੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਉਹ ਪਵਿਤਰ ਤਖ਼ਤਾ ਬਣਾਂਦਾ ਹੁੰਦੇ ਉਹਦੇ ਤੇ ਹਡੀਆਂ ਮਾਸ ਨੂੰ ਨੁਹਾ ਧੁਆ ਖਵਿਤਰ ਕਰ, ਨਵੇਂ ਕਪੜਿਆਂ 'ਚ ਸਜਾ ਇਸ ਤਖ਼ਤ 'ਚ ਲਿਟਾਇਆ ਜਾਂਦੇ।

ਪਰ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਅਧਖੜ ਔਰਤ ਮਰਦੀ ਦੇ ਉਹ ਜੋਗੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤਕ ਨਾਲ ਜਾਂਦੇ। ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਬੈਠ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਸੜਦੀ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਅੱਖ ਵੀ ਨਹੀਂ ਝਪਕਦਾ 'ਮਤੇ ਹੁਣੇ ਨਿਕਲ ਹੀ ਨਾ ਆਏ' ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਅੱਧ-ਪਚੱਦੀ ਸੜ ਜਾਂਦੀ ਦੇ ਤਾਂ ਹੱਥ ਉਤੇ ਹੱਥ ਮਾਰ ਇਕ ਗੜਾਕਾ ਮਾਰਦੇ, ਦੋਨੋਂ ਹੱਥਾਂ ਨਾਲ ਵਿਡ ਪਕੜ ਜੋਰ ਜੋਰ ਦੀ ਹਸਦੇ "ਮਰ ਗਈ...ਹੋ...ਹੋ ਸੜ ਗਈ...ਹੁਣ ਕਿਥੋਂ ਆਏਗੀ... ਮਰ ਗਈ।" ਤੇ ਫੇਰ ਉਹਦੇ ਉਹ ਤਵੀ 'ਚ ਨਹਾਉਂਦੇ। ਘੰਟਿਆਂ ਬਧੀ ਪਾਣੀ 'ਚ ਡੁਬਕੀਆਂ ਮਾਰਦਾ, ਖੁਸ਼ ਖੁਸ਼ ਪਾਣੀ ਉਛਾਲਦਾ ਨਹਾਉਂਦਾ ਰਹਿੰਦੇ। ਉਹਦੇ ਉਹ ਬਾਵੇ ਕਾਲੀ ਮਾਤਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਲ ਹਜ਼ਾਰ ਵਾਰ ਮਥੇ ਟੇਕਦੇ, ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਦੇ, ਹੱਥ ਜੋੜ ਖਤਾ ਰਹਿੰਦੇ ਬੁੜ ਬੁੜ ਕੁਝ ਬੋਲਦਾ ਜਾਂਦੇ।

ਵੇਸੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਤਖ਼ਤਾ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਇਕ ਮਿੰਟ ਵੀ ਰੁਕਣਾ ਇਸ ਦੇ ਵਸ ਦਾ ਨਹੀਂ ਫੇਰ ਇਸ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਚਾਹੀਦੇ ਨੇ, ਪੈਸੇ ਨਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਮੰਗਦੇ ਨਾ ਘਟ ਲੈਂਦੇ ਤੇ ਮੁਠ ਬੰਦ ਕਰ ਸਿਧਾ ਦੌੜਦਾ ਹੈ ਤਵੀ ਦੇ ਪੁਲ ਕੋਲ ਜਾ ਅੰਬ ਫਲੇ ਜਿਥੇ ਦੇਸੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੇ ਠੇਕਿਆਂ ਉਤੇ ਜੰਮੀ ਲਾਈਨ ਹੁੰਦੀ ਦੇ ਪਰ ਇਹ ਸਿਧਾ ਬਾਰੀ ਕੋਲ ਸਭ ਤੋਂ ਅਗੇ ਜਾ ਖਲੋਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਸ਼ਰਾਬੀ ਹੁੰਦੇ ਨ, ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਕਾਹਲ ਹੁੰਦੀ ਦੇ ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕੋਈ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕਹਿੰਦਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਤਖ਼ਤਾ ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਬਨਾਉਣ ਜਾਣਾ ਪੈਂਦੇ। ਬੋਤਲ ਤੇ ਪਕੌੜੇ, ਜਾਂ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਪੀਤੀ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਕਦਮ ਠੇਕੇ ਤੇ ਓਜ਼ਰੀ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਦੇ ਪਹੀਲੇ ਤਕ ਗਿਣੇ ਹੋਏ ਨੇ ਆਪੇ ਹੀ ਉਥੇ ਆ ਕੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੇ। ਹੋਰ ਇਸ ਨੂੰ ਨਾ ਖਾਣ ਦੀ ਫ਼ਿਕਰ ਦੇ ਨਾ ਲਾਣ ਦੀ, ਨਾ ਤਨ ਦੀ ਨਾ ਪੇਟ ਦੀ ਬਸ ਸ਼ਰਾਬ...ਸੰਧੂਰੀ ਬੋਤਲ...ਸ਼ਰਾਬ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਦਿਨ 'ਚ ਦੋ ਦੋ ਤਖ਼ਤੇ ਵੀ ਬਣਦੇ ਨੇ ਉਹਦੇ ਇਸ ਦੀ ਹੋਰ ਈਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਦੋ ਚਾਰ ਦਿਨ ਐਵੇਂ ਨੇ ਤਾਂ ਫਾਕੇ... ਭੁਖ... ਤੇ ਫੇਰ "ਭੈਣ ਚੋ... ਸਾਰੇ ਸ਼ਹਿਰ 'ਚ ਕੋਈ ਮਰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ"। ਜਿੰਨੇ ਰਗੜੇ ਬਣਦੇ ਨੇ ਉਨੇ ਹੀ ਠੇਕੇ ਦੇ ਚਕਰ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਦਾ ਪੇਟ ਕੋਈ ਡਰਮ ਦੇ ਜੋ ਸ਼ਰਾਬ ਉਧੇਲੀ ਜਾਉ ਭਰਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਬਹੁਤ ਪੀ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਬੜੀ ਮਿਠੀ ਤੇ ਸੁਗੰਢੀ ਅਵਾਜ਼ 'ਚ ਗਾਂਦਾ ਹੈ "ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਲੂਟ ਹੈ ਲੂਟ ਸਕੇ ਤੇ ਲੂਟ" ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਲੰਘਦਾ ਪਿਛੇ ਮਥੇ ਟੇਕਦੇ। ਬਚੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਪਿਛੇ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਗਾਲਾਂ ਕਢਦੇ, ਕਦੇ ਟੈਂਪੋ ਟੈਕਸੀ ਬਲੇ ਆਉਣ ਲਗਦੇ ਤਾਂ ਡਰਾਈਵਰ ਬਲੇ ਉਤਰ ਕੇ ਦੋ ਚਾਰ ਗਰਮ ਗਰਮ ਥਪੜ ਵੀ ਜੜ ਦੇਂਦੇ "ਫੇਰ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਡਰਾਈਵਰ ਅੰਨਾ ਸੀ" ਮਰਦਾਂ ਕੋਲੋਂ ਚੁਪ ਚਾਪ ਲੰਘ ਜਾਂਦੇ। ਕੋਝੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਮਥੇ ਟੇਕਦੇ "ਜਾਉ ਭੈਣ ਜਾਉ ਬੀਬੀਉ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੋ" ਤੇ ਸੋਹਣੀਆਂ ਔਰਤਾਂ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਪਥਰ ਮਾਰਨ ਲਗਦੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਪਿਠ 'ਚ ਧੜਾਮ ਕਰਦੀ ਸੋਟੀ ਮਾਰਦੇ" "ਤੂੰ ਸੋਹਣੀ ਦੇ ਨਾ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਸੋਹਣ

ਕਢਨਾ” ਤੇ ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਹੱਕੀ ਬੱਕੀ ਹੋ ਸ਼ਰਮਿੰਦੀ ਜਿਹੀ ਹੋ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਮਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਬਚਿਆਂ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਫਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦੇਂਦੀਆਂ। ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਹੀ ਸੱਜਾ ਆਪਣੀਆਂ ਸੱਜ ਵਿਆਇਆਂ ਨੂੰਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਨੇ। ਲੋਕ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨਹੂਸ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ, ਘਰੋਂ ਨਿਕਲਦੇ ਜੇ ਅਗੋਂ ਮਿਲ ਜਾਏ ਤਾਂ ਬੁੜ ਬੁੜ ਕਰ ਵਾਪਸ ਘਰ ਟੁਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਘਰ ਇਸ ਦੇ ਅਗੋਂ ਮਿਲਣ ਨਾਲ ਬਦਸ਼ਗਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਇਹ ਮਨਹੂਸ ਦੇ ... ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੰਵਰਦਾ, ਬੁਰੀ ਖਬਰ ਮਿਲਦੀ ਦੇ ਹਮੇਸ਼ਾ।

ਉਹ ਰਾਤੀਂ ਵੀ ਘੁਮਦੇ ਦਿਨੇਂ ਵੀ ਘੁਮਦੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਬਕਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ? ਜਾਂ ਘਰ ਘਰ ਮੋਤ ਦੀਆਂ ਸੂਹਾਂ ਲੈਂਦੇ ਕਿਹੜਾ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਠਕੋਰਦੀ ਪਈਏ। ਅੱਧੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤੀਂ ਉਹ ਗਾਂਉਂਦੇ ਤਾਂ ਸੋਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਜਾਗ ਖੁਲ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਉਹ ਹੀਰ ਗਾਂਉਂਦੇ ਉਚੀ ਹੋਕ ਨਾਲ ਸੁਰੀਲੀ ਅਵਾਜ਼ ਨਾਲ। ਉਹ ਮਿਰਜ਼ਾ ਗਾਂਉਂਦੇ “ਭੱਠ ਰੰਨਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ.....ਹਸ ਹਸ ਹਸ ਲਾਂਦੀਆਂ ਯਾਰੀਆਂ” ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਗਾਂਉਂਦੇ ‘ਰੋ ਕੇ ਦੇਂਦੀਆਂ ਦਸ’ ਗਾ ਕੇ ਖਿੜ ਖਿੜਾ ਕੇ ਹਸਦੇ। ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਬੁਲਾਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਉਸ ਨਾਲ ਕੋਈ ਗਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਉਹ ਮਨਹੂਸ ਏ ਮਨਹੂਸ।

ਜਿਨਾਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕ ਉਸ ਨੂੰ ਮਨਹੂਸ ਸਮਝਦੇ ਨੇ ਉਨੀ ਇਸ ਦੀ ਦੀਵਾਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਈਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਉਹ ਵਿਆਹਾਂ ਤੇ ਵੀ ਪੁਜ ਜਾਂਦੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੋਂ ਟਪਕ ਪੈਂਦਾ। ਘੋੜੀ ਚੜ੍ਹਦੇ ਲਾੜੇ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਇਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਰੰਗ ਭੁਸਲਾ ਪੈ ਜਾਂਦਾ। ਝਟ ਇਸ ਦੀ ਤਲੀ ਦੇ ਪੈਸੇ ਰਖ ਇਸ ਨੂੰ ਦਫ਼ਾ ਦਫ਼ਾ ਕਰਦੀ ਉਸ ਦੇ ਪੁਤਰ ਦੀ ਘੋੜੀ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਮਨਹੂਸ ਦਾ ਸ਼ਗਨ ? ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸੁਖ ਰਖੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅਰਦਾਸ ਲਈ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਜੁੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਮਨਹੂਸ ਸਿਧਾ ਆਪਣੇ ਟਿਕਾਣੇ ਵਲ ਦੋੜਦੇ। ਕੁੜੀਂ ਵਿਆਹ ’ਚ ਡੋਲੀ ਵੇਲੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਂਦੇ, ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤ੍ਰਾਹ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕੀ ?

ਮਨਹੂਸ ਦੇ ਜਿਸਮ ’ਚੋਂ ਅਜੀਬ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੰਦੀ ਬੂ ਆਂਦੀ ਏ, ਭੇਡਾਂ, ਬਕਰੀਆਂ ਜਿਹੀ ? ਨਹੀਂ, ਪਾਂ ਪਏ ਕੁਤੇ ਜਿਹੀ ? ਨਹੀਂ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੋਂ ਜਿਹੀ ਪਰ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘੇ ਹੋਏ ਦੀ ਬੂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਨੱਕ ’ਚੋਂ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ।

ਅਗਲੇ ਚੱਕ ’ਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਟੋਲੀਆਂ ਬਣਾ ਗਪਾਂ ਮਾਰਦੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੇਖਦੇ, ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਿਕਰੇ ਕਸਦੇ ਤੇ ਕੋਈ ਸਾਹਮਣੇ ਚਾਹ ਦੀ ਹੱਟੀ ਬੁਰਮਟ ਬਣਾ ਬੈਠੇ ਰਹਿੰਦੇ। ਇਹ ਚੁਰਾਹਿਆ ਵੀ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਵੇ ਸੜਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਇਕ ਵਹੁਤ ਵਡਾ ਲਾਲ ਮਕਾਨ ਏ, ਮਕਾਨ ਕੀ ਬੜੀ ਵਡੀ ਹਵੇਲੀ ਏ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਉਥੇ ਖਲੋ ਕੇ ਇਹ ਮਨਹੂਸ ਗਾਲਾਂ ਕਢਦੇ, ਮੱਟੇ ਮੱਟੇ ਫਕੜ ਤੋਲਦੇ। ਮੁੰਡੇ ਹਸਦੇ, ਮਸ਼ਕਰੀਆਂ ਕਰਦੇ, ਠਠੇ ਕਰਦੇ।

ਇਸ ਲਾਲ ਹਵੇਲੀ ’ਚ ਇਕ ਜ਼ਨਾਨੀ ਰਹਿੰਦੀ ਏ। ਅਧਖੜ ਜਿਹੀ, ਮਧਰੀ ਜਿਹੀ, ਯੋਰੀ ਨਿਫੇਹ। ਸੁਨਹਿਰੀ ਫ਼ਰੋਮ ਦੀ ਐਨਕ ਪਿਛੇ ਮੋਟੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਚਮਕਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਭਰੇ ਭਰਾਏ ਹੋਂਠ, ਪਤਲਾ ਘੜਿਆ ਨੱਕ, ਉਹ ਹਾਲਾਂ ਵੀ ਸੋਹਣੀ ਏ, ਬਹੁਤ ਸੋਹਣੀ ਸੂਖਮ ਨੈਣਾਂ ਵਾਲੀ ਉਸ ਔਰਤ ਦੇ ਮੁਖੜੇ ਤੋਂ ਜਲਾਲ ਟਪਕਦੇ। ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਵਾਲ ਕੁਝ ਚਿਟੇ ਹੋ ਗਏ ਨੇ। ਪਰ ਇਹ ਗੂੜੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾੜੀਆਂ ’ਚ ਹਰ ਵੇਲੇ ਸਜੀ ਸਜਾਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਨਾਲ

ਕੋਸਰੀ, ਗੁਲਾਨਾਦੀ ਰੰਗਾਂ 'ਚ ਆਪਣੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਸਲੋਟੀ ਸਲੋਟੀ ਲਕੀਰਾਂ ਲੁਕਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ, ਰੋੜ ਰਾਮਨਗਰ ਸੈਰ ਕਰਨ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਚਾਲ ਵਿਚ ਹਾਲਾਂ ਵੀ ਮਟਕ ਏ, ਢਾਲ 'ਚ ਹੁਲਾਰੇ ਤੇ ਉਹ ਆਦਮੀ ਜਿਹੜਾ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਸ ਦੀ ਬਾਂਹ 'ਚ ਬਾਂਹ ਪਾਈ ਇਹ ਪਿਕਚਰ ਵੀ ਜਾਂਦੀ ਏ, ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਏ। ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਖਿੜ ਖਿੜਾ ਕੇ ਹਸਾਂਦੀਆਂ ਨੇ, ਉਸ ਆਦਮੀ ਦੇ ਵਾਲ ਕਾਲੇ ਨੇ ਕੋਈ ਕੋਈ ਸਵੇਦ ਵਾਲ ਦੂਰ ਦੂਰ ਦਿਸਦੇ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਇਹ ਇਸ ਜ਼ਨਾਨੀ ਦਾ ਆਦਮੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦਾ ਆਦਮੀ ਇੰਨਜੀਨੀਅਰ ਸੀ...ਬੜਾ ਲਾਇਕ... ਬੜਾ ਚੰਗਾ.....।

ਦਸਦੇ ਨੇ ਪੂਰੇ ਪੈਂਤੀ ਸਾਲ ਹੋ ਗਏ ਨੇ ਇਸ ਜ਼ਨਾਨੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋਇਆ। ਉਹਦੇ ਇਸ ਦਾ ਘਰ ਵਾਲਾ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਇੰਨਜੀਨੀਅਰ ਬਣਿਆ ਸੀ। ਫੇਰ ਉਸ ਇਕ ਵਡਾ ਪੁਲ ਬਣਾਇਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣਾ ਕੋਈ ਆਸਾਨ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਰਿਆ ਦਾ ਪਾਣੀ ਰੋਹੜੂ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪੂਰੇ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਇਨਾਮ ਦਿਤਾ ਸੀ ਤੇ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਇਹ ਲਾਲ ਹਵੇਲੀ ਬਣਾਈ ਸੀ। ਉਹ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਵਾਲਾ ਕਮਰਾ ਜਿਸ 'ਚ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਹੁਣ ਸੌਂਦੀ ਏ, ਚਾਰੇ ਕੰਧਾਂ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਦੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਨੇ, ਕੰਧ ਵੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦੀ, ਫਰਸ਼ ਵੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਦਾ, ਉਸ ਬੜੇ ਚਾਹ ਤੇ ਮਲਾਰਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਦੋਨੋਂ ਹੱਥਾਂ ਉਤੇ ਉਸ ਹੁਸਨਪਰਾਂ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਲੰਘ ਤੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਸੀ... ਫੇਰ ਉਹ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਲਾਲ ਦਾ ਪਿਉ ਬਣ ਗਿਆ। ਉਹ ਫੁਲਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਮਾਉਂਦਾ। ਫੇਰ ਉਸ ਦੀ ਲਦਾਖ ਬਦਲੀ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਦੋ ਸਾਲ ਘਰ ਨਾ ਪਰਤਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਪੁੱਤਰ ਜੰਮਿਆ...ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਬਚੇ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਦੇ ਮਾਮੇ ਨਾਲ ਮਿਲਦੀ ਸੀ...ਫੇਰ ਇਕ ਹੋਰ...ਇਕ ਹੋਰ... ਇੰਨਜੀਨੀਅਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਸੱਕੇ ਭਰਾ ਦਾ... ਉਸ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਦੇ ਜੰਮੇ ਆਪਣੀ ਬੀਵੀ ਦੇ ਪੰਜੇ ਪੁੱਤਰ ਛਾਤੀ ਨਾਲ ਲਗਾਏ ਫੇਰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਵੀ ਘਰ ਹੁੰਦਾ ਆਪਣੀ ਰਾਣੀ ਨੂੰ ਸ਼ੀਸ਼ਿਆਂ ਵਾਲੇ ਕਮਰੇ 'ਚ ਆਪਣੇ ਪਲੰਘ ਤੇ ਚੁਕ ਕੇ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ...ਪਰ ਉਹ ਚੁੱਪ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਲਗਾ... ਚੁੱਪ ਚੁੱਪ ਗੁੰਮ ਸੁੰਮ।

ਹੁਣ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਲੰਘ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਦੇ ਪਸੀਨੇ ਦੀ ਬੂ ਆਉਂਦੀ ਉਹ ਭੋਂਖਲਾ ਉਠਦਾ, ਕਦੇ ਕੰਠੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ, ਕਦੇ ਮਾਂ ਕੋਲ ਪੈ ਰਹਿੰਦਾ...ਕਦੇ ਬਚਿਆਂ ਕੋਲ... ਕਦੇ ਦਫਤਰ...ਉਹ ਹੁਸ਼ਨ ਜਿਹਾ ਲਗ ਪਿਆ...ਕਦੇ ਫੇਰ ਟਰਾਂਸਫਰ ਕਰਾ ਲੈਂਦਾ... ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਖਾਣ ਨੂੰ ਪੈਂਦਾ...ਉਹ ਬਾਹਰ ਬਾਹਰ ਰਹਿਣ ਲਗਾ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਉਸ ਦਾ ਜੀ ਕਰਦਾ ਇਹਨਾਂ ਬਚਿਆਂ ਨੂੰ ਵਢ ਸੁਟੇ...ਇਸ ਗੋਰੀ ਜ਼ਨਾਨੀ ਦਾ ਕਲੋਜਾ ਕਢ ਕੇ ਖਾ ਜਾਏ ਤੇ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀਂ ਇਕ ਤਖ਼ਤਾ ਬਣਾ ਕੇ ਝੰਨਾ ਦੇ ਰੋਹੜੂ ਡੂੰਘੇ ਪਾਣੀ 'ਚ ਡਬੋ ਦੇਵੇ। ਉਹ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਗ਼ੈਰ ਹਾਜ਼ਰ ਰਹਿਣ ਲਗਾ, ਉਹ ਸੜਕਾਂ ਗਾਹੁਣ ਲਗਾ। ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ, ਸਾਰੀ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਘਰ ਨਾ ਵੜਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤੋਂ ਜੁਆਬ ਮਿਲਿਆ, ਲੋਕ ਉਸ ਨੂੰ ਪਾਗਲ ਕਹਿਣ ਲਗ ਪਏ। ਹਾਂ ਉਹ ਪਾਗਲ ਹੋ ਗਿਆ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ... ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਪੁੱਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਪਾਲਿਆ ਸੀ, ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਸੀ, ਪਿਉ ਦੇ ਮਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਰੇ ਫ਼ਰਜ਼ ਨਿਭਾਏ ਸਨ...ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਵਡੇ ਭਰਾ ਨੂੰ ਖੂਬ ਕੁਟਿਆ, ਸੋਟੀਆਂ ਨਾਲ ਤੇ ਉਹ ਮਾਰ ਖਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਪਿੱਠ ਤੇ, ਸੋਡਿਆਂ

ਤੇ ਸਿਰ ਵਿਚ। ਉਹ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਬਾਹਰ ਸੜਕਾਂ ਤੇ...ਗਲੀਆਂ 'ਚ, ਬਜ਼ਾਰਾਂ 'ਚ। ਹੁਣ ਉਹ ਗਾਲਾਂ ਕਢਣ ਲਗਾ, ਪੱਥਰ ਮਾਰਨ ਲਗਾ। ਲਾਲ ਹਵੇਲੀ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸੀਸ਼ੇ ਇਸ ਪੱਥਰ ਮਾਰ ਮਾਰ ਤੋੜ ਛੱਡੇ। ਉਸ ਦੀ ਬੀਵੀ ਦੇ ਦੋ ਹੋਰ ਪੁੱਤਰ ਜੰਮੇ। ਉਹ ਪੰਜਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਬਣ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਇਕੋ ਪੁੱਤਰ ਸੀ।

ਲਾਲ ਹਵੇਲੀ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਬੈਠਾ ਦੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦੇ। ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਖੁਲਦੇ, ਬੰਦ ਹੁੰਦੇ, ਮੁੰਡੇ ਨਿਕਲਦੇ, ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ। ਉਹ ਸੌਹਣੀ ਜਨਾਨੀ ਇਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੈਰ ਕਰਨ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਹੁਣ ਇਹ ਗਾਲਾਂ ਕਢ ਕਢ ਕੇ ਥਕ ਜਿਹਾ ਗਿਆ ਲਗਦੇ। ਗਲੀ ਗਲੀ ਫਿਰਦਾ ਫੇਰ ਲਾਲ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਕੋਲ ਆ ਜਾਂਦਾ.....ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਅਧਖੜ ਔਰਤ ਦਾ ਤਖਤਾ ਬਨਾਉਣਾ ਪੈ ਜਾਏ.....ਤੇ ਕਲ ਸੜਕ ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਉਸ ਮਨਹੂਸ ਨੇ ਉਸ ਅਧਖੜ ਸੌਹਣੀ ਜਨਾਨੀ ਦੇ ਲੱਕ 'ਚ ਕਸ ਕੇ ਸੋਟੀ ਮਾਰੀ। ਉਸ ਟਿਕ ਚੀਕ ਮਾਰੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਆਦਮੀ ਨੇ ਮਨਹੂਸ ਨੂੰ ਚੌਂਕ ਵਿਚ ਖੂਬ ਕੁਟਿਆ।

ਲੱਕ ਇਕਠੇ ਹੋ ਗਏ.....। ਪਤਾ ਲਗਿਆ ਇਹ ਸੌਹਣੀ ਜਨਾਨੀ ਮਨਹੂਸ ਦੀ ਏ..... ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਹ ਡੋਲੀ 'ਚ ਲਿਆਇਆ ਸੀ। ਜਿਸ ਦਾ ਤਖਤਾ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਦੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ, ਕਿਲ, ਹਥੌੜੀ ਬੇਚੇਨ ਏ।

(ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਾਰਗ, ਜੰਮੂ)

ਜੈਦੇਵ ਸਿੰਘ 'ਦੱਤ'

ਗ਼ਜ਼ਲ

ਕੋਈ ਹਾਲਤ ਤੇ ਬਣੇ, ਪਰ ਐਸੀ ਹਾਲਤ ਨਾ ਬਣੇ,
ਪਿਆਰ ਜੇ ਹੋ ਜਾਏ ਤਾਂ, ਫਿਰ ਪਿਆਰ ਨਫ਼ਰਤ ਨਾ ਬਣੇ ।

ਇਸ਼ਕ ਰੱਬੀ ਨੂਰ ਹੈ, ਜਾਂ ਆਪ ਹੈ ਸੂਰਤ ਖ਼ੁਦਾ,
ਇਸ਼ਕ ਹੈ ਜੋ ਇਸ਼ਕ ਲਈ, ਕੋਈ ਤੁਹਮਤ ਨਾ ਬਣੇ ।

ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਕਾਸੀ ਕਾਅਬਾ, ਬੁੱਤ ਜਾਂ ਪੂਜਾ ਨਮਾਜ਼,
ਦਿਲ ਤੇ ਤੇਰੀ ਹਸਤੀ ਦੀ, ਪਾਕ ਸੂਰਤ ਨਾ ਬਣੇ ।

ਮੌਤ ਮਿਲ ਜਾਏ ਜਾਂ ਆਸ਼ਕ, ਮਿਟ ਕੇ ਸੱਜੀ ਹੋ ਰਹੇ,
ਪਰ ਕੋਈ ਉਮੀਦ ਦਿਲ ਦੀ, ਮਿਟ ਕੇ ਹਸਰਤ ਨਾ ਬਣੇ ।

ਜੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਇਕ ਝਰਾ, ਈਮਾਨ ਦੀ ਦੌਲਤ ਬਣੇ,
ਹੋ ਕੇ ਸੋਣੇ ਚਾਂਦੀ ਦਾ, ਈਮਾਨ ਦੌਲਤ ਨਾ ਬਣੇ ।

ਰੋਜ਼ ਮੈਨੂੰ ਨਾ ਪਲਾ, ਸਾਕੀ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਇਹੀ,
ਲਗਨ ਮੇਰੀ ਸਾਕੀਆ, ਹਰ ਦਮ ਦੀ ਆਦਤ ਨਾ ਬਣੇ ।

ਤੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਯਾਦ ਰਖੋ, ਤੇਰੇ ਹੱਥਾਂ ਤੋਂ ਕਦੀ,
ਮੇਰੇ ਜਿਹੀ 'ਜੈਦੇਵ' ਕੋਈ, ਹੋਰ ਕਿਸਮਤ ਨਾ ਬਣੇ ।

ਲਾਲਾ ਰਾਮ ਧਨ

ਕੰਵਲ ਕਸ਼ਮੀਰੀ

ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਹਿਤ-ਗਗਨ 'ਤੇ ਚਮਕਣ ਵਾਲੇ ਕੁਝ ਰੋਸ਼ਨ ਤਾਰਿਆਂ 'ਚੋਂ ਇਕ ਤਾਰਾ ਲਾਲਾ ਰਾਮ ਧਨ ਵੀ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਖੇਦ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕਵੀ ਜਿਤਨਾ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਅ ਅਤੇ ਪਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟਦਿਆਂ ਹੀ ਉਤਨੀ ਹੀ ਗੁਮਨਾਮੀ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਖਾਈ ਵਿਚ ਡੁਬ ਗਿਆ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਡੂੰਘੀ ਖਾਈ ਸਾਮਰਾਜ ਹਥੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਜਾਬੀ-ਸਭਿਆਚਾਰ ਲਈ ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਵਿਚ ਖੁੰਨੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਬੁਧੀਜੀਵੀ ਇਕ ਇਕ ਕਰ ਕੇ ਗੁਮਰਾਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਗੁਮਨਾਮੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਵਡਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਜੰਮੇ ਅਤੇ ਵਿਕਸਤ ਹੋਏ ਸਨ। ਇਸ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਉਹ ਸਮਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਲਈ ਗੌਰ-ਯਕੀਨੀ ਅਤੇ ਬੇ ਕਦਰੀ ਦਾ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਕੰਢਿਆਂ 'ਤੇ, ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਤੇ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਬੈਂਤਬਾਜ਼ੀ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਅਤੇ ਫਿਰ ਬੇਕਦਰੀ ਦੀ ਮੌਤ ਮਰ ਜਾਂਦੇ।

ਪਿਛਲੀ ਬੀਤ ਚੁਕੀ ਸਦੀ ਨੇ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਤੇ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਗਲਤ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪਾਲਸੀ ਦਿਤੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬਥਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰੈਸ ਦਿਤਾ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਸਥਾਨਕ ਭਾਸ਼ਾ (ਪੰਜਾਬੀ) ਉਨਤ ਹੋਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਕੁਰਾਹੇ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਕੁਦਰਤੀ ਵਿਕਾਸ ਰੁਕ ਗਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਸੈਟ ਆਪ ਟੁਟ ਕੇ ਨਵੀਂ ਉਭਰ ਰਹੀ ਦੇਗਲੀ ਬਣਤਰ ਵਿਚ ਢਲ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰੀ ਉਭਰ ਰਹੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਲ ਕੋਈ ਲਗਾਓ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਲਈ ਰਾਜ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਰਾਜਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਇਹ ਅਧੋਗਤੀ ਦਾ ਯੁਗ ਸੀ।

ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਲਾਲਾ ਰਾਮ ਧਨ ਨੇ ਰਾਜਿਆਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ :—

ਰੋ-ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਧਨ ਮਾਲ ਦੁਨੀਆਂ,

ਰੋਗ ਰਾਗ ਸ਼ਾਨ ਗੁਮਾਨ ਚੋਗਾ ।

ਇਕ ਅਕਲ ਨਹੀਂ, ਦੂਜਾ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ,

ਤੀਜਾ ਬੋਲਣ ਤੇ ਨਹੀਂ ਗੁਮਾਨ ਚੋਗਾ ।

ਧਤੀ ਅੰਗ ਨਹੀਂ, ਬਸਤਰ ਢੰਗ ਨਹੀਂ,

ਕੋਈ ਢੰਗ ਨਹੀਂ ਸੋਭਾ ਮਾਨ ਚੋਗਾ ।

‘ਰਾਮਧਨ’ ਕੀ ਮੰਗਣਾ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ,

ਅੰਦਰ ਸਬਰ ਸੰਤੋਖ ਮਰ ਜਾਣ ਚੋਗਾ ।

ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਸਿੱਖਰ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ, ਜਦ ਲਾਲਾ ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਚੌਪੜਾ ਦੇ ਘਰ ਤੀਜੀ ਥਾਵੇਂ ਰਾਮ ਧਨ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ । ਇਸ ਤੋਂ ਵਡੇ ਦੋ ਭਰਾ, ਗਨਪਤ ਅਤੇ ਗੁਰਦਿਤਾ ਸਨ । ਰਾਮ ਧਨ ਦਾ ਜਨਮ ੧੮੨੯ ਦਾ ਕਿਆਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਲਾਲਾ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਅਖਨੂਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ ਜਾਂ ਜੰਮੂ ਵਿਖੇ ਪਰੰਤੂ ਲਾਲਾ ਜੀ ਅਖਨੂਰ ਵਾਲੇ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ ਉਂਝ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਸਰਬ ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਪਰਮਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਬੁਢੇਪਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ ਬੀਤਿਆ ।

੧੮੨੯ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕੋਈ ਨੱਸ ਪਰਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ਪਰੰਤੂ ਮਾਨ ਭਾਰਗੋ¹ ਦੀ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ ਤੇ ਚੂਨੀ ਨਾਲ ‘ਸ਼ੋਅਲਾ’² ਦੇ ਕਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ, ਇਹ ਹੀ ਸਾਲ ਸਿੱਧਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ, ਲਾਲਾ ਜੀ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ (੧੮੫੭-੧੮੮੫)³ ਅਠਾਈ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਚੁਤਾਲੀ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਦੇ ਸਨ । ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਕਵਿਤਾ ਕਾਰਨ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਬਦਰ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਉਹ ਘਟਨਾ, ਕਵੀ ਦੀ ਭਰ ਜਵਾਨੀ ਵਿਚ ਹੀ ਵਾਪਰੀ ਹੈ । ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਇਹ ਮੰਨਣਾ ਪਏਗਾ ਕਿ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ, ਰਾਮਧਨ ਦੀ ਉਮਰ ੨੫-੩੦ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕਿਸੇ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਨੱਸ ਸਬੂਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਦਿਹਾਂਤ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਕ ਅਨੁਮਾਨ ਹੀ ਹੈ । ਇਸ ਗਲ ਸਰਬ ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਮੇਂ⁴ ਹੀ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ ਸਨ । ਇਕ ਵਾਰ ੧੯੫੮-੫੯ ਵਿਚ ਰਾਮਨਾਥ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨੂੰ ਸਵਾਮੀ ਬ੍ਰਹਿਮਾਨੰਦ ਨੇ ਦਸਿਆ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅੱਠ ਨੌਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ, ਅਖਨੂਰ ਹੀ ਵੇਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਲਾਲਾ ਜੀ, ਬ੍ਰਹਿਮਾਨੰਦ ਦੀ ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤੋਂ ਕੋਈ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਮਗਰੋਂ

1. ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ - ਖਰੜਾ ਮਾਨ ਭਾਰਗੋ

2. ਚੂਨੀ ਲਾਲ ਸ਼ੋਅਲੇ ਦਾ ਉਕਤ ਖਰੜੇ ਵਿਚ ਦਰਜ ਬਿਆਨ ।

3. History of Kashmir, Bamzai.

4. ਮਹਾਰਾਜਾ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦਾ ਰਾਜ ਸਮਾਂ ੧੮੬੫-੧੯੨੫ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਗੁਜਰ ਗਏ ਸਨ।¹ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਸਮੇਂ ਸਵਾਮੀ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ੬੭-੬੮ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਹਿਸਾਬੇ, ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਜਨਮ ਕਿੱਧਰੇ ੧੮੯੦ ਈ: ਦਾ ਬਣਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਠ-ਨੌਂ ਵਰ੍ਹੇ ਦੀ ਉਮਰ ੧੮੯੮-੯੯ 'ਚ ਬਣਦੀ ਹੈ ਤੇ ਦੋ ਤਿੰਨ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ੧੯੦੦-੦੨ ਈ: ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ੭੨-੭੩ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ ਕਿਧਰੇ ੧੯੦੧-੦੨ ਵਿਚ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।

ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੇ ਵਾਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦੋ ਰਾਵਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ਜੰਮੂ ਦੇ ਹੀ ਵਸਨੀਕ ਸਨ²। ਫਿਰ ਸਵਾਲ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰ ਬਦਰ ਹੋਣਾ (ਜੰਮੂ ਸ਼ਹਿਰ ਤੋਂ) ਕੀ ਭਾਵ ਰਖਦਾ ਹੈ? ਉਂਝ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਬਾਰੇ ਨਾ ਤੇ ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਥੋਹ ਮਿਲੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਅਖਨੂਰ ਵਿਖੇ।

ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੇ ਪੇਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਦੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਜੰਮੂ ਵਿਖੇ, ਮੁਬਾਰਕ ਮੰਡੀ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਗਈ ਵਿਚ, ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਹੀ ਹੱਟੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਲਾਲਾ ਜੀ ਤਮਾਕੂ ਆਦਿ ਵੇਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।³ ਪਰੰਤੂ ਸਵਾਮੀ ਬ੍ਰਹਿਮਾਨੰਦ ਨੇ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੂੰ ਅਖਨੂਰ ਵਿਖੇ ਸੁਨਿਆਰਾ ਕੰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਵੇਖਿਆ ਸੀ⁴ ਤੇ ਨਾਲੇ ਪਤੰਗਾਂ ਬਣਾਉਣ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਹੱਟੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਿਥੇ ਲਾਲਾ ਜੀ ਬੈਠਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅੰਦਰਵਾਰ ਗੁਡੀਆਂ (ਪਤੰਗ) ਲਟਕਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਦੋ ਰਾਵਾਂ ਨਹੀਂ ਕਿ ਜੰਮੂ ਵਿਖੇ ਪਤੰਗ ਬਾਜ਼ੀ ਨੂੰ ਪਰਚਲਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਮ ਧਨ ਹੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਜਰਾਤ ਜਾਂ ਜਿਹਲਮ ਵਿਖੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧੀ ਹੋਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਪਰਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਧੰਦਾ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹ ਗਲ ਆਮ ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮਧਨੀ ਗੁਡੀ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਵੀ ਅੱਠ ਆਨੇ ਦੀ ਵਿਕਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਲੋਕੀ ਜੰਮੂ ਤੋਂ ਰਾਮਧਨੀ ਗੁਡੀ ਲੈਣ ਅਖਨੂਰ ਆਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਰਾਮ ਧਨ ਦੇ ਸੁਨਿਆਰੇ ਕੰਮ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਅਨੁਮਾਨ ਹੀ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ਅਖਨੂਰ ਵਿਖੇ, ਆਪਣੇ ਭਰਾ ਗਨਪਤ ਦੀ ਹੱਟੀ ਤੇ ਬੈਠਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਜੋ ਕਿ ਸਰਾਫ਼ੀ ਦਾ ਧੰਦਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਸਵਾਮੀ ਨੇ ਆਪ ਆਪਣੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਚ ਕਦੀ ਵੀ ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੂੰ ਸੁਨਿਆਰਾ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ।

ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਬੜੀ ਪਵਿਤ੍ਰਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸੀ। ਚਿਹਰਾ ਭਰਿਆ ਭਰਿਆ ਬਾਰੋਹਬ ਤੇ ਖਿੜਿਆ ਖਿੜਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਦਾਹੜੀ ਸਿਆਹ ਕਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ਭਰੇ ਭਰੇ ਗੋਰੇ ਰੰਗ ਤੇ ਬੜੀ ਫਫਦੀ ਸੀ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਜਦ ਧੌਲੇ ਆ ਗਏ ਤਾਂ ਲਾਲਾ ਜੀ ਮਹਿੰਦੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ। ਉਹ ਸਦਾ

1. ਨਿਹਾਰਕਾ—ਰਾਮ ਨਾਥ ਸ਼ਾਸਤਰੀ
2. ਪਰਮਾਨੰਦ ਅਲਮਸਤ ਅਨੁਸਾਰ
3. ਪਰਮਾਨੰਦ ਅਲਮਸਤ ਅਨੁਸਾਰ
4. ਨਿਹਾਰਕਾ

ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਛਾਂ ਨੂੰ ਕਾਟਵੀਆਂ ਰਖਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਕਾਟਵੀਆਂ ਮੁਛਾਂ ਅਤੇ ਮਹਿੰਦੀ ਰੰਗੀ ਦਾਹੜੀ ਨਾਲ ਚਿਹਰਾ ਤਰਾਸ਼ਿਆ ਤਰਾਸ਼ਿਆ ਲਗਦਾ ਸੀ ।

ਲਾਲਾ ਜੀ ਅਕਸਰ ਚਿਟਾ ਵਰੇਵ ਪਜਾਮਾ ਚਿਟਾ ਖੁਲ੍ਹੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਵਾਲਾ ਕੁਰਤਾ ਗਲੇ ਵਿਚ ਚਿਟੀ ਮਲਮਲੀ ਚਾਦਰ ਅਤੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚਿਟਾ ਸਾਫ਼ਾ ਵਰਤਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ । ਲਾਲਾ ਜੀ ਜਦ ਵੀ ਬਾਹਿਰ ਜਾਂਦੇ ਤਿਲੇ ਦਾਰ ਜੁਤੀ ਵਰਤਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇੰਝ ਲਾਲਾ ਜੀ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਾਊਆਂ ਵਾਲਾ ਵਸਤਰ ਪਹਿਨਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ।

ਲਾਲ ਜੀ ਨੂੰ ਤਬੀਅਤ ਨਵਾਸਤ ਪ੍ਰੇਸ਼ਤੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ ਮਜ਼ਾਜ਼ੀ ਹਿਸੇ ਆਈ ਸੀ । ਸੁਭਾ ਦੇ ਬੜੇ ਮਖੌਲੀਆ, ਹਸ-ਮੁਖ ਅਤੇ ਹੁਮਾਣਿਕ ਸਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਜੋ ਵੀ ਬੰਦਾ ਇਕ ਵਾਰ ਬਹਿ ਜਾਂਦਾ, ਮੁੜ ਮੁੜ ਜਾਣਾ ਲੋਚਦਾ ਸੀ । ਲਾਲਾ ਜੀ ਸੁਭਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਬੜੇ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਅ ਵਿਅਕਤੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ । ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਬੜੀ ਬਹੁ ਚਰਿਤਰ ਅਤੇ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ ਇਕ ਦਮ ਸਾਰੀਆਂ ਤੇ ਛਾ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਇਸ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦਾ ਅਕਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਚੋਂ ਵੀ ਲਭਦਾ ਹੈ ।

ਜੇਮੂ ਤੋਂ ਕਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਲਾਲਾ ਜੀ ਅੰਦਰ ਇਕ ਸਖਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਜਾਗਿਆ, ਜਿਥੇ ਜੇਮੂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਗਹਿਮਾ-ਗਹਿਮੀ ਤੇ ਕਿਥੇ ਅਖਨੂਰ ਨਗਰ ਦੀ ਖਾਮੋਸ਼ੀ ਤੇ ਇਕਲਾਪਨ । ਇਥੇ ਆਕੇ ਲਾਲਾ ਜੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਇਕਲਾਪੇ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ । ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਰਾਬ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ ਸਨ ਪਰੇਤੂ ਚਰਸ ਬਾਰੇ ਗਲ ਕੋਈ ਵਜ਼ਨ ਨਹੀਂ ਰਖਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਚਰਸ ਵਿਰੁਧ ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਚਰਸੀਆਂ ਦਾ ਮਖੌਲ ਉਡਾਇਆ ਹੈ : —

ਸੂਟੇ ਕੇ ਸ਼ੋਕੀਏ ਪੱਪੀਏ ਹੈ ਕਈ ਕਈ,
ਮੁਫਤ ਖੋਰੇ ਬਹੁਤੇ ਹੈਂ ਚਰਸੀ ਕਹਿਲਾਵਤੇ ।
ਜਹਾਂ ਜਹਾਂ ਚਿਲਮ ਫੁਕੇ ਵਹਾਂ ਵਹਾਂ ਜਾਏ ਫੂਕੇਂ,
ਮੌਕੇ ਸੇ ਨਹੀਂ ਹੁਕੇਂ ਨਿਜਮ ਸਾਥ ਜਾਵਤੇ ।
ਚਿਲਮ ਹਾਥ ਆਵੇ ਤੇ ਵੋਹ ਕੈਸੇ ਰਹਿ ਜਾਵੇ,
ਚਿਲਮ ਬੀਚ ਸੜੇ ਚਿਤ ਕੇ ਜਲਾਵਤੇ ।
'ਰਾਮਧਨ' ਹਰੇ ਹਰੇ, ਇਨ ਸੇ ਰਹੇ ਪਰੇ ਪਰੇ,
ਮਰਨੇ ਸੇ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਯੇ ਨਰਕ ਕੇ ਹੈ ਪਾਵਤੇ ।

ਇਸ ਅੰਦਰ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਨੂੰ ਸੂਟੇ ਅਤੇ ਚਰਸ ਨਾਲ ਸਖਤ ਨਫਰਤ ਸੀ ਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸ ਭੁਲੇਖੇ ਕਾਰਨ ਚਰਸ ਦੀ ਗਲ ਕਵੀ ਨਾਲ ਜੋੜ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ ।

ਲਾਲਾ ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਦੀ ਔਲਾਦ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕੁਝ ਭੁਲੇਖੇ ਪਏ ਜਾਪਦੇ ਹਨ । ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਲਾਲਾ ਬਿਸ਼ਨ ਦਾਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਲੜਕੇ ਸਨ । ਗਨਪਤ, ਗੁਰਾਦਿਤਾ ਤੇ ਰਾਮ ਧਨ । ਜਦ ਕਿ ਗਨਪਤ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਰਾਮ ਧਨ ਛੋਟਾ ਸੀ । ਗਨਪਤ ਅਖਨੂਰ ਵਿਖੇ ਹੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਰਾਫੀ ਦਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤੇ ਗੁਰਾਦਿਤਾ ਰਾਜਾ ਪੁਣਡ ਕੋਲ ਨੌਕਰ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ ਦੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਪੁਜ ਕੇ ਰਿਟਾਇਰ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਇਸ ਸਮੇਂ ਇਸ ਖਾਨਦਾਨ

ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਗੁਰਾਂਦਿਤਾ ਦੀ ਵੰਸ਼ ਹੀ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਰਾਮਚੰਦ, ਗੁਰਾਂਦਿਤਾ ਦਾ ਪੁਤਰ ਜੋ ਕਾਫ਼ੀ ਉਮਰ ਭੋਗ ਕੇ ਅਪਰੈਲ ੧੯੭੪ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਰਿਆ ਹੈ, ਰਾਮਧਨ ਬਾਰੇ ਕਾਫ਼ੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਰਾਮ ਧਨ ਦੀ ਕੋਈ ਔਲਾਦ ਦਸੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਸ਼ਾਦੀ ਹੀਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ।

ਇੱਥੇ ਇਹ ਗਲ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਗਨਪਤ ਸ਼ਾਦੀ ਸ਼ੁਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦੋ ਲੜਕੇ ਸਨ ਤੇ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਠੀਕ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦੂਜਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲਾ ਬਿਸ਼ਨਦਾਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁਤਰ ਸਨ ਰਾਮਧਨ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਅਤੇ ਹਰਦਿਆਲ ਜਦ ਕਿ ਸਿਰਫ਼ ਗੁਰਦਿਆਲ ਨੇ ਇਕ ਸਣਿਆਰੀ ਤੇ ਚਾਦਰ ਪਾ ਲਈ ਸੀ ਜਿਸ 'ਚੋਂ ਸੀਤਾ ਨਾਮੀ ਇਕ ਲੜਕੀ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਹੜੀ ੧੯੭੨ ਵਿਚ ਗੁਜ਼ਰ ਗਈ ਸੀ। ਸੀਤਾ ਦਾ ਅਗੋਂ ਇਕੋ ਇਕ ਲੜਕਾ ਵੀ ਗੁਜ਼ਰ ਚੁਕਿਆ ਹੈ। ਦੁਕਾਨ ਅਤੇ ਮਕਾਨ (ਅਖਨੂਰ ਵਿਖੇ) ਸੀਤਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਚੇ ਦਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।¹

ਇਥੇ ਇਕ ਵਡਾ ਭੁਲੇਖਾ ਪਿਆ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਪਰ ਦਸਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ ਕਿ ਗਨਪਤ ਦੇ ਦੋ ਲੜਕੇ ਸਨ ਤੇ ਉਹ ਦੋ ਲੜਕੇ ਗੁਰਦਿਆਲ ਅਤੇ ਹਰਦਿਆਲ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਚੂੰਕਿ ਗਨਪਤ ਦੇ ਗੁਜ਼ਰਨ ਮਗਰੋਂ ਰਾਮਧਨ ਆਪਣੇ ਭਤੀਜਿਆਂ ਨਾਲ ਹੀ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਹੋਣਾ ਏ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਪਟੀ ਤੇ ਇਹੋ ਗਲ ਹੀ ਰਹਿ ਗਈ ਕਿ ਹਰਦਿਆਲ ਤੇ ਗੁਰਦਿਆਲ ਰਾਮ ਧਨ ਦੇ ਭਰਾ ਸਨ। ਜਦ ਕਿ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਐਸੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਗੁਰਦਿਆਲ ਤੇ ਹਰਦਿਆਲ ਗਨਪਤ ਦੇ ਲੜਕੇ ਸਨ।

ਗਨਪਤ ਦੇ ਲੜਕਿਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਇੱਥੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ,.....“ਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੇ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਛਪੀ ਅਣਛਪੀ ਰਚਨਾ, ਗਨਪਤ ਦੇ ਲੜਕਿਆਂ ਹੱਥ ਲਗ ਗਈ ਸੀ।”²

ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਕਵਿਤਾ, ਹਾਲ ਦੀ ਘੜੀ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਇਸ ਦੇ ਕਈ ਕਾਰਨ ਹਨ। ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅਧ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਗੈਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ (ਉਰਦੂ-ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ) ਵਿਦਿਅਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਪੱਧਰ ਤੇ ਮਾਧੀਅਮ ਬਣਾ ਲੈਣ ਕਾਰਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਰਚਣ ਦੀ ਲਹਿਰ ਮਠੀ ਪੈ ਗਈ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਰਚਣ ਦੀ ਕਦਰ ਵੀ ਘਟ ਗਈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਚਾ ਪੱਧਰ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਡਿਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਤੇਜ਼ੀ ਨਾਲ ਟੁਟਣ ਕਾਰਨ ਹਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਆਰਥਕ ਘੋਲ ਤੇ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਉਲਝ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਵਲ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸਨ ਦੇ ਸਕਦੇ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਰਾਜਵਾੜਾ ਸ਼ਾਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੀ ਥੋੜੀ ਬਹੁਤੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵੀ ਅਕੇਂਦਰਤ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਨਵੀਂ ਉਭਰ ਰਹੀ ਮਹਾਜਨੀ (ਸ਼ਹਿਰੀ) ਸ਼੍ਰੇਣੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਬਜਾਏ ਦੂਜਿਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਵਲ ਝੁਕ ਗਈ ਸੀ, ਚੂੰਕਿ ਦੂਜੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਸਰਕਾਰੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਰੋਜ਼ੀ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਹੇਠਲੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਜਿਹੜੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਅਨਪੜ ਅਤੇ ਗਰੀਬ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਪਣੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਸੰਭਾਲ

1. ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਅਖਨੂਰ ਵਾਲੇ।

2. ਨਿਹਾਰਕਾ—ਰਾਮਨਾਥ ਸ਼ਾਸਤਰੀ

ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਸੀ।

ਜਿਥੇ ੧੮੫੦ ਮਗਰੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵਾਂ ਬੁਰਜਵਾ ਤਬਕਾ ਉਭਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਜਾਗੀਰਦਾਰੀ ਸੈਂਟ ਆਪ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ-ਸ਼ਾਲੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਉਪਰਲਾ ਤਬਕਾ ਦੀਦਾ ਦਾਨਿਸਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲੋਂ ਆਪਣਾ ਆਪ ਤੋੜ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਐਸਾ ਕਰਨਾ ਉਸ ਦਾ ਹਿਤ ਪੂਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰੈਸ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਅਤੇ (ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਜਾਂ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ) ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਵੀ ਉਸ ਸਦੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਵਿਚ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ।

ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਉਪਜੀ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਕਿਤਨੀ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਕੁਆਚ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਐਸਾ ਦੁਖਾਂਤ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਦੀਆਂ ਤਕ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ।

ਰਾਮਧਨ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਰਚਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਤਿੰਨ ਸੋਮਿਆਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਸੀ;

ਪਹਿਲਾਂ ਸੋਮਾਂ ਕਵੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਕਲਾਕਾਰ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਸ੍ਰਿਜਨਾਤਮਕ ਰੁਚੀਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਭਾਵ ਕਵੀ ਦੀ ਕਰਤਾਰੀ ਸ਼ਕਤੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬੈਠਣ ਦੇਂਦੀ।

ਦੂਜੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਜੰਮੂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਕਾਵਿ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਸੀ, ਜਿਹੜੀਆਂ ਹਰ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਮੁਥਾਰਕ ਮੰਡੀ ਦੇ ਬਾਹਿਰ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣੀ ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਜੁੜਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਬੈਂਤ-ਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਰਚਾਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਇੰਝ ਨਿਤ ਨਵੀਂ ਕਵਿਤਾ ਜੰਮਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ।

ਤੀਜੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਖਨੂਰ ਦੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੀਵਾਨ ਸ਼ਾਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਮਿਲਦੀ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦਾ ਬੜਾ ਪਰਸਿੱਧ ਸੀ ਤੇ ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਇਕ ਤਾਂ ਪੇਸ਼-ਪੇਲੇ ਨਾਲ ਕਵੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੀ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛਪਵਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਤੇ ਬਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਬੈਂਤ-ਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਹੈ, ਕਦੀ ਵਿਚਾਰਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਨਿੰਦਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤੇ ਦਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਗਿਰਾਵਟ ਆਈ ਉਸ ਦਾ ਇਕ ਕਾਰਨ ਇਹਨਾਂ ਮੰਡੀਆਂ ਦੀ ਬੈਂਤ-ਬਾਜ਼ੀ ਵੀ ਸੀ। ਡਾ: ਕਾਗ ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ ਤੀਰ ਬਾਰੇ ਲਿਖਦਿਆਂ ਆਖਦਾ ਹੈ, “.....ਬਾਗਾਂ ਤੇ ਚੌਕਾਂ ਵਿਚ ਬੈਂਤ-ਬਾਜ਼ੀ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਲਗਦੇ ਸਨ ਤੇ ਗੰਦੇ ਸ਼ਿਅਰ ਕਹੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਂਦੇ। ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਦੇ ਉਤਰ-ਸਿਖਰ ਵਲ ਜਾ ਰਹੇ ਲੋਕ ਕੋਈ ਨਵੀਨਤਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਪੈਦਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਸਾਡੀ ਜ਼ਬਾਨ ਨੂੰ ਗੰਦਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ।” ਇਹ ਗਲ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਹਦ ਤੀਕ ਠੀਕ ਵੀ ਹੋਵੇ ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਕਦੀ ਹੋਰ ਕਾਰਨ ਵੀ ਸਨ।

ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਬੰਧ ਹੈ, ਉਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਅੱਧ ਅਤੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੱਧ ਤਕ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸੋਮੇ ਇਹਨਾਂ ਗਲੀਆਂ ਬਜ਼ਾਰਾਂ 'ਚੋਂ ਹੀ ਉਮਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਤੰਦ ਨੂੰ ਉਸ ਨਾਜ਼ਕ ਦੌਰ

1. ਚਿਠੀਆਂ ਭਾਈ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਅਖਨੂਰ ਵਾਲੇ

ਵਿਚ ਵੀ ਤੋਰੀ ਰਖਿਆ ਹੈ ।

ਲਾਲਾ ਜੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਜੰਮੂ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸ਼ਿਅਰ-ਵੇ-ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਜਨੂੰਨ ਦੀ ਹਦ ਤਕ ਸ਼ੌਕ ਸੀ । ਸ਼ਾਮ ਪੌਦਿਆਂ ਹੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਚੌਕੜੀਆਂ ਮੰਡੀ ਨੂੰ ਜਾਂਦੀ ਗਲੀ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਆਹਮੋ-ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਖੁਲੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਜਦ ਕਦੀ ਕਵੀ ਲੋਕ ਬਾਹਰੋਂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਤਾਂ ਪਰੋਡ ਗਰਾਉਂਡ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸਹਿਫ਼ਲਾਂ ਲਗਦੀਆਂ ਤੇ ਰਾਤ ਰਾਤ ਭਰ ਜੰਮੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ । ਲੋਕੀ ਘਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ । ਇਸ ਬਿਅਰੋ-ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਗੁਰੂ ਆਪਣੇ ਚੇਲਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦੇਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ।

ਉਸ ਜਮਾਨੇ ਜੰਮੂ ਵਿਖੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਸਿਖਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਬੈਂਤਬਾਜ਼ੀਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਤੋਂ ਹੀ ਮਿਲਦੀ । ਇਕ ਹਿਸਾਬੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਇਹ ਬੈਂਤਬਾਜ਼ੀ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਜੰਮੂ ਵਿਖੇ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਤਕਰੀਬਨ ੧੯੪੭ ਤਕ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ । ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਸਦੀ ਵਿਚ ਜੰਮੂ ਵਿਖੇ ਸਿਰਫ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਹੀ ਬੋਲ ਬਾਲਾ ਸੀ । ਰਾਮ ਧਨ ਦੇ ਸਿਰਕਢ ਸਮਕਾਲੀਆਂ 'ਚੋਂ ਕੁਝ ਨਾਂ ਕਾਫੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਏ, ਜਿਵੇਂ ਦਾਸ ਮਲ, ਗੁਸਾਈਂ ਤਾਰਾ ਚੰਦ, ਕਿਰਪਾ ਰਾਮ, ਸਾਈਂ ਕਾਦਰ ਬਖਸ਼ ਤੇ ਅਬਦੁਲਾ ਲਾਰਵੀ । ਉਂਝ ਰਾਮ ਧਨ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਡਾ ਸਮਕਾਲੀ ਮੀਆਂ ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼ (੧੮੨੯-੧੯੦੬) ਸੀ । ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਕੋਈ ਪਰਮਾਣ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਇਆ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਵੀ ਕਦੀ ਮੇਲ ਹੋਇਆ ਸੀ ।

ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਲੌਪ ਹੋਣ ਦਾ ਵਡਾ ਕਾਰਨ ਅਣਗਹਿਲੀ ਹੀ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ੪੩ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਕੀਤੀ ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਸਾਰੇ ਅਦੁਤੀ ਅਤੇ ਅਣਮੁਲੇ ਸਰਮਾਏ ਨੂੰ ਸਾਂਭਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਕਦਰ-ਦਾਨ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ । ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੇ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੀ ਛਪੀ ਅਣ-ਛਪੀ ਕਵਿਤਾ ਗਨਪਤ ਦੇ ਪੁਤਰਾਂ ਹਰਦਿਆਲ ਅਤੇ ਗੁਰਦਿਆਲ ਦੇ ਹੱਥ ਲਗ ਗਈ ਸੀ ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ ਕੋਈ ਮੱਸ ਨਹੀਂ ਸਨ ਰਖਦੇ । ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਕੁਝ ਭਾਗ ਭੋਲਾ ਨਾਮੀ ਇਕ ਹਲਵਾਈ ਦੇ ਹੱਥ ਲਗ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕੁਝ ਮੱਸ ਜ਼ਰੂਰ ਰਖਦਾ ਸੀ । ਉਸ ਇਹਨਾਂ ਕਾਗਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮਿਠਾਈ ਪਾ ਕੇ ਵੇਚਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਲਿਆ ਤੇ ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਝ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਨਿਤ ਪਾਠ ਕਰਨ ਕਾਰਨ ਰਾਮ ਧਨ ਦੀ ਕਾਫੀ ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਕੰਠ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਇਸੇ ਹਲਵਾਈ ਕਾਰਨ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਤੇ ਚੜ੍ਹੀ । ਇਸੇ ਤਰਾਂ ਛਨੀ ਮਹਾਜਨਾਂ ਦੇ ਬੇਲੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਮ ਧਨ ਦੀ ਢੇਰ ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਕੰਠ ਸੀ । ਤੀਜਾ ਬੰਦਾ ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਾਮ ਧਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਕਾਫੀ ਗਿਆਨ ਸੀ, ਉਹ ਸੀ ਕਵੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਭਤੀਜਾ ਰਾਮ ਚੰਦ (? — ੧੯੭੪) ।

ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਬੋਹੜੀ ਬਹੁਤੀ ਕਵਿਤਾ, ਜਿਹੜੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਰਹਿ ਗਈ, ਮਰਨੋਂ ਬਚ ਗਈ ਹੈ । ਇਸ ਦਾ ਵਡਾ ਕਾਰਨ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਗੁਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ

ਅਮਰ ਸਚਿਆਈ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਅ ਬਣਾਈ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਰਾਮ ਨਾਥ ਸ਼ਾਸਤਰੀ¹ ਕਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ 'ਚੰਦੇ ਦੀ ਚਾਨਣੀ' ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, "... ... ਉਸ ਅਮਰ ਪੰਕਤੀ² ਦੇ ਜੁੜ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਤਿੰਨ ਬੰਦ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮ੍ਰਿਤੀ ਵਿਚ ਬਹਿ ਗਏ, ਵਰਨਾ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਹਸਰ ਉਹ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਜੋ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਹੋਇਆ।"

ਕਵੀ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਜੰਮੂ ਨਾਲ ਕਾਫੀ ਮੋਹ ਸੀ, ਇਥੇ ਕਵੀ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਢਾਣੀਆਂ ਜੁੜਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਸ਼ਾਮਾਂ ਜੰਮੂ ਦਿਆਂ ਕਵੀਆਂ ਲਈ ਬੜੀਆਂ ਰੰਗੀਲੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਜੰਮੂ ਸ਼ਹਿਰ ਪਰਸ਼ਾਸਨ ਕੈਂਦਰ ਸੀ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜਾਈ ਅਕਸਰ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਜੰਮੂ ਨਾਲ ਮੋਹ ਬਾਰੇ ਕਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਹੀ ਅਨਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜੀਮ-ਜੰਮੂ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ਜੀ ਖੂਬ ਬਾਕਾ,
ਬਾਂਕੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਬਾਂਕੇ ਬਜ਼ਾਰ ਵੇਖੋ।
ਬਾਂਕੀ ਮੰਡੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੈ ਤਖ਼ਤ ਸਾਹੀ,
ਜਿਥੇ ਲਾਈ ਫੁਹਾਰਿਆਂ ਬਹਾਰ ਵੇਖੋ।
ਰਾਮਧਨ ਵਜ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਿਫਤ ਕਮਾਲ ਬਾਂਕੀ,
ਦਿਲ ਵਿਚ ਰਹਿਮ ਤੇ ਬਖ਼ਸ਼ਨਹਾਰ ਵੇਖੋ।

ਪਰੰਤੂ ਇਕ ਵਾਰ ਕਵੀ ਨੇ ਹਾਕਮੇ ਵਕਤ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਸਿਧਾਂ ਬਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੀਵਾਨ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਵਖਰੇ ਦੇਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕਵੀ ਨਾਲ ਸਖ਼ਤ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਚਵੀ ਘੰਟਿਆਂ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਵਿਤਰਾਜ਼ ਯੋਗ ਬੰਦ ਇੰਝ ਦਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ :

ਦੇਵੀ ਕਿਲੇ³ ਵਾਲੀ
ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਿਮਰੇ ਕਵੀ,
ਹੇਠਾਂ ਵਗਦੀ ਤਵੀ।
ਉਤੇ ਝੰਡਾ ਝੁਲੇ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੈ ਜੀ।
ਰਾਮ ਧਨ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ,
ਮਾਨੋ ਵਿਕਰਮਾਜੀਤ ਅਵਤਾਰ ਹੈ ਜੀ।

ਮਾਨ ਭਾਰਗੋ ਨੂੰ 'ਸੋਲਾ' ਜੀ ਨੇ ਇੰਝ ਦਸਿਆ ਸੀ :
ਰਾਮ ਧਨ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਰਾਜ ਕਰ ਗਏ,
ਮਾਨੋ ਬਿਕਰਮਾਜੀਤ ਸਰਕਾਰ ਹੈ ਜੀ।

1. ਨਿਹਾਰਕਾ—ਰਾਮ ਨਾਥ ਸ਼ਾਸਤਰੀ।
2. ਦਣਾ ਭਰ ਕੁਸੋਗੀ ਮੰਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਣਾ
ਚੰਦੇ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਚੰਦੇ ਕੰਨੇ।
3. ਕਿਲਾ ਬਾਹੂ ਜੋ ਤਵੀ ਦੇ ਖਬੇ ਕੰਦੇ 'ਤੇ ਹੈ।

ਇਕ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ 'ਰਾਜ ਕਰ ਗਏ' ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਸੀ ਚੂੰਕਿ 'ਰਾਜ ਕਰ ਗਏ' ਭੂਤ ਕਾਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਦੂਜਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਮਰ ਚੁਕੇ ਬਿਕਰਮਾਜੀਤ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਦੇਣ ਕਾਰਨ ਐਸਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਖੈਰ ਕੁਝ ਵੀ ਹੋਵੇ ਰਾਮ ਧਨ ਨੂੰ ਜੰਮੂ ਸ਼ਹਿਰ ਛੱਡਣ ਦਾ ਅਤਿਅੰਤ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਸੀ ਤੇ ਕਿਤਨਾ ਚਿਰ ਕਵੀ 'ਤੇ ਅਖਨੂਰ ਵਿਖੇ ਇਕਲਾਪੇ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਛਾਇਆ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਕੁਝ ਚਿਰ ਮਗਰੋਂ ਯਾਰਾਂ ਮਿਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪੈਣ ਨਾਲ ਤੇ ਵਜ਼ੀਰ ਤਕ ਪਹੁੰਚ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਰਾਮ ਧਨ ਨੂੰ ਮਹਾਰਾਜੇ ਕੋਲ ਅਪੀਲ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮਿਲ ਗਈ। ਚੂੰਕਿ ਕਵੀ ਕਿਲੇ ਵਾਲੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਉਪਾਸ਼ਕ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਦੇਵੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮਿਲ ਗਈ ਤੇ ਇੰਝ ਕਵੀ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਵਾਰ ਜੰਮੂ ਆ ਕੇ ਯਾਰਾਂ ਮਿਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ :

ਦੇਵੀ ਕਿਲੇ ਵਾਲੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਸਿਮਰੇ ਕਵੀ।

ਜੰਮੂ ਛੱਡਣ ਨਾਲ ਕਵੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦੌਰ ਦਾ ਅੰਤ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਦੌਰ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਗੁਣਾਤਮਕ ਅਤੇ ਗਿਣਾਤਮਕ ਸਬੰਧ ਹੈ, ਉਸ ਹਿੱਸੇਬੇ ਇਹ ਇਕ ਚੰਗਾ ਫਾਲ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਉਸ ਜ਼ਮਾਨੇ ਕੋਈਆਂ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਕਿੱਸਾਕਾਰੀ ਦੀ ਸਿਖਰ ਮਗਰੋਂ ਬੈਂਤ-ਬਾਜ਼ੀ ਤੇ ਆ ਕੇ ਠਹਿਰ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਜਦ ਰਾਮ ਧਨ ਨੂੰ ਮਜ਼ਬੂਰਨ ਸ਼ਹਿਰ ਛੱਡਣਾ ਪਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਦਮ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲੋਂ ਟੁਟ ਗਿਆ।

ਰਾਮ ਧਨ ਦੀ ਅਸਲੀ ਕਵਿਤਾ ਦੂਜੇ ਦੌਰ ਦੀ ਹੀ ਦੇਣ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਇਕ ਤਾਂ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਉਸ ਅਧੋਗਤੀ ਦੇ ਦੌਰ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਝ ਦਿਤਾ ਤੇ ਨਾਲੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਵੀ ਮਰਨੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਅਖਨੂਰ ਜਾ ਕੇ ਕਵੀ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਇਕ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਲਿਆਂਦਾ ਦੂਜਾ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਨੂੰ ਮੁੜ ਸੁਰਜੀਤ ਕੀਤਾ। ਪਹਿਲੀ ਗਲ ਜਿਹੜੀ ਕਵੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਉਹ ਰਾਜਿਆਂ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਰੋਸ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਰਾਜਿਆਂ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਲਗ ਪਿਆ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ :—

ਰੇ-ਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਧੰਨ ਮਾਲ ਦੁਨੀਆਂ,

ਰੰਗ ਰਾਗ ਸ਼ਾਨ ਗੁਮਾਨ ਚੰਗਾ।

ਇਕ ਅਕਲ ਨਹੀਂ ਦੂਜੀ ਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ,

ਤੀਜਾ ਬੋਲਣ ਤੇ ਨਹੀਂ ਗੁਮਾਨ ਚੰਗਾ।

ਧੋਤੀ ਅੰਗ ਨਹੀਂ ਬਸਤਰ ਤੇਗ ਨਹੀਂ,

ਕੋਈ ਵੰਗ ਨਹੀਂ ਸੋਭਾ ਮਾਨ ਚੰਗਾ।

ਰਾਮ ਧਨ ਕੀ ਮੰਗਣਾ ਕਿਸੇ ਕੋਲੋਂ,

ਅੰਦਰ ਸਬਰ ਸੰਤੋਖ ਮਰ ਜਾਣ ਚੰਗਾ।

ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਹੀ ਕਵੀ ਨੇ ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ 'ਅਖਨੂਰ ਦਾ ਰਾਜਾ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ

ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਲੋਕੋਕਤੀ 'ਹਨੇਰ ਨਗਰੀ ਚੋਪਟ ਰਾਜ' ਦੀ ਲੋਕ ਕਥਾ ਨੂੰ ਅਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਜਿਥੇ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਤੇ ਭਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿੰਤ ਕੁਚਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਵਿਚ ਲੋਕ ਦੁਖੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਰਾਜਿਆਂ ਦੀ ਅਗਿਆਨਤਾ ਨੂੰ ਵੀ ਨੰਗਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਅਰਾਈਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਤੋਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਸ਼ਾਣਾਂ 'ਤੇ ਕਰ ਵਸੂਲਣ ਲਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪੁਛਦਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਉਸ ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜੇ ਤੋਂ ਵੀ ਇਹ ਆਖ ਕਿ ਉਹ ਰਾਣੀ ਦਾ ਸਾਲਾ ਹੈ, ਕਰ ਵਸੂਲ ਕਰ ਲਿਆ :

ਭਲਾ ਦੇਖਿਆ ਰਾਣੀਏਂ ਤੇਰਾ ਸਾਲਾ,

ਜਿਹੜਾ ਸਾਥੋਂ ਵੀ ਕਰ ਚੁਕਾਉਂਦਾ ਈ।

ਭਲਾ ਸੁਣ ਤੂੰ ਭੋਲਿਆ ਰਾਜਿਆਂ ਵੇ,

ਕਦੀ ਰਾਣੀ ਦਾ ਸਾਲਾ ਵੀ ਸਦਾਉਂਦਾ ਈ।

ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਰਾਜਿਆਂ 'ਤੇ ਇਹ ਇਕ ਜ਼ਬਰਦਸਤ ਵਿਅੰਗ ਹੈ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਬੜੀ ਹੀ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਅ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਅਖਨੂਰ ਦੇ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰ ਦੀਵਾਨ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਖਰਚ ਤੇ ਛਪਾਈ ਸੀ।

ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜੰਮੂ ਅਤੇ ਅਖਨੂਰ ਵਿਖੇ ਦੋ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣਾਂ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸੀ। ਜੰਮੂ ਜਿਥੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਅਟਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਵਲ ਲੋਕਾਂ ਵਲ ਵੇਖਣ ਦੀ ਨੀਝ ਵਾਲਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਪਲਪਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਅਖਨੂਰ ਜਿਥੇ ਹੇਠੋਂ ਭਾਵ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਪਧਰ ਤੋਂ ਉਪਰ ਵਲ ਵੇਖਣ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਈ ਜਦ ਰਾਮ ਧਨ ਅਖਨੂਰ ਪੁਜਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਸਮੁੱਚਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੀ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਉਹ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਨੇੜੇ ਪੁਜ ਗਿਆ ਸੀ।

ਇੰਝ ਕਵੀ ਦੀ ਇਕ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਲੋਕ-ਪੀੜਾ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਕਵੀ ਨਿਰੋਲ ਆਰਥਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਵੇਖਣ ਦੀ ਗਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਪਰੰਤੂ ਫਿਰ ਵੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਲ ਆਖਦਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਅੰਤ 'ਚ ਕਿਸਮਤ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਚ ਆਣ ਵਾੜਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਬਗ਼ਾਹ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਬਗ਼ਾਹ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅਤਿ ਦੁਖਦਾਈ ਅਤੇ ਅਸਹਿ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਰਾਜਿਆਂ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਜਦ ਵੀ ਮਨੁੱਖੀ ਸਿਹਨਤ ਅਤੇ ਬਾਹੁਬਲ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਜੜਾ ਵਾਂਗ ਹਾਕ ਲਿਆਂਦੇ ਤੇ ਮੁਫਤ ਕੰਮ ਲੈਂਦੇ ਜਾਂ ਲਾਮਾਂ ਤੇ ਭੇਜ ਦੇਂਦੇ। ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਇਹ ਅਖਾਣ ਉਹਨਾਂ ਸਮਿਆਂ ਦਾ ਹੀ ਚੌਂਦ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ;

ਹੈ ਬਗ਼ਾਹ, ਕਾਰੇ ਸਰਕਾਰ

ਜਾਂ

ਜੇ ਬਗ਼ਾਹ (ਨਰਕ) ਵੀ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਓ ਭਾਵ ਬਗ਼ਾਹ ਨੂੰ ਨਰਕ ਸਮਾਨ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਕਵੀ ਨੇ ਇੰਝ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ;

ਇਹ ਲੋਕ ਜੋ ਪਹਾੜੀ ਸਦਾ ਬਸਤ ਹੋਂ ਉਜਾੜੀ,

ਹਾਥ ਪਰਧੀ ਓ ਕੁਹਾੜੀ ਇਹੀ ਇਨ ਕੇ ਹਥਿਆਰ ਹੈਂ ।
ਸੀਸ ਧਰੇਂ ਫਟੀ ਟੋਪੀ ਮੈਲੀ ਪਤਲੀ ਲੰਗੋਟੀ,
ਹਾਥ ਬੀਚ ਰਹੇ ਸੋਟੀ ਪੀਠ ਧਰਤ ਬਹੂ ਭਾਰ ਹੈਂ ।
ਜਬ ਜਬ ਦੁਖ ਹੋਤੇ ਇਹ ਹੈਂ ਕਰਮੋਂ ਕੋ ਰੋਤੇ,
ਅਗਿਆਨ ਮੇਂ ਹੈਂ ਸੋਤੇ, ਨਿਤ ਪੜਤੀ ਬਗਾਰ ਹੈਂ ।
ਰਾਮਧਨ ਕਹਿ ਸਾਰ ਮਤ ਦਿਓ ਦੋਸ ਯਾਰ,
ਉਂਚ ਨੀਚ ਕੇ ਵਿਉਹਾਰ ਹੋਤ ਕਰਮਨਸਾਰ ਹੈਂ ।

ਸ਼ਹਿਰੋਂ ਬਾਹਿਰ ਆ ਕੇ ਕਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪਧਰ ਉਚਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਪੁਨਰ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੋਚ ਦੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਅਖਨੂਰ ਵਿਖੇ ਦੀਵਾਨ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਸਰਪਰਸਤੀ ਨੇ ਰਾਮ ਧਨ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਨੂੰ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨ ਅਤੇ ਨਿਖਰਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ।

ਦਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਰਾਮ ਧਨ ਨੂੰ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਵੀ ਬੜਾ ਝੜ ਸੀ। ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਇਸ ਗਲ ਤੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੇ ਕਈਆਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਕਠੋਰ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ 'ਸੰਪੂਰਨ ਰਾਮਾਇਨ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਅਦੁਤੀ ਤੇ ਅਣਮੁਲੀ ਦੇਣ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਤਿ ਕੀਮਤੀ ਵਰ੍ਹੇ ਲਗਾਏ ਸਨ ਤੇ ਨਾਲ ਬੜੀਆਂ ਰੀਝਾਂ ਨਾਲ ਪੌਥੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਕਾਗਜ਼ ਕਸ਼ਮੀਰੋਂ ਮੰਗਵਾਇਆ ਤੇ ਫਿਰ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਕਾਗਜ਼ ਨੂੰ ਘੋਟਾ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਕਾਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਖੁਸ਼ਖਤ ਅਖਰਾਂ (ਫਾਰਸੀ) ਵਿਚ ਰਚਨਾ ਦੀ ਲਿਖਾਈ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਹਥ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਬਾਉਂ ਬਾਈ ਚਿਤਰਾਂ ਲਈ ਥਾਂ ਖਾਲੀ ਛੱਡੀ ਗਈ ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਖਾਲੀ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਆਪ ਚਿਤਰ ਵਾਹੇ ਅਤੇ ਰੰਗ ਭਰਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਚਿਤਰਾਂ ਵਿਚ ਗੂਹੜੇ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਖਰੜਾ ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਅਲਮਸਤ ਨੇ ਆਪ ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤਕ ਰਾਮ ਧਨ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਰਾਮ ਚੰਦ ਕੋਲ ਪਿਆ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ੧੯੪੭ ਤੋਂ ਕੁਝ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਹਲਮ (ਗੁਖੜ) ਦਾ ਰਾਮ ਚੰਦ ਦਾ ਇਕ ਸਬੰਧੀ ਇਹ ਖਰੜਾ ਲੈ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਮੌੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦਾ ਤੇ ਇੰਝ ਇਹ ਅਦੁਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਗੁਆਚ ਗਿਆ।

ਮੰਦਰ ਪੰਚ ਬਕਤਰ ਜੰਮੂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਮਹੰਤ (ਪੁਜਾਰੀ) ਲਾਲਾ ਜੀ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿਚੋਂ ਸੀ। ਇਹ ਮੰਦਰ ਇਕ ਖਾਲੀ ਪਈ ਉਜਾੜ ਥਾਂ ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ (ਅਜ ਕਲ ਇਹ ਥਾਂ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਅਤਿ ਸੰਘਣੀ ਵਸੋਂ ਵਾਲਾ ਮਹੱਲਾ ਹੈ)। ਇਸ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਮਹੰਤ ਕਾਰਨ ਰਾਮ ਧਨ ਦਾ ਕਾਫੀ ਆਣ ਜਾਣ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਖਾਲੀ ਕੰਧਾਂ ਦੀ ਸਜਾਵਟ ਲਈ ਲਾਲਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਬਹੁਤੀ ਬ੍ਰਿਜੀ, (ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਧਰਮ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਐਸਾ ਰਵਾਜ ਸੀ) ਦੀਆਂ ਪੰਗਤੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਲਿਖੀਆਂ। ਇਹ ਲਿਖਾਈ ਇਤਨੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਪਕੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ ਕਿ ਤਕਰੀਬਨ ਇਕ ਸਦੀ ਲੰਘ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਕੁਝ ਪੰਗਤੀਆਂ, ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੇ ਗੋੜ, ਮੀਂਹ ਝਖੜ ਝੰਗ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਾਰਨ ਇਤਨੀਆਂ ਫਿਕੀਆਂ ਪੈ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ ਕਿ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜਾਂਦੀਆਂ। ੧੯੭੧ ਵਿਚ ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਪੌਚਾ ਫੇਰ ਦੇਣ ਕਾਰਨ ਮਿਟ ਗਈਆਂ। ੧੯੭੧ ਤੋਂ ਕੁਝ

ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਮਾਨ ਭਾਰਗਵ ਨੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿਤੀਆਂ ਕੁਝ ਪੰਗਤੀਆਂ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਇਸ ਮੰਦਰ ਦੀਆਂ
ਫੰਧਾਂ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਸੀ :

ਪਾਪ ਪੁੰਨ ਸੀ ਸਦਾ ਪਿਆਰਾ,
ਰਾਮ ਧਨ ਸੋ ਗੁਰੂ ਹਮਾਰਾ ।

○

ਨੇਕੀ ਨੇਕੀ ਬਦੀ ਬਣ ਜਾਨ,
ਸਰਵ ਸੋਈ ਗੁਰ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ ।

○

ਰਾਮ ਧਨ ਜੈਸੀ ਕੋ ਕਰਸੀ,
ਜੈਸੀ ਕੋ ਕਰਸੀ ਤੈਸੀ ਭਰਸੀ ।

○

ਇਕ ਮਹਲ ਪੂਜਣ ਖਾਸ ਹਜ਼ੂਰ,
ਇਕਨਾ ਨੂੰ ਕਹਾ ਜਾਵਣ ਸੂਰ ।

○

ਮੰਨ ਚੇਚਲ ਬਹੁ ਰੇਗਾ,
ਡਕੋ ਰਾਮ ਜ਼ੋਜੀਰਾਂ ਪਾ ।
ਰਾਮ ਧਨ ਹਰਿਨਾਮ ਕੀ,
ਇਸ ਸੋ ਕਾਰ ਕਰਾ ।

○

ਜਬ ਘਾਸੀ ਪੜ ਜਾਵਸੀ,
ਰਾਮ ਨਾਮ ਕੀ ਚਿਤ ।
ਰਾਮ ਨਾਮ ਹੋ ਜਾਵਸੀ,
ਰਾਮ ਧਨ ਹਰ ਫਿਤ ।

○

ਨਾਲ ਸਿਦਕ ਦੇ ਗੁਰਾਂ ਪਾਸੋਂ,
ਵਿਚ ਦੁਖ ਦੇ ਜਾਗ ਲਗਾ ਲਈ ।
ਹੁਕਮ ਸੇਤੀ ਦੁਧ ਹੋਇਆ ਪੈਦਾ,
ਨਾਮ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਦੁਧ ਪਕਾ ਲਈ ।

○

ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ ਹੀ ਜਪਤਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ,
ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹਰ ਜੋਤ ਅਖੰਡ । ਆਦਿ ।

ਬਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਪਦ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਕੋ ਇਕ ਸਥਾਨਕ

1. ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ— ਮਾਨ ਭਾਰਗੋ (ਖਰੜਾ)

ਰੰਗਣ (ਡੋਗਰੀ ਰੂਪ) ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਜਿਹੜੀ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਸੁਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਦੇ ਬਾਨੀ ਹੋਣ
ਕਾਰਨ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਮੌਖਿਕ-ਉਚਾਰਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਖਣੀ ਨਹੀਂ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ।

ਚੰਦੇ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ

ਦਿਖੀ ਲੇ ਰਾਮ ਧੱਨਾ, ਪ੍ਰੀਤੇ ਦੀ ਰੀਤੇ ਗੀ,
ਲਟਕਨਾਂ ਕਚੀਏ ਤੰਦੇ ਕੰਨੇ।
ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਦਿਤੀ ਦੀਆਂ, ਕਠਨ ਹੋਈ ਜੁੰਦੀਆਂ,
ਖੋਹਲਨੇ ਪੈਂਦੀਆਂ ਚੰਦੇ ਕੰਨੇ।
ਔਂ, ਤੇਰੀ ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਹੋਈ ਗਿਆ,
ਸੁਖੇ-ਦੁਖੇ ਚੰਗੇ-ਮੰਦੇ ਕੰਨੇ।
ਦਣਾ ਭਰ ਕੁਸ਼ੇਗੀ ਮੰਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਨਾ,
ਚੰਦੇ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਚੰਦੇ ਕੰਨੇ।

ਸਾੜਾ ਤੇ ਕੰਮ ਥਾ ਕਤਨਾ ਪਿੰਜਨਾ,
ਕਿਤਾ ਹਾ ਤੂੰ ਬਨੇ ਤੰਬਨੇ ਦਾ।
ਤਰੁਟੀ ਗਈਆਂ ਔਂ ਭਾਰ ਧਾ ਚੁਕੀਏ,
ਪਤਰਾਂ ਤੂਤੋਂ ਤੇ ਧਮਨੇ ਦਾ।
ਕੋਦੇ ਬਸ ਪਾਈਆਂ ਮਾੜਿਆਂ ਨੋਗਰਾਂ,
ਦਸੋ ਹਾਂ, ਰਾਹ ਜੋ ਥੰਮਨੇ ਦਾ।

੦

ਕੈਸੀ ਜੇ ਪੁਛਨੀਆਂ ਜੜੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ,
ਕੈਸੀ ਜੇ ਦਿਖਣਾ ਨੋਗਰ ਦਵਾਰਾ।
ਨਹੀਂ ਮੇਰੇ ਬਿਚ ਭੂਤ ਮਸਾਨ ਏ,
ਨਾ ਗੇ ਮੇਰੇ ਬਿਚ ਖੁਟ-ਖਟਾਲਾ।
ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਫੇਰਿਆਂ ਛਿਲੜੂ ਬਕਰੂ,
ਨਹੀਂ ਤੂੰ ਫੇਰਿਆਂ ਕੁਕੜ ਕਾਲਾ।
ਮਿਗੀ ਲੁਟੀ, ਤਰੁਟੀ, ਪੁਟੀ, ਸੁਟੀ ਗਿਆ,
ਰਾਮਧਨਾ ! ਓ ਬੇਸਰੀ ਵਾਲਾ।
ਕਰਾਂ ਬੀ ਕੇ ਹੋਰ ਬਸ ਨਹੀਂ ਚਲੇ ਦਾ,
ਮਨ ਲਗੀ ਗਿਆ ਮੇਰਾ ਚੰਦੇ ਕੰਨੇ।
ਦਣਾ ਭਰ ਕੁਸ਼ੇਗੀ ਮੰਦਿਆਂ ਨਹੀਂ ਬੋਲਨਾ,
ਚੰਦੇ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ ਚੰਦੇ ਕੰਨੇ।

ਇਵੇਂ ਹੀ ਰਾਮਧਨ ਦੇ ਕੁਝ ਪੱਦ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਉਸ
ਜ਼ਮਾਨੇ ਇਹ ਆਮ ਜਿਹਾ ਰਵਾਜ ਸੀ ਕਿ ਕਵੀ ਆਪਣੀ ਪੰਡਤਾਈ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਐਸਾ
ਕਰਦੇ ਸਨ। ਰਾਮ ਧਨ ਦੀ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ੀ ਕਵਿਤਾ :

ਕਲਯੁਗ ਜਬ ਆਇਓ, ਆ ਕਦਮ ਜਬ ਢੁਕਾਇਓ,
ਸਬ ਕਰਮ ਧਰਮ, ਜਾ ਬੈਠਿਓ ਪਾਤਾਲ ਮੇਂ ।
ਜੋਰਨ ਬੇ-ਜੋਰ ਹੂਏ, ਔਰਨ ਕੇ ਔਰ ਹੂਏ,
ਸਾਧਨ ਕੇ ਚੋਰ ਹੂਏ, ਬਹੁਤੇ ਕਲ ਕਾਲ ਮੇਂ ।
ਘੱਟ ਬੋਲ, ਘੱਟ ਤੋਲ, ਲੇਤੇ ਹੈਂ ਗਾਂਠ ਖੋਲ,
ਉਮਰ ਘਟ, ਗੁਬਰ ਘੱਟ, ਫਸੇ ਮੋਹ ਜਾਲ ਮੇਂ ।
ਪਾਪਨ ਕਾ ਜਰ ਬੜਾ, ਪੁੰਨ ਕੰਮਜ਼ੋਰ ਬੜਾ,
ਰਾਮ ਧਨ ਸੋਰ ਬੜਾ, ਜਗਤ ਜੇਜਾਲ ਮੇਂ ।

ਬਸੰਤ

ਬਸੰਤ ਕੀ ਬਹਾਰ ਆਈ, ਸ਼ਾਖੇਂ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਲਾਈ,
ਬੁਲਬੁਲ, ਮਿਲ ਡਾਰ ਆਈ, ਫੂਲ ਫੂਲ ਬੋਲੇਂ ।
ਮੂਲ-ਫੂਲ, ਡਾਲ-ਫੂਲ, ਪਾਤਨ ਕੇ ਨਾਲ ਫੂਲ,
ਫੂਲ-ਫੂਲ, ਕਲੀ-ਕਲੀ, ਸਰਸਤ ਮੁਖ ਖੋਲੇਂ ।
ਆਏ ਤੋ ਬਸੰਤ ਸੱਖੀ ਘਰ ਮੇਂ ਨਹੀਂ ਕੰਤ ਸੱਖੀ,
ਵੇਹ ਤੋ ਬੇਅੰਤ ਸੱਖੀ ਮੋਰ ਮੁਕਟ ਵਾਰੇ ਜੀ ।
ਫੂਲ ਮੇਂ ਸਰਸੋਂ ਕਹੀਂ ਕਹੀਂ ਜਾਏ ਕੇ ਹਰਸੋਂ,
ਕਿਉਂ ਲਾਏ ਹੈਂ ਬਰਸੋਂ, ਸ਼ਿਆਮ ਸੁੰਦਰ ਕਾਰੇ ਜੀ ।
ਜਿਨ ਕੇ ਹੈਂ ਕੰਤ ਪਾਸ, ਕਰਤੀ ਹੈਂ ਸੁਖ ਵਿਲਾਸ,
ਹੈਂ ਬਿਨ ਤੁਮ ਉਦਾਸ, ਪਰਾਣ ਪਾਨ ਹਾਰੇ ਜੀ ।
ਰਾਮ ਧਨ ਦਾਸੀ ਕੀ ਸੁਨੀਏ ਬੂਝ ਵਾਸੀ ਕੀ,
ਦਰਸ ਕੀ ਪਿਆਸੀ ਕੀ ਰਹਿਤ ਕਿਉਂ ਹੋ ਨਿਆਰੇ ਜੀ ।

ਰਾਮਧਨ ਦੀ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਾਵੇਂ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਵੀ ਸੀ ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਵਿਚ
ਤਿੱਖੀ ਸੂਝ ਅਤੇ ਬੜਵਾਨ ਚੇਤਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਸੀ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿ ਹਾਸ-ਰਸ
ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਉਸ ਦੀ ਸੁਭਾ ਦਾ ਇਕ ਅਣ-ਨਿਖੜਵਾਂ ਭਾਗ ਸੀ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਹਾਸ-ਰਸ
ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਕਵੀ ਦਾ ਵਿਅੰਗ, ਗੰਭੀਰ, ਡੂੰਘਾ ਅਤੇ
ਚੇਤਨ ਹੈ ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਕਵੀ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਨੂੰ ਮਹਾਨ ਅਰਥ ਪਰਦਾਨ
ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਮ ਧਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ
ਉਹ ਹਾਸ-ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਤੋਂ ਭਲੀਭਾਂਤ ਜਾਣੂ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਹਥਿਆਰ ਨੂੰ ਸੁਚੱਜੇ
ਢੰਗ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲੀ ਸੰਕਲਪ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ। ਕਵੀ ਦਾ ਹਾਸ-ਰਸ ਇਥੋਂ
ਆਰੰਭਦਾ ਹੈ :—

ਚਲ ਭਈ ਭਗਤਾ ਗੋਗਾ ਨਹਾ,
ਤਿੱਤਲੀ ਵੀ ਚਲੀ ਏ, ਬਿੰਦਲੂ ਵੀ ਚਲੀ ਏ,
ਨਾਲੇ ਚਲੀ ਏ ਰਾਮ ਦਿਤੇ ਦੀ ਮਾ ।

ਇਝ ਹੀ ਜਦ ਸੂਟੇ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨਾਂ ਤੇ ਚੋਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਬੜੀ ਬਲਵਾਨ ਅਤੇ ਸਿੱਧੀ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਨੂੰ ਫੁੱਡਣ ਵਾਲੀ ਗਲ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਵਿਚ ਬਿਆਨੀਆ-ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਢੰਗ ਅਪਨਾਇਆ ਗਿਆ । ਪਰੰਤੂ 'ਅਖਨੂਰ ਦਾ ਰਾਜ' ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ, ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਮੁਖੀ ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਹੈ । ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਢੰਗ ਰਾਹੀਂ ਇਕ ਲੋਕੋਕਤੀ ਨੂੰ ਹਥਿਆਰ ਬਣਾ ਕੇ ਸਮਕਾਲੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਤਨਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਵਿਅੰਗ, ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਹੋਰ ਕਿੱਧਰੇ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ । ਸੁਬਰੋ ਮਗਰੋਂ ਰਾਮ ਧਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਹ ਗੁਣ ਮੌਜੂਦ ਹੈ ।

ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਕਵੀ ਨੇ ਦੋਹਰੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ, 'ਹਨੇਰ ਨਗਰੀ ਚੋਪਟ ਰਾਜ' ਦੀ ਕੱਥਾ ਨੂੰ ਸਮਕਾਲੀ ਨੌਕਰ ਸ਼ਾਹੀ ਦੀ ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ ਜ਼ਿਹਨੀਅਤ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਹੈ । ਇੰਝ ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਲੋਕ-ਕੱਥਾ ਅਧਾਰਤ ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲੀ ਅਰਥ ਦੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਕਵੀ ਦੀ ਉਚ-ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਰਕ ਨਾਮੀਂ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ, 'ਘੱਟ ਤੋਲ, ਘੱਟ ਬੋਲ, ਲੇਤੇ ਹੈਂ ਗਾਂਠ ਖੋਲ' ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲੀ ਅਤੇ ਦੋਹਰੇ ਅਰਥਾਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ । ਐਸੀ ਲੰਟੂ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਲਈ ਜਿਹੜੀ ਕਵੀ ਦੀ ਸਮਕਾਲੀ ਵੀ ਸੀ ਤੇ ਅਜ ਵੀ ਹੈ । ਇਥੇ ਵੀ ਕਵੀ ਨੇ ਨਰਕ ਦੀ ਗਲ ਆਖ ਕੇ ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਤੇ ਚੋਟ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਕਲਯੁਗ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਆਗਮਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹਾਲਾਂ ਤਕ ਚਲਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ।

ਰਾਮ ਧਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਵਡਾ ਗੁਣ, ਉਸ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਤਿੰਨੋਂ ਮੁਖ ਧਾਰਾਵਾਂ, ਸੂਫੀ, ਭਗਤੀ ਤੇ ਗੁਰਮਤ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੈ । ਇਹ ਇਕ ਮਹਿਤਵ-ਪੂਰਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਈ ਹੈ ।

ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਰਾਮ ਧਨ 'ਚੰਦੇ ਦੀ ਚਾਂਦਨੀ' ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਗਤੀ ਇਕ ਜੋਗਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਔਰਤ ਰੂਪੀ ਭਗਤ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਬੰਸਰੀ ਵਾਲੇ ਦੇ ਬ੍ਰਿਹਾਂ ਦਾ ਜਾਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਉਸ ਉਤੇ ਕਈ ਦਵਾਦਾਰੂ ਜਾਂ ਜਾਦੂ-ਟੂਣਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ਼ ਨਹੀਂ ਸਿਰਫ਼ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮੁਰਾਰੀ ਬੰਸਰੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਬ੍ਰਿਹਾਂ ਹੈ । ਉਹ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲੁਟੀ-ਪੁਟੀ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਨਿਰੋਲ ਭਗਤਕ ਹੈ ।

ਪਰੰਤੂ ਇਸੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ 'ਸਾੜਾ ਤੇ ਕੰਮ ਬਾ ਕਤਨਾ ਪਿੰਜਨਾ' ਇਥੇ ਕਵੀ ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਬਿੰਬ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਕ ਵਲ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਸੂਫੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਪੈਕੇ-ਰੂਪੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਸਿਖਣਾ ਹੈ, ਕਮਾਈ ਕਰਨੀ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਮੁਰਸ਼ਦ ਕਾਮਲ, ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਪੁਜ ਕੇ ਪਲੇ ਗੁਣ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਖੁਸ਼ ਹੋਵੇਗਾ । ਇਕ ਸੂਫੀ ਆਪਣੇ ਕਾਮਲ ਮੁਰਸ਼ਦ ਨਾਲੋਂ ਟੁਟ ਬ੍ਰਿਹਾਂ ਵਿਚ ਗਰਸਤ ਹੈ । ਉਸ ਵਲ ਪਹੁੰਚ ਲਈ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਪਾਸ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਇਥੇ ਕਵੀ ਨੇ ਸੂਫੀਆਂ ਦੇ ਬਿੰਬ ਨੂੰ ਵਰਤ ਕੇ ਭਗਤ ਨੂੰ ਇਹ ਅਸਲ ਕਰ ਕੇ, ਮੁਰਸ਼ਦ ਦੀ ਮੰਜ਼ਲ ਡਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਹੈ ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਾਮ ਧਨ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਕੇ ਨਿਰਗੁਣ ਅਤੇ ਸਰਗੁਣ ਦਾ ਮੇਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ—

ਸੋ ਗੁਰੂ ਹਮਾਰਾ,
ਸੋਈ ਗੁਰ ਅੰਤਰ ਧਿਆਨ,
ਨਾਲ ਸਿਦਕ ਦੇ ਗੁਰਾਂ ਪਾਸੋਂ,
ਤੇ ਹੀ ਤੂੰ ਹੀ ਜਪਦਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ,
ਤੂੰ ਹੀ ਤੂੰ ਹੀ ਹਰ ਜੋਤ ਅਖੰਡ। ਆਦਿ

ਰਾਮਧਨ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਲਈ ਇਕ ਮਹਾਨ ਦੇਣ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਬਹੁਰੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਵੀ ਨੂੰ ਲੱਭਣ ਲਈ ਇਕ ਜਥੇਬੰਦ ਜਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਏ। ਹਾਲਾਂ ਤੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਇਕ ਸੌਵਾਂ ਭਾਗ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਭਿਆ ਜਾ ਸਕਿਆ।

(ਡਿਪਟੀ ਕੰਟਰੋਲਰ, ਤਵਾਜ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਸ੍ਰੀਨਗਰ)

ਚੋਣਵੇਂ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ

ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਲੋਕ ਗੀਤ

ਦੇ ਨਾਂ ਬੱਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ੨੦੦ ਤੋਂ ਵਧ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਲੋਕ ਗੀਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਸੰਨ ੧੯੨, ਤਿੰਨ ਰੰਗਾਂ ਟਾਈਟਲ ਕਵਰ, ਮੁੱਲ : ੭-੦੦ ਰੁਪਏ, ਅਨੁਵਾਦਕ : ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ 'ਆਜ਼ਾਦ'

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਲੋਗੋਵੇਜਿਜ਼, ਜੰਮੂ।

ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ 'ਆਜ਼ਾਦ'

ਉਠ ਸਖੀ ਚਲੀਏ

ਆ ਸੱਖੀ ਰਾਣੀਏ,
ਚਲੀਏ ਨਸ਼ਾਤ ਨੀ !
ਫੁਲਾਂ ਨੇ ਸਜਾਈ ਜਿਥੇ,
ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਬਰਾਤ ਨੀ ।

○

ਆ ਸੱਖੀ ਚਲੀਏ,
ਸ਼ਾਲਾਮਾਰ ਬਾਗ਼ ਨੀ ।
ਮਛਰੇ ਫੁਹਾਰੇ ਉਥੇ,
ਪਿਆਰ ਪਏ ਜਾਗ ਨੀ ।

○

ਆ ਸੱਖੀ ਚਲੀਏ,
ਚਿਸਮਾਂ ਸ਼ਾਹੀ ਨੀ ।
ਠੰਡਾ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਜਿਥੇ,
ਜੁੜੀ ਹੋ ਲੁਕਾਈ ਨੀ ।

○

ਆ ਸਖੀ ਚਲੀਏ,
ਸਹੁਣੇ ਅਛਾਬਲ ਨੀ ।
ਠੰਡੀ ਘਣੀ ਛਾਂ ਉਹਦੀ,
ਦਿਲ ਕਰੇ ਵਲ ਨੀ ।

○

ਆ ਸਖੀ ਚਲੀਏ,
ਅਜ ਵੇਰੀ ਨਾਗ ਨੀ ।
ਕਰੇ ਉਹਦੀ ਪਹਿਲੀ ਝਾਕੀ,
ਦਿਲ ਬਾਗ਼ ਬਾਗ਼ ਨੀ ।

○

ਆ ਸੱਖੀ ਚਲੀਏ,
ਹਰੇ ਗੁਲਮਰਗ ਨੀ ।
ਪਾਣੀ ਜਿਹਦਾ ਭਰਦੇ ਨੇ,
ਸੋ ਸੋ ਸੁਰਗ ਨੀ ।

○

ਆ ਸੱਖੀ ਚਲੀਏ,
ਸਹੁਣੇ ਸੋਨਾਮਰਗ ਨੀ ।
ਧੁੱਪਾਂ ਲਿਸ਼ਕਾਈ ਜਿੱਥੇ,
ਹਿਮਾਂ ਕੱਜੇ ਮਰਗ ਨੀ ।

○

ਉੱਠ ਸੱਖੀ ਚਲੀਏ,
ਵਲ ਪਹਿਲਗਾਮ ਨੀ ।
ਚੀੜਾ ਸੰਗ ਖੇਡੀਏ,
ਸੁਬਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੀ ।

○

ਉਠ ਸੱਖੀ ਚਲੀਏ,
ਸ੍ਰੀ ਅਮਰ ਨਾਥ ਨੀ ।
ਰਹਿੰਦੀ ਜਿਥੇ ਪਾਰਵਤੀ,
ਨਾਲ ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ ਨੀ ।

○

ਉਠ ਸੱਖੀ ਚਲੀਏ,
ਅਜ ਕੁਕੜਨਾਗ ਨੀ ।
ਨਦੀ ਦੀ ਥਾਂ ਸ਼ਾਂ,
ਫੇੜੇ ਕੋਈ ਰਾਗ ਨੀ ।

○

ਉਠ ਸੱਖੀ ਚਲੀਏ,
ਅੱਜ ਲੋਲਾਬ ਨੀ ।
ਦਿੱਤਾ ਇਕਬਾਲ ਨੂੰ,
ਪੜਾਂ ਜਿੱਥੇ ਆਬ ਨੀ ।

○

ਉਠ ਸੱਖੀ ਚਲੀਏ,
ਵਲ ਬਾਰਾਮੁਲੇ ਨੀ ।
ਗਰਮੀ ਦੀ ਰੁੱਤੇ ਉੱਥੇ,
'ਵਾ ਠੰਡੀ ਝੁੱਲੇ ਨੀ ।

— ੦੦੦ —

ਕਹਾਣੀ

ਕਾਲੀ ਮਾਂ

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ 'ਗੁਲਸ਼ਨ'

ਘਟਦੀ ਜਾਂਦੀ ਧੁੱਪ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਪਰਛਾਵੇਂ ਪਲ ਪਲ ਲੰਮੇ ਤੇ ਪਤਲੇ ਹੁੰਦੇ ਗਏ—ਤੇ ਫਿਰ ਇੰਨੇ ਪਤਲੇ ਕਿ ਉਹ ਕਾਚਰੇ ਹਨੇਰੇ ਦਾ ਹੀ ਇਕ ਭਾਗ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ। ਕਾਂਤਾ ਨੇ ਹੱਥ ਵਧਾ ਕੇ ਬਿਜਲੀ ਜਗਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਯਤਨ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੁਖਦੇ ਹੋਏ ਅੰਗਾਂ ਨੂੰ ਪਲੱਸਿਆ। ਭਾਵੇਂ ਦਰਦ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਪਰ ਮਾਰ ਪੈਣ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਖੁਰਚਣ ਲਗਾ। ਕਲ ਰਾਤ ਤੋਂ ਹੀ ਬਥੇਰਾ ਰੋਂਦੀ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਅੱਖਰੂ ਸੁਕ ਚਲੇ ਸਨ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸ਼ੋਭਲ ਤੇ ਸਿਰ ਭਾਰਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ।

“ਆਖ਼ਿਰ ਮੇਰੀ ਗ਼ਲਤੀ ਕੇ ਹੋਈ?” ਉਹ ਕਿੰਨੀ ਹੀ ਵਾਰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁਛਦੀ ਬੈਠ ਲੱਥੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਜਵਾਬ ਵੀ ਆਪੇ ਹੀ ਦੇ ਲੈਂਦੀ, “ਬਸ ਇਹੀ ਨਾ, ਵੁਲਕਾ ਘੜਨਾ ਨੀਂ ਆਂਦਾ, ਕਪੜੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਚੜਦੀ ਨਾ, ਭੱਤਾ ਬੜਕਾਂਦਿਆਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਬਾਟ ਬਣ ਜਾਂਦੇ.....ਪਰ ਮੈਂ ਇਹ ਸਭ ਕੰਮ ਸਿਖ ਸਕਦੀ ਹਾਂ।” ਇਸੇ ਸਵਾਲ ਜਵਾਬ ਦੇ ਭੇਤੇ ਨਾ ਮੁਕਣ ਵਾਲੇ ਚਕਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਕਲ ਰਾਤ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਘੁੰਮ ਜਾਂਦਾ। “ਹੁਣੇ ਪਹਿਲਾ ਵੁਲਕਾ ਹੀ ਤਵੇ ਤੇ ਪਾਇਆ ਸੀ ਤੇ ਦੂਜੇ ਲਈ ਪੇੜਾ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰ ਰਹੀ ਸਾਂ ਜੋ ਗੋਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇਕ ਦਮ ਗਾਲਾਂ ਦੀ ਵਾਛੜ ਆ ਪਈ।” ਇਹ ਕਾਂਤਾ ਦੀ ਸੱਸ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਕਾਂਤਾ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਪੇੜਾ ਖੋਲ ਲਿਆ ਜੋ ਹੁਣ ਕਾਫੀ ਮਧੋਲੇ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਕਾਲਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਸੀ। “ਜੇ ਮਾਉ ਖੋਤੀ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਦਸਿਆ ਤੇ ਕਰਮਾ ਸੜੀਏ ਇਥੇ ਤੇ ਕੁਝ ਸਿਖ। ਸਾਲ ਹੋਣ ਲਗਾਸ ਤੇ ਭਰਾ ਖਾਦੀ ਆ

ਫੁਲਕਾ ਘੜਨਾ ਨੀਂ ਆਂਦਾ।” ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਪੇੜਾਂ ਵੀ ਠਾਹ ਕਰ ਕੇ ਕਾਂਤਾ ਦੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਮਾਰਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਜੀਅ ਸ਼ੈਦ ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭਰਿਆ। ਉਹ ਆਖਦੀ ਗਈ— “ਆਉ ਵੀ ਕਦੇ ਘਰ ਰੋਟੀ ਪਕਾਈ ਹੋਵੇ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਵੀ ਜਾਚ ਆਂਦੀ। ਉਸ ਖੱਤੀ ਆਂ ਤੇ ਬਸ ਆਪਣੀ ਕੰਘੀ-ਪਟੀ ਤੇ ਸਿਲਮਿਆਂ ਸਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਗ਼ਰਜ਼ ਰਹੀ ਏ। ਕੰਘੀ-ਪਟੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਤੁਰ ਗਈ ਸਿਲਮੇ, ‘ਕਲੀ ਜਾਂ ਫਿਰ ਖਸਮੇ’ ਆਂ ਪਿਛੇ ਲਾਇਆ। ਰਾਤੀਂ ਰੋਟੀ ਹੋਟਲ ਤੋਂ ਖਰੀਦ ਕੇ ਖਾ ਲਈ। ਲੱਖ ਲਾਹਨਤ ਉਸ ਦੇ ਜਨਮ-ਕਰਮ ਆਂ !”

ਕਾਂਤਾ ਨੂੰ ਇਸ ਗਲ ਦਾ ਵੀ ਡਾਢਾ ਝੋਰਾ ਸੀ ਕਿ ਇਥੇ ਵੀ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦੇ ਹਰ ਘਰ ਵਾਂਗ, ਉਸ ਦੀ ਮਮੀ ਦੀ ਬੁਰਾਈ ਹੀ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਨਿਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਉਸ ਲਈ ਸਭ ਕੁਝ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਸੁਹਣੀ ਵੀ ਕਿੰਨੀ ਸੀ। ਕਾਂਤਾ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਰਕੂਂ ਯਾਦ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਉਸ ਦੀ ਮਾਮੀ ਜਦ ਕਦੀ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਜਾਂਦੀ, ਆਪਣੇ ਠੀਕਾ ਭਰੇ ਹੱਥਾਂ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਚੋਖਦੀ ਹੋਈ ਲਾਲਸਾ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਆਖਦੀ, “ਤੇਰੀ ਮਮੀ ਕਿੰਨੀ ਸੁਹਣੀ ਵੇ— ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੱਰੀ ਚਿੱਟੀ ਤੇ ਉਤਾਂ ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ। ਨੀਂ ਕਾਂਤਾ ਮਰ ਜਾਣੀਏ ਜੇ ਕਿੱਧਰੇ ਮੈਂ ਇੰਨੀ ਸੁਹਣੀ ਤੇ ਪੜ੍ਹੀ ਲਿਖੀ ਹੁੰਦੀ ਤੇਰੀ ਮਮੀ ਵਾਂਗੂੰ... ਮੈਂ ਤੇ ਕਦੀ ਵੀ ਨਾ ਨੌਕਰੀ ਛੋੜਦੀ। ਤੇਰੀ ਮਮੀ ਗਲਤੀ ਕੀਤੀ ਹਈ। ਉਹ ਪਏ ਸ਼ੌਰ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਇਸ ਆਪਣਾ ਮਤਲਬ ਕਢਣਾ ਹਿਆ ਕੇ। ਚੰਗੀ ਭਲੀ ਮਾਸਟਿਆਣੀ ਲਗੀ ਦੀ ਹਈ।” ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਮੀ ਹੱਥਲੀ ਬੁਹਾਰੀ ਛੋੜ ਦੂਰ ਖਿਲਾਅ ਵਿਚ ਘੂਰਨ ਲਗਦੀ। ਮਾਮੀ ਦੀ ਆਖੀ ਇਹ ਗਲ ਅਜ ਕਾਂਤਾ ਨੂੰ ਹਥੋੜੇ ਵਾਂਗ ਵਜਦੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕੰਨ ਪਾਟ ਪਾਟ ਜਾਂਦੇ। ਉਹ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਆਪਣਾ ਸੱਜਾ ਕੰਨ ਰਗੜਨ ਲਗਦੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਸਵਾਂਦ ਆਂਦਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਹ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਖੁਰਕਣ ਲਗਦੀ। ਖੁਰਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਜਦ ਤੀਕ ਉਸ ਦਾ ਕੰਨ ਪੀੜ ਨਾ ਕਰਨ ਲਗਦਾ।

ਝਟ ਕੁ ਮਗਰੋਂ ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਲ ਰਾਤੀਂ ਪਈ ਮਾਰ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਖੁਰਕਣ ਲਗਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਰਦ ਦਾ ਖਰੀਂਢ ਉਖੜਦਾ ਲਗਾ। ਉਹ ਬਿਹਬਲ ਹੋ ਗਈ ਤੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਤਕ ਸੋਚ ਗਈ। ਪਰ ਇਥੇ ਵੀ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬੇਬਸ ਪਾਂਦੀ। ਮਰੇ ਤਾਂ ਕਿਵੇਂ? ਪਰ ਉਹ ਹਾਰ ਕੇ ਕਾਲੀ ਮਾਂ ਅਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੀ, “ਹੇ ਦੇਵੀ ਮਾਂ, ਮੇਰਾ ਵੀ ਲਹੂ ਪੀ ਲੈ। ਤੇਰੀ ਪਿਆਸ ਤਾਂ ਬੁਝੇਗੀ ਨਹੀਂ ਪਰ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਰੋਜ਼ ਰੋਜ਼ ਦੀ ਮਾਰ ਅਤੇ ਡਾਹਣਿਆਂ ਮਿਹਣਿਆਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਜਾਵੇਗੀ।” ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਲੀ ਮਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅਗੇ ਸਾਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ। ਕਾਲੀ ਮਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚਲਾ ਕਟੋਰਾ ਲਹੂ ਨਾਲ ਲਬਾਲਬ ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਤਾਜ਼ੇ ਕਟੇ ਇਨਸਾਨੀ ਸਿਰਾਂ ਦਾ ਹਾਰ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਬੇਬੇਰਾ ਯਤਨ ਕਰਦੀ ਇਹ ਵੇਖਣ ਦਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਸਿਰਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਸਿਰ ਵੀ ਪਰੋਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ। ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਕਾਲੀ ਮਾਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਹਰ ਵਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਭੇਂ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਕਾਲੀ ਮਾਂ ਦਾ ਕਾਲਾ ਸਿਆਹ ਚਿਹਰਾ ਤੇ ਲਾਲ ਲਹੂ ਜੀਭ ਵੇਖ ਉਸ ਦਾ ਕਲੋਜਾ ਧੜਕ ਉਠਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਅਜ..... ਝਟ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਜਨੂੰਨ ਜਿਹਾ ਚੜ੍ਹ ਆਉਂਦਾ। ਉਹ ਧੜਾਧੜ ਆਪਣੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਮੁਕੇ ਮਾਰਨ ਲਗ ਪੈਂਦੀ। ਸੋਚਦੀ, “ਭਾਵੇਂ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਨ ਨਿਕਲ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਕਿਥੇ? ਇਹ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਭਾਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਦੋਂ ਖਹਿੜਾ ਛੋੜੇਗੀ।”

ਰਾਤੀ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦਾ ਚੀਕ ਚਿਹਾੜਾ ਸੁਣਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁੱਤਾਂ ਫੜ ਦੂਏ ਅੰਦਰ ਧਰੀਕ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਤੇ ਲੱਤਾਂ ਮੁਕਿਆ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਚੰਗੀ ਫੁਗਤ ਸੁਆਰ ਦਿਤੀ। ਕਾਂਤਾ ਮਾਰ ਤਕਰੀਬਨ ਭੁਲ ਹੀ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਤੀ ਹੁ ਬਹੁ ਆਪਣੇ ਪਿਓ ਵਰਗਾ ਲਗਾ ਜੋ ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਗਰਮੀ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਪਿੰਡਾ ਸੋਕ ਛਡਦਾ ਸੀ ਤੇ ਫਿਰ ਖਾਰਸ਼ ਖਾਧੇ ਕੁਤੇ ਵਾਂਗ ਚੁੰਕਦਾ ਪਰ੍ਹਾ ਜਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਕੁਝ ਕੁ ਦੇਰ ਰੋਂਦੀ ਹੋਂਦੀ ਤੇ ਫਿਰ ਬੇ-ਹੌਸੀ ਵਰਗੀ ਨੀਂਦਰ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਜਿਵੇਂ ਕੁਝ ਹੋਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਪਰ..... ? ਇਸ 'ਪਰ' ਬਾਰੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਜਾਣਨ ਲਈ ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਪਰ੍ਹਾ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਾਮਾ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਮਾਮੀ ਦੇ ਤਰਲੇ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖ ਹੋਰਾਨ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚਦੀ ਮਾਮਾ ਇਹ ਸਭ ਕਿਉਂ ਕਰਦੇ ? ਪਰ ਨਿਕੇ ਜਿਹੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਇਹ ਗਲ ਨਾ ਆਉਂਦੀ। ਉਸ ਕਈ ਵਾਰ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਆਖਦਿਆਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ— “ਜੇ ਤੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਇੱਜ਼ਤ ਦੀ ਕੋਈ ਪ੍ਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਨਾ ਸਹੀ, ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਛੇ ਬਚਿਆਂ (ਵਡੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ) ਦਾ ਖਿਆਲ ਤੇ ਕਰ, ਤੇ ਖਾਸ ਕਰ ਇਸ ਕੁੜੀ ਦਾ।” ਮਾਮਾ ਮੇਰੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ ਤੇ ਮੈਂ ਉਥੋਂ ਨਸਣ ਦੀ ਕਰਦੀ। ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਫਿਰ ਇਕ ਦਿਨ ਦੀ ਗਲ ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ— ਇਕ ਦਿਹਾੜੇ ਮਾਮਾ ਪਉੜੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਆਇਆ। ਸ਼ਾਮਤੀ ਦੀ ਮਾਰ ਅਸੀਂ ਕੁੰਡੀ ਲਾਣੀ ਹੀ ਭੁਲ ਗਈ ਦੀ ਹਈ। ਮੇਰੀ ਵੀ ਅੱਖ ਲਗ ਗਈ ਦੀ ਹਈ ਤੇ ਤੇ ਮਮੀ ਤੇ ਹੋਸ਼ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹਈ। ਦੁਪਹਿਰ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੋਣੈ ਆ। ਮਾਮੇ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਜੂਠੇ ਭਾਂਡਿਆਂ ਤੇ ਗੰਦੇ ਕਪੜਿਆਂ ਦੇ ਖਿਲਰੇ ਵੇਰਾਂ ਨੂੰ ਇਕੋ ਦੋਰ ਵਿਚ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਉਹ ਕਈ ਮਮੀ ਨੂੰ ਮੁਕੇ ਮਾਰਦਾ ਤੇ ਕਈ ਆਪਣੇ ਮਥੇ ਤੇ ਦੁਹੱਥੜ ਮਾਰਦਾ। ਪਰ ਮਮੀ ਇਕ ਰੁਪ ਜੋ ਸੁਖ ਕੁਸਕੀ ਤਕ ਨੀਂ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਮਾਮੇ ਨੇ ਇਕ ਮੁਕਾ ਕੱਢ ਹੀ ਮਾਰਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਬਿਫਰ ਉਠੀ— “ਤੂੰ ਹੋਵੇਂ ਕੋਣ ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਦਖਲ ਦੇਣ ਵਾਲਾ। ਚਲਾ ਜਾ ਇਥੋਂ !” ਤੇ ਮਾਮਾ ਮੁੜ ਕਈ ਸਾਡੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਨਾ ਚੜ੍ਹਿਆ। ਮਾਮੇ ਦੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਮਮੀ ਖੂਬ ਰੱਜ ਕੇ ਸੁਤੀ ਸੀ ਤੇ ਸ਼ਾਮੀ ਡੰਡੀ ਨਾਲ ਸਿਨਮੇ ਟੁਰ ਗਈ। ਮੁਤਦਿਆਂ ਹੋਟਲੋਂ ਫੁਲਕੇ ਲੈ ਆਏ ਸਨ, ਕਿਸੇ ਖਾਧੇ ਕਿਸੇ ਨਾ ਖਾਧੇ। ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਸਭ ਵੇਖਦਿਆਂ ਵੇਖਦਿਆਂ ਕਾਂਤਾ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਈ ਸੀ।

“ਕੇ ਗਲ ਏ ਕਾਂਤਾ ? ਬਿਜਲੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਜਗਾਂਦੀ ? ਕਾਂਤਾ ਦੀ ਗੁਆਂਢਣ ਸੱਤੋਂ ਅੰਦਰ ਆਉਂਦਿਆਂ ਜਾਣਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਅਨਜਾਣ ਬਣਦੀ ਆਖਣ ਲਗੀ। ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਓਪਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਉਸ ਨਾਲ ਵੀ ਕਿਹੜੀ ਘਟ ਬੀਤਦੀ ਸੀ। ਕਾਂਤਾ ਸੱਤੋਂ ਦੀ ਗਲ ਸੁਣਦਿਆਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਖੱਲ 'ਰੋਂ' ਕਢ ਲਿਆਈ। ਬਾਕੀ ਬਚੇ ਅਥਰੂ ਵੀ ਛੁੱਟ ਗਏ। ਸੱਤੋਂ ਦਲਾਸਾ ਦੇਂਦੀ ਆਖਣ ਲਗੀ—

“ਮਰਨੇ ਜੋਗੀਏ ਰੋਂਦੀ ਕਿਉਂ ਏ ? ਕੇ ਗਲ ਕਿਧਰੇ ਕੁਵੇਲੇ ਦਰਦ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਦਾਈ ਆਂ ਸਦ ਆਣਾਂ। ਕਿਧਰੇ ਜੀਜੇ ਗਲਤ ਜਗ੍ਹਾ ਲੱਤ ਤੇ ਨੀਂ ਕੱਢ ਮਾਰੀ।”

“ਨਾਂ ਨੀਂ ਛੋੜ।”

“ਹੱਛਾ ਉਠ ਕਾਲੀ ਮਾਂ ਦੇ ਮੰਦਰ ਤਕ ਹੋ ਆਵਾਂ।”

“ਕੇ ਕਰਸਾਂ?”

“ਉਠ ਵੀ।”

“ਤੇ ਉਹ.....।” ਕਾਤਾ ਨੇ ਸੱਸ ਦੇ ਕਮਰੇ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਸੱਤੋ ਝਟ ਅੰਦਰ ਦੌੜ ਗਈ ਤੇ ਇਜਾਜ਼ਤ ਲੈ ਕਾਤਾ ਨੂੰ ਸਹਾਰਾ ਦੇ ਮੰਦਰ ਵਲ ਹੋ ਤੁਰੀ। ਮੰਦਰ ਲਾਕੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਕਾਤਾ ਨੂੰ ਬਾਹਰੋਂ ਪਕੜ ਪੁਛਿਆ— “ਕੇ ਗਲ ਏ? ਰਾਤੀਂ ਫਿਰ ਪੀ ਕੇ ਆਏ ਦਾ ਹਿਆ! ਸੜ ਗਈ ਕਿਸਮਤ ਅਸਾਂ ਦੀ।” ਕਾਤਾ ਨੂੰ ਸੱਤੋ ਸਿਆਣੀ ਬਿਆਣੀ ਜਾਪੀ। ਹਾ ਉਹੀ ਸੱਤੋ ਜਿਸ ਨਾਲ ਖੁਲ੍ਹਾ ਝਾਟਾ ਲੈ ਦੋਵੇਂ ਗਲੀ ਗਲੀ ਲੁਤਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ ਨੇ ਕਦੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵਾਹੇ। ਕਾਤਾ ਨੂੰ ਹੁਣ ਯਾਦ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਮਾਮੀ ਨੇ ਕਦੀ ਵੀ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਜਵਾਇਆ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਹੋਰ.....ਕਦੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੂੰਹ ਹੱਥ ਧੋਣ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਖਿਆ।

ਦੋਵੇਂ ਸਿਰ ਤੇ ਪਲੇ ਧਰ ਮੰਦਰ ਅੰਦਰ ਵੜ ਗਈਆਂ। ਗੱਡੇ ਟੇਕ ਸਿਰ ਨਿਵਾਂ ਦਿਤੇ। ਕਾਤਾ ਨੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਮੰਗਿਆ। ਬਸ ਸਿਰ ਉਤਾਂਹ ਚੁਕ ਖਾਲੀ ਖਾਲੀ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਕਾਲੀ ਮਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਆਰੰਭ ਦਿਤਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਕਾਲੀ ਮਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਨਕਸ਼ ਹੂ-ਬਹੂ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੇ ਨਕਸ਼ਾਂ ਵਰਗੇ ਜਾਪੇ। ਉਸ ਦੇ ਗਲ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਸਿਰਾਂ ਦੀ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਭੈਣਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੇ ਕਟੇ ਹੋਏ ਸਿਰ ਵੀ ਪਰੋਤੇ ਵਿਖਾਈ ਦਿਤੇ। ਬੜੀ ਦੇਰ ਹੋਰ ਯਤਨ ਕਰਨ ਮਗਰੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਤਾਜ਼ਾ ਕਟਿਆ ਸਿਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਿਖਾਈ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਚੀਖ ਮਾਰ ਚੌਖਟ ਤੇ ਹੀ ਡਿਗ ਪਈ।

ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ 'ਦੁਖੀਆ'

ਗ ਜ਼ ਲ

ਕੋਰੀ ਪਟੀ ਤੇ ਉਕਰੇ ਉਕਰੇ,
ਦਿਲ ਜੱਦ ਹੋ ਗਿਆ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ।

ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਸਾਗਰ 'ਚ ਭੁਥ ਜਾਈਦਾਂ,
ਜਦ ਬੋਲ ਸਤਾਉਣ ਚੁਪੜੇ ਚੁਪੜੇ ।

ਵੇਖ ਕੇ ਨਫਰਤ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਦੀ,
ਦਿਨ ਦਿਨ ਜਿੰਦ ਮੇਰੀ ਸੁਕੜੇ ਸੁਕੜੇ ।

ਮੇਰੇ ਮਹਿਰਮ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ,
ਦਿਲ ਮੇਰੇ ਦੇ ਦੁਖੜੇ ਦੁਖੜੇ ।

ਤੂੰ ਕਦ ਹਥੀਂ ਜਾਮ ਹੋ ਦਿਤਾ,
ਅਸੀਂ ਕਦੋਂ ਹਾਂ ਸੁਕਰੇ ਸੁਕਰੇ ।

'ਦੁਖੀਏ' ਨਾਲ ਜੋ ਹਸ ਕੇ ਬੋਲੇ,
ਰਹਿਣ ਨਾ ਦਿਲ ਫਿਰ ਰੁਖੜੇ ਰੁਖੜੇ ।

ਪੁਣਛ ਦਾ ਲੋਕ-ਜੀਵਨ

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ 'ਦੁਖੀਆ'

ਅਜ ਦੇ ਮਨੁਖ ਦਾ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਦਾ ਢੰਗ, ਰਸਮਾਂ-ਰੀਤਾਂ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਆਦਿ ਕਾਲ ਦੇ ਮਨੁਖ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਉਦੋਂ ਮਨੁਖ ਕੋਲ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਖਾਣ ਲਾਣ ਦੇ ਅਜ ਵਰਗੇ ਸਾਧਨ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਐਸੇ ਆਰਾਮ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਗਲ ਹੀ ਰਹਿਣ ਦਿਉ, ਮਨੁਖ ਜੰਗਲਾਂ ਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਲੱਖਾਂ ਸਾਲ ਗੁਜ਼ਾਰ ਕੇ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਇਸ ਪੜਾਉ ਤੇ ਪੁੱਜਿਆ ਹੈ। ਉਨਤੀ ਦੇ ਇਸ ਲੰਮੇ ਬਿਖੜੇ ਸਫ਼ਰ ਵਿਚ ਮਨੁਖ ਨੇ ਪਰਵਾਰ ਕਬੀਲੇ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਰਸਮਾਂ ਰਿਵਾਜਾਂ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਜਾਲ ਬੁਣ ਲਿਆ ਕਿ ਹੁਣ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਵੀ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲ ਸਕਦਾ।

ਫਿਰ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਗਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਰਸਮਾਂ ਰਿਵਾਜ ਹਰ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਆਪਣੀ ਦੇਣ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਬੋਹੜੀ ਬਹੁਤ ਸਾਂਝ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹਰ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰਾ ਗੁਣ ਉਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਦੇ ਢੰਗ ਤੇ ਰਸਮਾਂ ਰਿਵਾਜਾਂ ਤੋਂ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਗਲ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁਖ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਪਣੀ ਵਰਤਮਾਨ ਦਸ਼ਾ ਤੋਂ ਭਵਿੱਖ ਵਲ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਧੂੜ ਵਿਚ ਲੁੱਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਨਵੀਆਂ ਲੈ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਗਲ ਵੀ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਮਿਟ ਰਹੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਕਾਫੀ ਦੇਰ ਤਕ ਆਉਂਦੇ ਲੋਕਾਂ 'ਚੋਂ ਲਭਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬਿਲਕੁਲ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਾਮੀ ਸੂਰਜ ਦੇ ਲੁੱਕ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਵੀ ਚਾਨਣ ਕੁਝ ਚਿਰ ਲਈ ਆਕਾਸ਼ ਤੇ ਪਸਰਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਇਸ ਲੇਖ ਦਾ ਘੋਰਾ ਅਣਵੰਡੀ ਪੁਣਛ ਦੇ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਗਲ ਬਾਤ ਕਰਨ ਡਰ ਹੀ ਸੀਮਤ ਹੈ। ਪੁਣਛ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਇਕ ਜਾਗੀਰ ਸੀ। ਜਿਸ

ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਤਹਿਸੀਲਾਂ ਬਾਗ, ਸੁਧਨੌਤੀ, ਮੈਂਡਰ ਤੇ ਹਵੇਲੀ ਸਨ। ਪਰ ਕਬਾਇਲੀ ਹਮਲੇ ਸਮੇਂ ਤਹਿਸੀਲ ਬਾਗ ਸੁਧਨੌਤੀ ਤੇ ਮੈਂਡਰ ਤੇ ਹਵੇਲੀ ਦੇ ਕੁਝ ਭਾਗ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਇਲਾਕੇ ਵਾਂਗ ਦੁਸ਼ਮਨ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਹੇਠ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਉਦੋਂ ਤਾਂ ਇਹਦੀਆਂ ਹਦਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਬਿਲਾ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਦੀ ਤਹਿਸੀਲ ਮੁਸਿਆੜੀ (ਕੋਹਮਰੀ) ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਿਲਾ ਮੁਜ਼ਫਰਾਬਾਦ ਨਾਲ ਜਾ ਲਗਦੀਆਂ ਸਨ।

ਅਜ ਵਾਂਗ ਉਦੋਂ ਵੀ ਉਸ ਸਾਂਝੀ ਪੁਣਛ ਦੇ ਸਾਰੇ ਲੋਕ, ਪਹਾੜੀ ਪੌਠੇਹਾਰੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁਣਛੀ ਜ਼ਬਾਨ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਬੋਲਦੇ ਸਨ। ਪੰਦਰਾਂ ਸੌ ਸੁਰੱਬਾ ਮੀਲ ਦਾ ਸਾਦਾ ਇਲਾਕਾ ਪਹਾੜੀ ਹੈ। ਜਿਸਦੀ ਕੁਲ ਆਬਾਦੀ ੧੯੪੧ ਦੀ ਆਦਮ ਗਿਣਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਚਾਰ ਲੱਖ ਦੇ ਕਰੀਬ ਸੀ। ਇਲਾਕਾ ਪਹਾੜੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਬਾਦੀ ਦੂਰ ਛੋਟੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਬਿਖਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਵਖ ਵਖ ਉਤਰਾਈਆਂ, ਚੜਾਈਆਂ ਟੋਕਰੀਆਂ ਢਲਾਨਾਂ ਤੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਨਾਲ ਪਿੱਠਾਂ ਜੋੜ ਕੇ ਖੜੇ ਮਕਾਨ ਆਪਣਾ ਹੀ ਰੰਗ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪੁਣਛ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮੁਖ ਕਿਰਤ ਹਲ ਵਾਹੁਣਾ ਹੈ। ਆਮ ਲੋਕ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹਨ। ਲੂਣ, ਚੀਨੀ ਤੇ ਮਿਟੀ ਦੇ ਤੇਲ ਤੋਂ ਛੁਟ ਆਮ ਲੋਕ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਲੋੜਾਂ ਜ਼ਮੀਨ 'ਚੋਂ ਹੀ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਪੁਣਛ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ। ਪਹਾੜ ਜੜੀਆਂ ਬੂਟੀਆਂ ਨਾਲ ਅਮੀਰ ਹਨ। ਪੀਰ ਪੰਚਾਲ ਦੀਆਂ ਪੁਣਛ ਨਾਲ ਲਗਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਬਰਫ ਦੀਆਂ ਚਿਟੀਆਂ ਚੁੰਨਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿਰ ਢੱਕ ਕੇ ਖੜੀਆਂ ਹਨ। ਤੇ ਜੰਗਲ ਹਰੀਆਂ ਸਾਵੀਆਂ ਸ਼ਾਲਾਂ ਵਾਂਗ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੰਢਿਆਂ ਤੇ ਤੇ ਪਏ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਹੇਠਾਂ ਪਧਰੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹਰੇ ਭਰੇ ਖੇਤਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਦਿਲ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੁਣਛ ਵਿਚ ਹਿੰਦੂ, ਮੁਲਮਾਨ ਦਾ ਵਖਰੇਵਾਂ ਨਾ ਉਦੋਂ ਸੀ ਨਾ ਅਜ ਹੈ। ਕਿਰਤੀ ਕਾਮੇ ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦਾ ਕੰਮ ਮਿਲ ਜੁਲ ਕੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਮੁਸਲਮਾਨ ਹਨ ਜਾਂ ਹਿੰਦੂ, ਸਿਖ ਆਮ ਲੋਕ ਰੋਨਕੀਲੇ ਤੇ ਹਸਮੁਖ ਹਨ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਰ ਕੰਮ ਤੇ ਰਸਮ ਨੂੰ ਗਾ ਵਜਾ ਕੇ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਘਾਹ ਵਢਣ ਲਈ ਜਦ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਾਸੀ ਘਾਹੀਆਂ ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਠਹਿਰੇ ਹੋਏ ਲੋਕ-ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਹੁਲਾਰਾ ਜਿਹਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਨੂੰ। ਢੋਲ ਦੇ ਤਾਲ ਨਾਲ ਦਰਾਟੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੱਥ ਨਖਰੇ ਨਾਲ ਚਲਦਾ ਹੈ, ਨਾਲ ਹੀ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਰਾਂ ਖਿੱਜਾਂ ਵਿਚ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜਾਂ ਨਾਲ ਜਾ ਟਕਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਚਲਦੀ ਦਰਾਟੀ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਕੋਈ ਅਲਬੇਲਾ ਗਭਰੂ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਚੋਨ ਸੁਰੂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ :—

ਚੋਨਾਂ ਮਾਹੜਿਆ ਚੜਿਆ ਦੀ ਤੂੰ ਪਹਿਲੀ ਲਗੀ ਨੈਰੀਐਂ,
ਆਪੇ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਬਿਛੜੀਨੇ ਬਿਛੜਾਈ ਦਿਤੀ ਵੇਹੀਐਂ।

ਪੁਣਛ ਦੇ ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿਚ ਵਾਹੀ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਵੇਰੇ ਦੇ ਪੈਲੀਆਂ ਵਿਚ ਗਏ ਗਭਰੂ ਦੁਪਹਿਰ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਕੇ ਘਰ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕੁਝ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਕੰਮ ਕਰੋ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਬਿਤਾਉਂਦੇ। ਤੇ ਦਿਲਚਸਪੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਪੁਣਛ ਦੇ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਕੋਈ ਘਾਟਾ ਨਹੀਂ। ਕਬੱਡੀ ਖੇਡਣ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਆਮ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਮੁਗਦਰ ਚੁਕਣਾ ਤੇ ਚੌਰ ਅਚਮਾਈ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਦਿਲਚਸਪੀਆਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਅਸੂ ਕਤਕ ਦੇ ਆਖਿਰ ਤੇ ਮੁੰਜੀ ਤੇ ਮਕਾਂ

ਵੀ ਸਾਂਭ ਸੰਭਾਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਭਰੂ ਸਿਪਾਹੀ ਤੇ ਚੰਨ ਦੀਆਂ ਹੋਕਾਂ ਲਾਉਂਦੇ ਸੰਵਿਆਂ ਦਾ ਭੇੜ ਵੇਖਣ ਘਰਾਂ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਮਿਲਕੇ ਆਪਣੇ ਸੰਡੇ ਨੂੰ ਲੈ ਤੁਰਦੇ ਹਨ। ਮਾਲੀਆਂ ਲਾਲਾ ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸੰਡੇ ਨਾਲ ਮੈਸਾਂ ਘੁਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕੱਟੇ ਦੀਆਂ ਪਿੱਠਾਂ ਠਪਦੇ ਉਹਨੂੰ ਹੱਲਾਸ਼ੇ ਹੀ ਦੇਂਦੇ ਬਕਦੇ ਨਹੀਂ। ਜਦੋਂ ਸੰਡਿਆਂ ਦਾ ਘੋਲ ਘਮਸਾਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਲੋਕੀ ਦੌਰਾਂ ਨੂੰ ਰਸੇ ਪਾਕੇ ਵਖ ਕਰ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਮੋਸਮੀ ਰੁਤਾਂ ਤੇ ਆਮ ਦਿਨ-ਤਿਉਹਾਰ ਲੋਕੀ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ ਤੇ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਰੋਜ਼ੇ ਰਖਣ ਤੋਂ ਪੰਦਰਾਂ ਦਿਨ ਪਹਿਲੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸ਼ਵਦਰ ਤੇ ਰਾਤੀ ਜਦੋਂ ਦੀਣੀਆਂ ਦੇ ਮੁੱਠੇ ਬਾਲਦੇ ਹਨ, ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਧਰਤੀ ਤੇ ਉਕਰ ਆਇਆ ਹੈ। ਦੀਣੀਆਂ ਦੇ ਬਲਦੇ ਮੁੱਠੇ ਤੇ ਦੀਵਾਲੀ ਤੇ ਜਗਦੇ ਦੀਵਿਆਂ ਦੀ ਲੋਅ ਜਿਵੇਂ ਵਿਛੋੜੀ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖਾਂ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਛੋੜਨਾ ਕਠਿਨ ਗਲ ਜਾਪਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਆਪਸੀ ਨੇੜਤਾ ਦੀ ਸਾਝੀ ਛੱਤ ਨੂੰ ਫਿਰਕੂ ਅਗ ਭੜਕਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਸਾਬਤ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿਤਾ। ਪਰ ਉਦੋਂ ਪੁਣਛ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੂਹਾਂ ਜੰਗਲ ਤੇ ਬੋਲੇ ਸਾਂਝੇ ਸਨ। ਪਾਣੀਆਂ ਵਲ ਜਾਂਦੇ ਪੰਧ ਸਾਂਝੇ ਸਨ। ਈਦਾਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਸਨ, ਦੀਵਾਲੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਸਨ, ਲੋਹੜੀਆਂ ਤੇ ਵਿਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਮੇਲੇ ਸਾਂਝੇ ਸਨ। ਮੇਲਿਆਂ ਵਿਚ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਗੀਤ ਸਾਂਝੇ ਸਨ। ਭਾਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਣ (ਰਚਨ) ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਪਰ ਤਾਂ ਵੀ ਇਹ ਗੀਤ ਪੁਣਛ ਦੇ ਲੋਕ-ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਟੁਟ ਹਿਸਾ ਹਨ। ਇਥੇ ਇਕ ਦਿਲਚਸਪ ਨੁਕਤਾ ਹੋਰ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖਾਸ ਰਸਮਾਂ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਬਨ੍ਹ ਲੇਣ ਦੀ ਰੁਚੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਸਥਾਪਿਤ ਰਸਮਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ ਕਿ ਆਹ ਕੁਝ ਗੀਤ ਜੰਮਣੇ ਦੇ ਹਨ ਆਹ ਵਿਆਹ ਦੇ ਤੇ ਫਿਰ ਆਹ ਗੀਤ ਸਿਰਫ ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਹੀ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਹ ਦੂਜੇ ਸਿਰਫ ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਤੇ ਹੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੁਖ ਸੁਖ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਜਿਥੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਵੰਡ ਕਰ ਦਿਤੀ ਗਈ ਉਥੇ ਰੁਤਾਂ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਮੇਲਿਆਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਕਿਰਤੀ ਕਾਮੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਨਾਲ ਹਫਤਿਆਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਕੰਮ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੀਤ ਕੁਝ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰਸਮਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿਚ ਬਝ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਇਲਾਕੇ ਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਖਾਸ ਖਾਸ ਰਸਮਾਂ ਸਮੇਂ ਬਿਨਾਂ ਬਹੁਤੀ ਸੋਚ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਵੁਕਵੇਂ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਇਲਾਕਾ ਪੁਣਛ ਦੇ ਕਿਸੇ ਇਕ ਘਰ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਆਹ ਜੁੜ ਪਵੇ, ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਲਈ ਪਿੰਡ ਵਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਆਹ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਨੂੰ ਇਤਨੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਨਿਭਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪਿਛੇ ਕਈ ਚਿਰਾਂ ਤਕ ਬਿਰਾਦਰੀ ਦੇ ਲੋਕ ਉਹਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦੇ ਬਕਦੇ ਨਹੀਂ।

ਵਿਆਹ ਦਾ ਆਰੰਭ ਦੱਗ ਫਕੀ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਖਲੀਆਂ ਵਿਚ ਧਾਈ (ਮੁੰਜੀ) ਪਾਕੇ ਦੋ ਦੋ ਤਿੰਨ ਤਿੰਨ ਹੋ ਕੇ ਮੋਹਲਿਆਂ ਨਾਲ ਛੜਦੀਆਂ ਸਨ ਨਾਲ ਹੀ ਟੱਲੀਆਂ ਬਣਾ ਬਣਾ ਕੇ ਹੋਕਾਂ ਲਾ ਲਾ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਕਿ :—

ਉਖਲੀ 'ਚ ਧਈਐਂ ਨੂੰ ਪੈਂਦੀ ਮੋਹਲੀਆਂ ਦੀ ਮਾਰ ਨੀ,

ਵੀਰਨ ਵੈਰਾਗਿਆ ਦਸੇ ਕਿਹਦੀ ਇੰਤਜ਼ਾਰ ਨੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਲੋਰ ਵਿਚ ਇਕ ਤਾਂ ਵਿਆਹ ਲਈ ਚਾਵਲ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਨਾਲੇ ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਲੁਕੇ ਅਰਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੀਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਾਂਝੇ ਕਰਦੀਆਂ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਦ ਮਿਟੀ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਰਸਮ ਅਦਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਟੋਕਰੀਆਂ ਤੇ ਪੈਲਾਂ ਲੈਕੇ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਮੈਂਗਾ (ਪੁਣਛੀ ਲੋਕ ਨਾਚ) ਮਾਰਦੀਆਂ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਹਟਵੀਂ ਥਾਂ ਤੇ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਜਿਥੇ ਰਲ ਮਿਲ ਕੇ ਮਿਟੀ ਪੁਟੀ ਜਾਂਦੀ। ਮਿਟੀ ਟੋਕਰੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਕੇ ਤਿਲਚਾਵਲੀ ਵੰਡੀ ਜਾਂਦੀ ਫਿਰ :—

ਉਡੀ ਉਡੀ ਮੂੰਗਾ ਮਾਰ ਮੂੰਗੇ ਵਾਲੜੀਏ,

ਤੇਰੀ ਝੋਲੀ ਪੁਤਰ ਲਾਲ ਮੂੰਗੇ ਵਾਲੜੀਏ।

ਤੇਰੀ ਜੁਤੀ ਕਰੇ ਚੀਕਾਰ ਮੂੰਗੇ ਵਾਲੜੀਏ॥

ਦੇ ਤਾਲ ਤੇ ਨਚਦੀਆਂ ਮਿਟੀ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੀਆਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਹੋਈਆਂ ਦਿਨ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ। ਜਾਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਕੁਠੀਆਂ ਹੋਕੇ ਅੱਧੀ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਤਕ ਛੋਣਕਾਂ ਲਾਈ ਰਖਦੀਆਂ। ਤੀਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਗਾਉਣ ਵਿਚ ਕਈ ਬਾਰ ਘਰ ਦੇ ਸ਼ੌਕੀਨ ਮਰਦ ਵੀ ਹਿਸਾ ਲੈ ਲੈਂਦੇ।

ਚੰਨ ਮਾਹੜਾ ਚੜਿਆ ਤੇ ਜਾਈ ਲਗਾ ਪਲੰਦਰੀ।

ਚਿਟੇ ਚਿਟੇ ਕਪੜੇ ਤੇ ਦਾਗ਼ ਸੀਨੇ ਅੰਦਰੀ।

ਆਦਿ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਇਕ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਵਾਰੀ ਆਉਂਦੀ। ਮਹੀਨਾ ਪੂਰਾ ਢੋਲ ਵਜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਤੇ ਗਭਰੂ ਨਚ ਨਚ ਕੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਸਧਰਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਦੇ। ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਵਿਆਹ ਦਾ ਦਿਨ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਤੇ ਕਰੀਬੀ ਸੰਬੰਧੀ ਤੇ ਹੋਰ ਮੇਲ ਆਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਨਵੇਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਮੇਲੀ ਦਾ ਵਖ ਵਖ ਰਿਸ਼ਤਾ ਦਸ ਕੇ ਗੀਤ ਗਾ ਕੇ ਸੁਆਗਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਜਿਵੇਂ :—

ਛੰਡੀਉ ਛੰਡੀਉ ਲੇਫ ਰਤੇ ਕਰਿਉ ਵਿਛਾਈਆਂ।

ਵੀਰਾਂ ਘਰ ਸ਼ਾਦੜੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਟੁਰੀ ਆਈਆਂ।

ਤੇ ਫਿਰ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਵਰਖਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਕਿ :—

ਗਾਨਾ ਬੰਨ੍ਹਨਿਆਂ ਕੁਣ ਕੋਈ ਆਈਆ ਲਾਲਾ।

ਭੈਣਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਤੇ ਲੋਕ ਪਰਾਇਆ ਲਾਲਾ।

...

...

...

ਮਹਿੰਦੀ ਲਾਂਦੀਆਂ ਕੁਣ ਕੋਈ ਆਇਆ ਲਾਲਾ।

ਵੀਰਨ ਆਪਣੇ ਤੇ ਲੋਕ ਪਰਾਇਆ ਲਾਲਾ।

ਫਿਰ ਨਵਾਂ ਘੜਾ ਚਿਤਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਭੈਣਾਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਨਾਚੇ ਜਾਂ ਖੂਹ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਭਰਨ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਆਉਂਦੀ ਵਾਰ :

ਸ਼ਾਵਾਂ ਘੜੇਲੀ ਭਰ ਆਈਆਂ।

ਬੜੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨਾਲ ਢਕੀਆਂ ਚੜ੍ਹ ਆਈਆਂ।

ਦੀ ਧੂਨ ਗੂੰਜਦੀ ਹੈ ਵਟਣਾ ਮਲਣ ਦੀ ਰਸਮ ਪਰਵਾਰ ਦੇ ਬੜੇ ਚਾਵਾਂ ਮਲਾਰਾਂ ਨਾਲ ਨਿਭਾਉਂਦੇ

ਹਨ। ਮਿਤਰ ਦੋਸਤ ਤੇ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੇ ਸੰਗੀ-ਸਾਥੀ ਮਿਲਾਕੇ ਲਾੜੇ ਨੂੰ ਵਟਨਾ ਮਲਦੇ ਹਨ।
ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁੜੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਉਚੀਆਂ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ :—

ਕੁੜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁੜੀ ਚੰਗਰੀ ਨੀਲੇ ਪਲੇ ਵਾਲੀ।
ਚਿਟੇ ਦੰਦ ਭਰਮਟੇ ਕਾਲੇ ਆਪ ਚੰਬੇ ਦੀ ਡਾਲੀ।
ਵਟਨਾ ਮੈਂ ਨਾ ਮਲਿਆ ਸ਼ਾਵਾ।
ਇਕ ਵਟਨਾ ਦੂਆ ਜਵਾਂ ਦਾ ਆਟਾ ਤ੍ਰੀਆ ਰਲਾਇਆ ਤੇਲ,
ਵਟਨਾ ਮੈਂ ਨਾ ਮਲਿਆ ਸ਼ਾਵਾ।

ਫਿਰ ਬੜੀ ਹੁਭ ਨਾਲ ਬਰਾਤ ਰਵਾਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਰਾਤ ਦੇ ਆਉਣ ਦਾ ਪਤਾ
ਦੌਲ ਸੁਰਨਾਈਆਂ ਤੇ ਆਸਮਾਨ ਵਿਚ ਚਲਦੇ ਗੋਲਿਆਂ ਦੀ ਭੂਹ ਠਾਹ ਨਾਲ ਅਗਲ ਪਿੰਡ ਆਪੇ
ਹੀ ਪੁਜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਗੋਂ ਬਰਾਤ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਵੀ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ
ਹੈ ਕਿ :—

ਜਾਂ ਲਾਲੀ ਆਇਆ ਹੇਠੀ ਹੇਠੀ ਅੰਬੇ।
ਰਾਜੇ ਨਾ ਬੇਟਾ ਸਰਬਤ ਮੰਗੇ।
ਰਾਜੇ ਨੀ ਬੇਟੀ ਬਰ ਬਰ ਕੰਬੇ।
ਕੇਸਰੀਆ ਰੰਗ ਲਾਇਆ,
ਰੰਗ ਲਾਇਆ ਮਹਿਰਾਜੇ
ਬਦਲੀਆ ਝੱੜ ਲਾਇਆ।

ਬਰਾਤ ਢੁਕਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਲਾੜੇ ਨਾਲ ਸਾਲੀਆਂ ਦੀ ਨੌਕ ਝੌਕ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ :
ਸਾਡੀ ਨਾਜੇ ਦੇ ਕੇਨੇ ਬਾਲੀਆਂ।
ਬੰਨੜਾ ਖੇਡੇ ਨਾਲ ਸਾਲੀਆਂ।
ਖੇੜੀ ਦਾ ਬੰਨੜਾ ॥

ਜਾਂਜੀਆਂ ਦੀ ਆਉ ਭਗਤ ਤੇ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗੀਤ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਫਿਰ ਉਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ :
ਸੁਤਿਆ ਜਾਗ ਵੇ ਲਾਲਾ ਅਸੀਂ ਆਈਆਂ।
ਅਸੀਂ ਆਈਆਂ ਤੇ ਗਲੀਆਂ ਸੁਹਾਈਆਂ।

ਚੂਰੀ ਦਾ ਥਾਲ ਭਣਵਈਏ ਲਈ ਮਲਯੁਧ ਦਾ ਆਖਾੜਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲਾੜੇ ਦੇ ਰੋਟੀ
ਖਾਂਦਿਆਂ ਜਦੋਂ ਸਾਲੀ ਮੁੱਕਾ ਮਾਰ ਕੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਜਾਂਦੀ ਗਰਾਹੀ ਸੁਟਵਾ ਦੇਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਲਾੜੇ ਦਾ
ਅਡਿਆ ਹੋਇਆ ਮੂੰਹ ਵੇਖ ਕੇ ਹਾਸੇ ਦੀ ਇਕ ਲਹਿਰ ਉਮੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਕੁੜੀਆਂ ਵਲੋਂ ਫਿਰ
ਗੀਤ ਦਾ ਬੱਲ ਉੱਚਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :—

ਦੋਗਾ ਹੋਲਿਆਂ ਹੋਲਿਆਂ ਡੋਲ, ਸੰਘੇ ਫਜੀ ਜਾਸੀ ਆ
ਆਪਣੀ ਭੇਣ ਨਹੀਸੇ ਕੋਲ ਮੁਕੀ ਕੋਣ ਲਾਸੀ ਆ
ਸਾਡੀ ਉਖਲੀ ਰੋਠਾ ਜਾਤ, ਸਾਡੀ ਕੂਲੀ ਰੋਠਾ ਪੇਟ
ਤੁਕੀ ਕੋਣ ਰਜਾਸੀ ਆ।

ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਨੌਕ ਝੌਕ ਤੇ ਹੋਰ ਹਾਸਿਆਂ ਗੜ੍ਹਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਰਾਤ ਬੀਤਦੀ ਹੈ। ਸਵੇਰ
ਹੁੰਦਿਆਂ ਹੀ ਸਨਾਤਨੀ, ਆਨੰਦ ਜਾਂ ਫਿਰ ਨਿਕਾਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੋਂ ਬਾਦ ਕੁੜੀ ਦੇ ਟੁਰਨ
ਦਾ ਵੇਲਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ :—

ਉਡਰ ਚਿੜੋਟੀਏ ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਪੱਠਾ,
 ਕੀਆਂ ਕਰੀ ਉਡਰਾਂ ਲੁੱਗਾ ਬਾਬਲ ਨਾ ਕੋਠਾ ।
 ਉਡਰ ਚਿੜੋਟੀਏ ਗਛੀ ਸੋਹਰੇ ਹਿਲਿਆਂ,
 ਘਟੈ ਕਨੇ ਫੁਟਸੇਂਈ ਬਾਬਲ ਬਹਿਲਾ ਮਿਲਿਆਂ ।

ਦੇ ਤਰਲੇ ਕਰਦਿਆਂ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਕਹਾਰ ਚੁਕ ਕੇ ਸੁਹਰਿਆਂ ਦੀ ਜੂਹ ਵਿਚ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
 ਸੋਹਰੇ ਘਰ ਕੰਗਣ ਗਾਨਾ ਖੇਡਣ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਦੀ ਰਸਮ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਪੁਣਡੀ ਲੋਕ ਜੀਵਨ
 ਵਿਚ ਵਿਆਹ ਢੰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਭਰੀਆਂ ਰੰਗ ਰੰਗੀਲੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਆਪਣੀ ਹੀ ਥਾਂ
 ਰਖਦੀਆਂ ਹਨ ।

ਪਰ ਇਹ ਸਭ ਉਸ ਸਾਂਝੀ ਪੁਣਡ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਸੀ । ਮਜ਼ਹਬੀ ਤਅਸਬ
 ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸਿਆਸੀ ਝਖੜ ਵਿਚ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਇਹ ਮਹਾਨ ਵਿਰਸਾ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਬਿਖਰ
 ਗਿਆ ਹੈ । ਕੁਝ ਤਾਂ ਸਰਹਦ ਤੋਂ ਪਾਰ ਪਰਾਇਆਂ ਦੇ ਵਸ ਪੈ ਗਿਆ ।
 ਪੁਣਡੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਅੱਧ ਪਚੋਂਦੀ ਝਲਕ ਅਜ ਕਲ ਬਰਾਤ ਲੈ
 ਜਾਂਦੀਆਂ ਬੱਸਾਂ ਦੀਆਂ ਛਤਾਂ ਤੇ ਵਜਦੇ ਢੋਲ ਸੁਰਨਾਦੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਾਲੇ ਵੀ
 ਵੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਉਪਰ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਆਰਥਕ ਉਨਤੀ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ
 ਪੱਖ ਤੋਂ ਵਿਕਾਸ ਕਰਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਰੀਤਾਂ ਸਮੇਂ ਦੀ ਧੂੜ ਵਿਚ ਲੁਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ
 ਫਿਰ ਮਨੁੱਖੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਮਾਜ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਸਿਰਫ ਪਰਛਾਵਾਂ
 ਮਾਤਰ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ।

(੨੫-A ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ, ਗਾਂਧੀ ਨਗਰ, ਜੰਮੂ)

ਮਾਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਦੋਸਾਂਝ'

ਗੀਤ

ਮਾਏ ਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਦਿਤਾ
ਮੌਸਮ ਕੇਹਾ ਦੁਖਾਵਾਂ ?
ਨਾ ਸਾਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ ਚਿੱਟੀਆਂ ਧੁੱਪਾਂ
ਤੇ ਨਾ ਠੰਡੀਆਂ ਛਾਵਾਂ ।

ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਜਿੱਤਾਂ
ਜ਼ੋਬਨ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਹਾਰੇ,
ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਸਾਨੂੰ ਫੁਲ ਮਿਲੇ
ਤੇ ਜ਼ੋਬਨ ਵਿਚ ਅੰਗਿਆਰੇ,
ਦੇਵੀਂ 'ਸੀਸ ਬਣਾ ਮੈਂ ਅਗਨੀ
ਜਾਂ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜ ਜਾਵਾਂ ।
ਮਾਏ ਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਦਿਤਾ.....

ਮਾਏ ਨੀ ਮੈਂ ਤਾਰ ਜੋ
ਸੁਕੇ ਫੁਲਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਰੀ,
ਜਾਂ ਪੋਲੀ ਦਾ ਫੁਲ ਜੇਸ ਦੀ
ਮਹਿਕ ਨਾ ਸੁੰਘੇ ਕੋਈ,
ਤਨ ਵਿਚ ਜੋ ਗਈ ਧੁੱਪ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ
'ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰ ਜਗਾਵਾਂ
ਮਾਏ ਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਦਿਤਾ.....

ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪੈ ਗਏ ਛਾਲੇ
 ਨੈਣਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾਣੀ,
 ਆਪਣੇ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣੀ ਹਾਲਤ
 ਜਾਂਦੀ ਨਹੀਂ ਪਛਾਣੀ,
 ਬਲ ਵਿਚ ਉਡਦੇ ਪੰਛੀ ਦਾ
 ਅਸੀਂ ਫੜਦੇ ਰਹੇ ਪ੍ਰਛਾਵਾਂ ।
 ਮਾਏ ਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਦਿਤਾ.....

ਮਾਏ ਨੀ ਹੈ ਚਾਨਣ ਬੋਝਾ
 ਦੂਰ ਸਜਨ ਦਾ ਡੇਰਾ,
 ਸਾਡੇ ਤਨ ਦਾ ਬਾਲਣ ਬੋਝਾ
 ਅਗੇ ਘੁੱਪ ਹਨ੍ਹੇਰਾ,
 ਨੈਣਾਂ 'ਤੇ ਲਿਖਿਆ ਕੀ ਕਰਨਾ
 ਮੰਜ਼ਿਲ ਦਾ ਸਿਰਨਾਵਾਂ ।
 ਮਾਏ ਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਦਿਤਾ.....

ਮਾਏ ਨੀ ਉਸ ਕਦੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—
 “ਆ ਇਕ ਵਾਅਦਾ ਕਰੀਏ,
 ਮਿਹਨਤਕਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀੜਾਂ
 ਆਪਣੇ ਤਨ ਵਿਚ ਜ਼ਰੀਏ”
 ਕਿਉਂ ਨ ਲੱਪ ਕੁ ਚਸਮੇਂ ਨਾਲੋਂ
 ਅਮਰ ਸਰਾਂ ਵਿਚ ਨਾਵਾਂ ?
 ਮਾਏ ਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਦਿਤਾ.....

ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਦੁਖ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਛੋਟਾ
 ਰੁਖ ਦੇਈਏ ਇਕ ਪਾਸੇ,
 ਲੱਖਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਵਲ
 ਮੌੜ ਲਿਆਈਏ ਹਾਸੇ,
 ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਗ਼ਮ ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਪਣਾ
 ਗ਼ਮ ਛੱਡ ਕੇ ਗਲ ਲਾਵਾਂ ?
 ਮਾਏ ਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੇ ਦਿਤਾ
 ਮੋਸਮ ਕੇਹਾ ਦੁਖਾਵਾਂ..... ?

— — — — —

ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਲੋਕ ਕਥਾ—

ਦਹਿਲੀਜ਼ ਦੀ ਸਿੱਲ

ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿਚ ਹਰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਇਕ ਇਕ ਰਾਜਾ ਰਾਜ ਕਰਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਨਗਰ ਸ਼ਹਿਰ ਕਿੰਨੇ ਵੀ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਣ, ਉਥੇ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਰਾਜ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਰਾਜੇ ਦੇ ਘਰ ਇਕਲੌਤਾ ਬੇਟਾ ਸੀ, ਜੋ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੂਝਵਾਲਾ, ਕਹਿਣੇਕਾਰ ਅਤੇ ਮਿਲਣਸਾਰ ਸੂਝਾ ਦਾ ਸੀ। ਹੁਣੀ ਹੌਲੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਰਾਜੇ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਵਾਸਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਲਾਇਆ ਪਰ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਵਿਆਹ ਲਈ ਹਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਬੜੇ ਚੰਗੇ ਚੰਗੇ ਰਾਜੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਸਿਫਾਰਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦੀ ਨਾਂਹ ਅਗੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਕੋਈ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜਾਂਦੀ। ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਦਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਕੋ ਜਵਾਬ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਵਿਆਹ ਸੱਚ ਸਮਝ ਕੇ ਹੀ ਕਰਵਾਂਗਾ, ਏਨੀ ਕਾਹਲ ਵੀ ਕਿਸ ਗਲ ਦੀ ਹੈ।

ਇਕ ਦਿਨ ਰਾਜਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਇਆ। ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਰਾਜੇ ਮਾਹਾਰਾਜੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਲਈ ਸੁਨੇਹੇ ਭੇਜਦੇ ਤੇ ਹਰ ਵਾਰੀ ਰਾਜੇ ਨੂੰ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਹਲੀਮੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ, ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਬਿਠਾਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਕਹਿਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ, “ਬੇਟਾ ਤੂੰ ਆਪ ਹੀ ਕਾਫੀ.....ਸਮਝਦਾਰ ਹੈਂ ਤੇਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗਲ ਲਈ ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਜੀਅ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਪਰ..... ਬੇਟੇ ਮੈਂ ਵੀ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹਾਂ—ਤੂੰ ਆਪ ਸੱਚ..... ਤੂੰ ਹੁਣ ਕਾਫੀ ਵਡਾ ਹੋ ਚੁਕਾ ਹੈਂ। ਤੇਰੀ ਉਮਰ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਯੋਗ ਹੈ ਤਾਂ ਤੂੰ ਸੱਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ, ਆਪਣੀ ਮਨ ਪਸੰਦ ਦੀ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਹਾਂ ਕਰ ਦੇ। ਕਈ ਰਾਜੇ ਮੈਨੂੰ ਕੇਵਲ ਇਸੇ ਗਰਜ਼ ਕਰਕੇ ਸਦਾ ਪਤਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਜੋ ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰਾਜਕੁਮਾਰੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਸਕਾਂ ਅਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਲਈ ਹਾਂ ਕਹਿ ਸਕਾਂ।”

ਪਿੱਤਾ ਦੀਆਂ ਗਲਾਂ ਵਲ ਖਾਸ ਧਿਆਨ ਦਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ— ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਦੀ ਗਲ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਹਰਜ ਨਹੀਂ, ਸੋ ਹੁਣ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲਾਂ ਦਾ ਪਰਗਟਾ ਕਰਨਾ ਠੀਕ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਪਿਤਾ ਜੀ, ਦਰ-ਅਸਲ ਮੇਰੇ ਦਿਲ 'ਚ

ਇਕ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਨ ਪਸੰਦ ਦੀ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਵਾਂਗਾ ਤਾਂ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ - ਮੇਰੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਕੁਝ ਵਿਚਾਰ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਕੋਈ ਕੁੜੀ ਪੂਰੀ ਉਤਰ ਗਈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸੇ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਨਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਰਾਜੇ ਦੀ ਧੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਗਰੀਬ, ਕੰਗਾਲ ਦੀ।" ਬੇਟੇ ਦੇ ਇਸ ਫੈਸਲੇ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰਾਜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਕੁਝ ਮਿੰਟ ਚੁਪ ਰਿਹਾ, ਫਿਰ ਰਾਜੇ ਨੇ ਕਿਹਾ, "ਠੀਕ ਹੈ ਬੇਟਾ ਜੋ ਤੈਨੂੰ ਪਸੰਦ ਹੋਵੇਗਾ ਉਸੇ ਨੂੰ ਮੈਂ ਵੀ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਾਂਗਾ।"

ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, "ਮੈਂ ਸਵੇਰ ਨੂੰ ਹੀ ਰਾਜ ਮਹਿਲ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰ ਘੁੰਮਣ ਫਿਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਤੇ ਜੇ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਕੁੜੀ, ਮੇਰੀ ਪਰਖ ਅਨੁਸਾਰ ਪੂਰੀ ਉਤਰਦੀ ਦਿਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜੀ ਹੋਵਾਂਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਆਹ ਲਈ ਚੋਣ ਕਰਨੀ ਬੜੀ ਔਖੀ ਹੈ। ਜੇ ਕਰ ਲੜਕੀ ਮੇਰੇ ਖਿਆਲਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪੂਰੀ ਨਾ ਉਤਰੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲ ਜੁਲ ਕੇ ਰਹਿਣਾ ਬੜਾ ਔਖਾ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।"

ਰਾਜੇ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹ ਗਲ ਬੈਠ ਗਈ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ, "ਹਾਂ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਜੋ ਜੋ ਕੁਝ ਤੂੰ ਕਿਹਾ ਹੈ ਸਭ ਠੀਕ ਹੈ। ਪਰਮਾਤਮਾ ਤੇਰੀ ਇਛਾ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋਵੇ। ਤੇਰੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੀ ਸਾਰੇ ਰਾਜਪਾਠ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ।"

ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲੈਣ ਮਗਰੋਂ ਆਪਣੀ ਸ਼ਾਹੀ ਪੁਸ਼ਾਕ ਨੂੰ ਲਾਹ ਕੇ, ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹੇ ਕਪੜੇ ਪਾ ਲਏ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਾਧਾਰਨ ਰਾਹਾਂ ਵਲ ਹੋ ਤੁਰਿਆ। ਰਾਹੇ ਰਾਹ ਜਾਂਦਿਆਂ ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਥੱਕ ਗਿਆ। ਦੂਰ ਉਸ ਨੂੰ ਇਕ ਚਸਮਾ ਵਿਖਾਈ ਦਿਤਾ ਉਹ ਚਸਮੇ ਵਲ ਗਿਆ। ਚਸਮੇ ਦਾ ਠੰਡਾ ਠਾਰ ਪਾਣੀ ਰਜ ਰਜ ਕੇ ਪੀਤਾ ਫਿਰ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਚਿਨਾਰ ਦੇ ਦਰਖਤ ਦੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਕੁਝ ਦੇਰ ਆਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਲੇਟ ਗਿਆ। ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਉਹ ਹਿੰਮਤ ਕਰ ਕੇ ਉਠਿਆ। ਹੁਣ ਉਸ ਦੀ ਬਕਾਵਟ ਕਾਫ਼ੀ ਦੂਰ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਅੱਗੇ ਚਲਣ ਦਾ ਇਰਾਦਾ ਬਣਾਇਆ ਤੇ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਅਜੇ ਬਹੁਤੀ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਗਿਆ ਕਿ ਇੱਕ ਅੱਧਖੜ ਉਮਰ ਦਾ ਆਦਮੀ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੇ ਝੁੱਕ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰੀ ਅਤੇ ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਵੀ ਬੜੇ ਅਦਬ ਅਦਾਬ ਨਾਲ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ। ਫਿਰ ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ, "ਤੂੰ ਕੌਣ ਹੈਂ? ਕਿਥੋਂ ਆਇਆ ਹੈਂ ਤੇ ਕਿਧਰ ਨੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈਂ?"

ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੇ ਬੜੀ ਸੂਝ ਨਾਲ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਕਿਹਾ, "ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਹੈ ਤੇ ਮੇਰਾ ਥਾਂ ਟਿਕਾਣਾ ਇਥੋਂ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ। ਮੈਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਘੁੰਮਦਾ ਫਿਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮਤ ਅਜਮਾਉਣ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਤੁਰਦੇ ਫਿਰਦੇ ਨੂੰ ਜਿਥੇ ਰਾਤ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਮੈਂ ਉਥੇ ਹੀ ਰਾਤ ਕੱਟ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਫਿਰ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਅੱਗੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਕਈ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਘਰ ਬਾਰ ਛੱਡ ਕੇ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੱਜਲ ਖਵਾਰ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਦੱਸੋ ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ? ਕਿਥੋਂ ਆਏ ਹੋ? ਕਿਹੜੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋ ਤੇ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹੋ?"

ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣਕੇ ਉਹ ਬੋਲਿਆ, "ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਗਿਰਧਾਰੀ ਹੈ ਤੇਏਥੋਂ ਕੋਈ ਦਸਾਂ ਕੁ ਮੀਲਾਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹਾਂ। ਪੈਂਡੂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਕਿਸੇ

ਕੰਮ ਕਾਰ ਲਈ ਆਇਆ ਹਾਂ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਤਕ ਵਾਪਸ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਮੇਰੀ ਧੀ ਘਰ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਇਕੱਲੀ ਹੈ। ਚੱਲੋਂ ਅੱਜ ਰਾਤ ਤੁਸੀਂ ਸਾਡੇ ਘਰ ਹੀ ਠਹਿਰ ਜਾਉ।”

ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਕਿਹਾ “ਮੇਰਾ ਕੀ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਰਾਤ ਕੱਟਣੀ ਹੀ ਪੈਣੀ ਹੈ ਜੋ ਜੇ ਤੁਹਾਡੀ ਇਹ ਇੱਛਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਹੀ ਚਲ ਪਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਬਾਰ ਤੇ ਖੇਤੀ ਬਾਤੀ ਵੀ ਦੇਖ ਲਵਾਂਗਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਸੀਂ ਬੜੇ ਮਿਹਨਤੀ ਜਿਹੇ ਲਗਦੇ ਹੋ।”

ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਗੱਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਤੁਰ ਪਏ। ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਲੱਗਿਆ ਇਹ ਬੰਦਾ ਕਾਫੀ ਮਿਲਣਸਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਧੀ ਵੀ ਏਨੀ ਹੀ ਮਿਲਣਸਾਰ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਸੌਸ਼ੀਲ ਸੁਭਾ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਅੱਗੇ ਗਏ ਤਾਂ ਰਾਹ ਚੜ੍ਹਾਈ ਵਾਲਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਗਿਰਧਾਰੀ ਜੀ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਥਕਿਆ ਥਕਿਆ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਇਹ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਰਾਹ ਚੜ੍ਹਨਾ ਬੜਾ ਔਖਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਲੋੜ ਐ।”

ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇ ਉਸੇ ਪਲ ਇਕ ਦਰਖਤ ਨਾਲੋਂ ਸੋਟੀ ਸਾਰੀ ਟਾਹਣੀ ਕੱਟੀ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਕਰਕੇ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਦੇ ਹੱਥ ਫੜਾਇਆ ਕਿਹਾ, “ਲਓ ਜੀ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਲਓ ਤੇ ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧਾਓ। ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਹਾਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ।”

ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਹਸਿਆ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, “ਤੁਸੀਂ ਬੜੇ ਭੋਲੇ ਹੋ..... ਮੇਰਾ ਕਹਿਣ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸੀ.....ਚਲੋਂ ਹੁਣ ਤੁਸੀਂ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਸੋਟੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਫੜ ਹੀ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਰਾਹ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਕਿਵੇਂ ਬਣੀਦਾ ਹੈ, ਦਸਾਂਗਾ।” ਇਹ ਆਖ ਕੇ ਉਹਨੇ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ। ਕੁਝ ਹੀ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਬਿਨਾਂ ਬਕਾਵਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਿਆਂ ਉਹ ਸਾਰੀ ਪਹਾੜੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਚੜ੍ਹ ਗਏ। ਪਹਾੜੀ ਚੜ੍ਹਾਈ ਤੋਂ ਬਾਦ ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇ ਦੂਰ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰ ਕੇ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਦਸਿਆ, “ਉਹ ਜਿਹੜਾ ਪਿੰਡ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਉਸ ਤੋਂ ਠੀਕ ਇਕ ਦੋ ਮੀਲ ਅੱਗੇ ਜਾ ਕੇ ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ ਉਮੀਦ ਹੈ ਰਾਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚ ਜਾਵਾਂਗੇ।”

ਸੂਰਜ ਛਿਪਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਤੇ ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇੜੇ ਦੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਨ। ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੀ ਰਸਤਾ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਗਿਰਧਾਰੀ ਦਾ ਪਿੰਡ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕਈ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੂੰਹ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਕਰ ਲਏ ਸਨ। ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਇਸ ਗਲ ਨੂੰ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਪਰਖਿਆ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਪਿੰਡ ਪਾਰ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਆਏ ਤਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਵਾਹ ਵਾਹ ਇਹ ਸਮਸ਼ਾਨ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣਾ ਸੀ।”

ਗਿਰਧਾਰੀ ਦੇ ਕੰਨ ਚੌਂਕੇ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ, “ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਇਹ ਤੂੰ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਕਿਸੇ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ਤਾਂ ਕੀ ਕਰੇਗਾ। ਔਡਾ ਵਡਾ ਵਸਦਾ ਰਸਦਾ ਪਿੰਡ, ਤੈਨੂੰ ਸਮਸ਼ਾਨ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ।”

ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਫਿਰ ਕਿਹਾ, ‘ਠੀਕ ਹੈ ਗਿਰਧਾਰੀ, ਨਜ਼ਰ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਤੈਨੂੰ ਇਹ ਵਡਾ ਤੇ ਵਸਦਾ ਰਸਦਾ ਪਿੰਡ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੋਵੇਗਾ ਪਰ ਮੇਰੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ਛੁਟ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।’

ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ (ਰਾਮ ਸਰੂਪ) ਨੇ ਅਜੇ ਇਹ ਗਲ ਮੁਕਾਈ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਤੁਰਦੇ

ਤੁਰਦੇ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਸਮਸ਼ਾਨ ਵਿਚ ਆਣ ਪਹੁੰਚੇ। ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਇਕ ਕੁਟਿਆ ਵਿਚੋਂ ਉ ਨੂੰ ਕੋਈ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣ ਕੇ ਉਹ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾ ਖੜੇ ਹੋਏ। ਉਸ ਆਦਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੋਂ ਆਏ ਹੋ, ਬੜੇ ਥਕੇ ਹੋਏ ਲਗਦੇ ਹੋ ਕੁਝ ਦੇਰ ਆਰਾਮ ਕਰਕੇ ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਫਿਰ ਅਗਲਾ ਰਸਤਾ ਤਹਿ ਕਰਨਾ।” ਉਸ ਨੇ ਇਕ ਮੰਜ਼ਾ ਡਾਹਿਆ ਤੇ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ’ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਕੀ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਗਰਮ ਗਰਮ ਚਾਹ ਦੇ ਗਲਾਸ ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਕੁਟਿਆ ਵਾਲਾ ਬਾਹਰ ਆਇਆ ਤੇ ਬੜੇ ਆਦਰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਗਿਲਾਸ ਫੜਾਏ। ਚਾਹ ਪੀਣ ਮਗਰੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਆਗਿਆ ਲਈ। ਉਸਨੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਜੋਂ ਹੱਥ ਜੋੜੇ ਤੇ ਕੁਟਿਆ ਅੰਦਰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ।

ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਵੀ ਅਲਵਿਦਾ ਕਹੀ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਅਗਲੇ ਰਾਹ ਤੇ ਤੁਰ ਪਏ ਤਾਂ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਕਿੰਨੇ ਸੁਹਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚੋਂ ਅਸੀਂ ਹੋ ਕੇ ਆਏ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਜੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਤੇ ਕੁਟਿਆ ਵਾਲੇ ਦੀ ਜ਼ਿੰਨੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਾਂ ਬੜੀ ਹੈ।”

ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ, ਜੋ ਹੁਣ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਬਣੀਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਦੀ ਗਲ ਸੁਣ ਕੇ ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਹ ਬੰਦਾ ਪਾਗਲ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੈ ਚਗੀਆਂ ਭਲੀਆਂ ਗਲਾਂ ਬਾਤਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਠੀਕ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਗਲਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਸਮਸ਼ਾਨ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਸ਼ਾਨ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੁਝ ਵੀ ਨਾ ਕਿਹਾ ਪਰ ਦਿਲ ਵਿਚ ਸੋਚਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ।

ਚਲਦੇ ਚਲਦੇ ਉਹ ਇਕ ਪਿੰਡ ਹੋਰ ਲੰਘ ਗਏ ਤੇ ਫਿਰ ਇਕ ਡੰਡੀ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਅਗੇ ਜਾਕੇ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪਿੰਡ ਦਿਸਿਆ ਉਹਨੇ ਕਿਹਾ ਇਹ ਸਵਰਗ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਸੁਹਣਾ ਹੈ। ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇ ਇਕ ਮਕਾਨ ਅਗੇ ਉਸ ਨੂੰ ਰੁਕਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤੇ ਦਸਿਆ ਇਹ ਹੀ ਗਰੀਬ ਦਾ ਘਰ ਹੈ ਤਾਂ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਅਛਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਪੁੱਛ ਕੇ ਆ ਕਿ ਕੀ ਤੁਹਾਡੀ ‘ਦਹਿਲੀਜ਼’ ਦੀ ਸਿਲ’ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈ?”

ਗਿਰਧਾਰੀ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਾ ਆਇਆ ਕਿ ਇਹ ਕੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਘਰ ਅੰਦਰ ਗਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰਨ ਲਗਾ, “ਲਛਮੀ ਬੇਟੀ ਬਾਹਰ ਆ..... ਵੇਖ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੌਣ ਆਇਆ ਹੈ, ਬੜਾ ਅਜੀਬ ਜਿਹਾ ਬੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਸਮਸ਼ਾਨ ਤੇ ਸਮਸ਼ਾਨ ਸ਼ਹਿਰ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣ ਮੈਂ ਇਹਨੂੰ ਘਰ ਆਉਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਘਰੋਂ ਪਤਾ ਕਰੋ ਕਿ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਦੀ ਜਿੱਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈ?”

ਲਛਮੀ ਅੰਦਰੋਂ ਬੋਲੀ, “ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਕਹੋ, ਹਾਂ ਸਾਡੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਦਾ ਪੱਥਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈ।”

ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦਾ ਜਵਾਬ ਸੁਣਿਆ ਤੇ ਘਰੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਆਕੇ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, “ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਜੀ ਸਾਡੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਦੀ ਸਿਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈ।”

ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਮਨ ਹੀ ਮਨ ਕੁਝ ਸੋਚਿਆ ਤੇ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਚਲਿਆ ਗਿਆ। ਅੰਦਰ ਜਾਕੇ ਉਸ ਦਾ ਨਿਘਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਗਿਰਧਾਰੀ ਦੀ ਧੀ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁਗ਼ਲ ਚਾਹ ਪਿਆਈ ਤੇ ਫਿਰ ਰਾਤ ਦਾ ਰੋਟੀ ਟੁਕ ਕਰਨ ਲਈ ਰਸੋਈ ਵਿਚ

ਚਲੀ ਗਈ ।

ਗਿਰਧਾਰੀ ਤੇ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਆਪਸ ਵਿਚ ਗਲੀ ਲਗੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤਾਂ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਅੱਛਾ ਮੇਰੀ ਗਲ ਦਾ ਉਤਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਘਰੋਂ ਕਿਸ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ?”

ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇ ਹਸਦਿਆਂ ਹਸਦਿਆਂ ਕਿਹਾ “ਮੇਰੀ ਧੀ ਲਛਮੀ ਨੇ ਹੀ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਮੁਸਾਫਰ ਨੂੰ ਕਹੋ ਕਿ ਸਾਡੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਦੀ ਸਿਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈ । ਹੋਰ ਉਤਰ ਦੇਣਾ ਵੀ ਕਿਸ ਨੇ ਸੀ । ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇ ਹੌਕਾ ਭਰਿਆ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, ਵਿਚਾਰੀ ਗਰੀਬ ਦੀ ਬੇਟੀ ਹੈ । ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਸ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਸਮਸਿਆ ਹੈ । ਵਿਚਾਰੀ ਦੀ ਮਾਂ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ ਸੀ । ਇਸ ਦੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਮੇਦਾਰੀ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਤੇ ਹੀ ਹੈ । ਮੈਂ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਬਾਪ ਹਾਂ ।”

ਲਛਮੀ ਨੇ ਦੋ ਘੰਟੇ ਲਾ ਕੇ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਰੋਟੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ । ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਅਗਿਆਨੀ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਰੋਟੀ ਬਾਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪਰੋਸ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਪ ਆਕੇ ਉਸ ਨੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਬਜ਼ੀ, ਦਾਲ ਜਾਂ ਰੋਟੀ ਲਈ ਪੁਛਿਆ । ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਇਸ ਕੁੜੀ ਦੀ ਗਲ ਬਾਤ ਅਤੇ ਪਰਾਹੁਣਾਰੀ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋਇਆ । ਉਸ ਨੂੰ ਲਗਿਆ ਕੁੜੀ ਅਕਲ ਵਿਚ, ਕੰਮ ਵਿਚ ਅਤੇ ਸੁੰਦਰਤਾ ਵਿਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪਰਬੀਨ ਹੈ । ਇਹ ਬੀਵੀ ਬਣਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ । ਉਸ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਕੁੜੀ ਦੀ ਭਾਲ ਹੈ । ਉਹ ਜ਼ਰੂਰ ਇਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਹਾਸਲ ਕਰੇਗਾ ।

ਜਦੋਂ ਲਛਮੀ ਰੋਟੀ ਖੁਆ ਕੇ ਵਿਹਲੀ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਸੌਣ ਵਾਸਤੇ ਬਿਸਤਰੇ ਵਗੈਰਾ ਵਿਛਾਣ ਲਗ ਪਈ । ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਲਛਮੀ ਜੀ ਮੇਰੀਆਂ ਗਲਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕੇ ਪਰ ਤੁਸੀਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਦਿਤਾ ਹੈ ।” ਲਛਮੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਸਵਾਲ ਰਾਹ ਵਿਚ ਪੁੱਛੇ ਸਨ । ਲਛਮੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਵਾਲ ਦਸੇ ਤੇ ਲਛਮੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਉਤਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਸਨ । ਪਿਤਾ ਜੀ ਜਦੋਂ ਮਹਿਮਾਨ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਸਹਾਰੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਲਕੜੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਕੱਚ-ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸਫਰ ਵਿਚ ਕਹਾਣੀ ਕੱਥਾ ਹੀ ਅਸਲੀ ਸਹਾਰਾ ਹੈ । ਸੌਟੀ ਤਾਂ ਬੁਢਾਪੇ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਹੈ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ।”

“ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਨੂੰ ਵੱਡਾ ਸ਼ਹਿਰ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਕਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਜਿਥੇ ਆਦਮੀ, ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਰਾਬੀ ਖੁਸ਼ੀ, ਦੁਖ ਦਰਦ ਬਾਰੇ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਥਾਣੀ ਬਾਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੁੱਛਦਾ ਉਹ ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਕੀ ਹੈ ? ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜੇ ਕੋਈ ਇੰਨਸਾਨ ਦੀ ਪੁੱਛ ਗਿੱਛ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਸ਼ਹਿਰ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਹੈ ।

ਪਿਤਾ ਜੀ ਜਦੋਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡੀ ਦਹਿਲੀਜ਼ ਦੀ ਸਿਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਨੂੰ ਚਲਾਣ ਵਾਲੀ ਔਰਤ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ । ਉਹ ਮਹਿਮਾਨ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ ਜਾਣਦੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ ।”

ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਜਦੋਂ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਠੀਕ ਠੀਕ ਸੁਣੇ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਹੋਰਾਨੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਦੀ ਕੋਈ ਹੱਦ ਨਾ ਰਹੀ । ਉਸਨੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ ਬਿਲਕੁਲ ਜਿਸ

ਕਿਸਮ ਦੀ ਕੁੜੀ ਦੀ ਮੈਂ ਭਾਲ ਕਰਨ ਆਇਆ ਸੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਕੁੜੀ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲ ਗਈ ਹੈ ।

ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਨੇ ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੱਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ “ਤੁਹਾਡੀ ਧੀ ਸੱਚ ਮੁੱਚ ਲੱਛਮੀ ਰੂਪ ਤੇ ਸਮਝਦਾਰ ਹੈ ਜੇ ਚਾਹੋ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਇਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦੇਵੋ । ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦਾਜ ਦਹੇਜ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ।” ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਦਾਜ ਦਹੇਜ ਦੀ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਹਿੰਮਤ ਹੀ ਨਹੀਂ । ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਕੁਝ ਠੀਕ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਲੱਛਮੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ।” ਗਿਰਧਾਰੀ ਦੇ ਮੰਨ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਈ ਅਤੇ ਕਿਹਾ, “ਮੈਂ ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਨਹੀਂ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਹਾਂ ।” ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਤੂੰ ਜੋ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨਾ ਵੀ ਹੋਵੇਂ ਤਾਂ ਵੀ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਧੀ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਤੂੰ ਇਥੇ ਹੀ ਇੱਕ ਦੋ ਦਿਨ ਠਹਿਰ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡਾ ਵਿਆਹ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ ।”

ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਮਗਰੋਂ ਗਿਰਧਾਰੀ ਨੇ ਜੋ ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਸਰਦਾ ਬਣਦਾ ਸੀ ਉਸਨੇ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਲੱਛਮੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਨਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ।

ਰਾਜ ਕੁਮਾਰ ਇਸ ਸੁਚੱਜੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਰਾਜ ਮਹਿਲ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ । ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਈਆਂ । ਸਾਰੇ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਗਰੀਬਾਂ ਨੂੰ ਖੁਲ੍ਹਾ ਖਾਣ ਖੀਣ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ।

(ਅਨੁਵਾਦਕ :— ਨਰਿੰਦਰ ਦੁਲੇ)

[ਸਫਾ 72 ਦੀ ਬਾਕੀ]

ਦੇ ਰੋਡੀਉ ਸਟੇਸ਼ਨਾਂ ਤੇ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ; ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਤਕਰਰੀ; ਕਸ਼ਮੀਰ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਐਮ. ਏ. (ਪੰਜਾਬੀ) ਦੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਜਾਰੀ ਕਰਨ, ਰਿਆਸਤ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਢਲੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾਰੀ ਕਰਨ; ਪੁਸਤਕਾਂ ਫਾਰਸੀ ਲਿੱਪੀ ਵਿੱਚ ਛਾਪਣ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਖਰੀਦਣ ਅਤੇ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪੂਰਨ ਸੈਕਸ਼ਨ ਕਾਇਮ ਕਰਨ, ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ ਵਿਖੇ ਇਕ ਸਬ-ਯੂਨਿਟ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਫਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਛਾਪਣ ਤੇ ‘ਸ਼ੀਰਾਜ਼’ ਨੂੰ ਤਿਆਰੀ ਬਣਾਣ; ਬਾਰੇ ਸੀ ।

ਡੈਲੀਗੇਟ ਸੈਸ਼ਨ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਨੇ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਦੀ ਕਸ਼ਮੀਰੀ, ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਡੋਗਰੀ ਅਦੀਬਾਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਵਾਈ । ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਸ਼੍ਰੀ ਅਖਤਰ ਮੁਹੀ-ਉਦ-ਦੀਨ ਨੇ ਸਾਰੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ‘ਜੀ ਆਇਆ’ ਕਿਹਾ ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਕਾਹਵੇ ਨਾਲ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ।

ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਪਰਚਾਵੇ ਲਈ ਇਕ ਵਰਾਇਟੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਇਹ ਕਾਨਫਰੰਸ ਖਤਮ ਹੋਈ ।

—ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

ਰਿਪੋਰਟਾਜ

ਸਰਬ-ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਕਾਨਫਰੰਸ, ਸ੍ਰੀਨਗਰ

(੧੦, ੧੧ ਜੁਲਾਈ, ੧੯੭੫)

ਰਿਆਸਤ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀ ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ, ਸ੍ਰੀਨਗਰ, ਵਿਖੇ ਇਕ ਸਰਬ-ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਇਥੇ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਨੇ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਕਾਨਫਰੰਸ ੧੦ ਤੇ ੧੧ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੫ ਨੂੰ ਟੈਗੋਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੋਈ। ਇਸ ਇਕੱਠ ਵਿਚ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਹਰਿਆਣਾ ਤੇ ਦਿਲੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਇਸ ਸਬੰਧ 'ਚ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਰਿਆਸਤੀ ਸਰਕਾਰ ਤੇ ਕਲਚਰਨ ਅਕੈਡਮੀ ਨੇ ਵੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੀ ਯਥਾਯੋਗ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਦੋ ਰੋਜ਼ਾ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਸਮਾਰੋਹ ੧੦ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦੇ ੧੧ ਵਜੇ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਟੈਗੋਰ ਹਾਲ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਤੇ ਦੂਜੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਖੱਚਾ-ਖੱਚ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਸ਼ੇਖ ਮੁਹੰਮਦ ਅਲਦੁਲਾ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਾਲ ਦੇ ਬਾਹਰ ਪੁੱਜੇ ਤਾਂ ਸਵਾਗਤੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਤੇ ਮੈਂਬਰਾਂ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੌਧਰੀ ਮੁਹੰਮਦ ਅਸਲਮ, ਡਿਪਟੀ ਮਨਿਸਟਰ, ਚੌਧਰੀ ਮੁਹੰਮਦ ਸਫੀ ਐਮ. ਐਲ. ਸੀ, ਮੀਆਂ ਬਸ਼ੀਰ ਸਾਹਿਬ ਐਮ. ਐਲ. ਏ. ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ ਸਭ ਤੋਂ ਅਗੇ ਸਨ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਵਾਗਤੀ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ: ਰੰਗੀਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਤੇ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆ ਕਿਹਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਿਛੋਕੜ ਉੱਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਤੇ ਮੌਜੂਦਾ ਸਰਕਾਰ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹ ਵਦਿਆ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਰਾਜ ਮੰਤਰੀ ਹਨ, ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਨਤੀ ਬਾਰੇ ਜਤਨਾਂ ਤੇ ਨੀਤੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ।

ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਸ੍ਰੀਨਗਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼੍ਰੀ ਖ਼ਾਲਿਦ ਦੁਸੈਨ

ਨੇ ਆਪਣਾ ਐਡਰੈਸ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਵਿਧਾਨ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਇਕ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਆਦਰ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਦਸਿਆ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਰਿਆਸਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਸਾਂਝੀ ਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੜੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ। ੧੯੭੧ ਦੀ ਮਰਦਮ ਸ਼ਮਾਰੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸ੍ਰੀ ਖਾਲਿਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ੧੩ ਲੱਖ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਈ ਹੈ ਪਰ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਦੀ ਗਲ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੌਥੀ ਵਸੋਂ ਲਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਫਾਰਸੀ ਲਿੱਪੀ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਤਜਵੀਜ਼ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਚੋਣਵਾਂ ਸਾਹਿਤ ਫਾਰਸੀ ਲਿੱਪੀ ਵਿਚ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸ਼ੇਖ ਮੁਹੰਮਦ ਅਬਦੁਲਾ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਏਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਲੇਖਕਾਂ ਲਈ ਇਕ ਹਾਲੀਡੇ ਹੋਮ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਭ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਆ ਕੇ ਠਹਿਰ ਸਕਣਗੇ। ਅਗੇ ਚਲ ਕੇ ਸ਼ੇਖ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਬਾਕੀ ਸੂਬਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਕੁਝ ਵੱਧ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਸ ਪੱਖ ਤੋਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਰਿਆਸਤ ਨੂੰ ਇਕ 'ਨਿਕਾ ਭਾਰਤ' ਕਹੀਏ ਤਾਂ ਗ਼ਲਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜੋ ਕੁਝ ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਹੋ ਸਕਿਆ ਹੈ ਉਹ ਵਿੱਤ ਅਨੁਸਾਰ ਅਸਾਂ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੇਖ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਚਨਾ 'ਮਟਕ ਹੁਲਾਰੇ' ਦੇ ਉਰਦੂ ਅਨੁਵਾਦ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਨੂੰ ਰੀਲੀਜ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਰਸਮ ਅਦਾ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਕੈਡਮੀ ਨੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਸ: ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਲੈਂਗਵੇਜਿਜ਼ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਲੇਖਕ ਸ੍ਰੀ ਅਖ਼ਤਰ ਮੁਹੀ-ਉਦ-ਦੀਨ ਨੇ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਸਥਾਨ ਦੇਣ ਦੇ ਵਿਧਾਨਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਚਾਨਣ ਪਾਂਦੇ ਹੋਏ ਦਸਿਆ ਕਿ ੧੯੪੫ ਵਿਚ ਉਲੀਕੇ 'ਨਯਾ ਕਸ਼ਮੀਰ' ਦੇ ਪ੍ਰਗਰਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਵਿਧਾਨ ਦੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ੧੪੬ ਵਿਚ ਇਥੇ ਦੀਆਂ ਲੋਕ ਬੋਲੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਜ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਉਨਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਅਕੈਡਮੀ ਦੀ ਵਿਵਿਸਥਾ ਰਖੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ ਵਿਚ ਅਜਿਹੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਤੇ ਆਯੋਜਨ ਬਾਰੇ ਖੁਸ਼ੀ ਜ਼ਾਹਿਰ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਥਾਨ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਆਪਣੀ ਉਨਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੋਰਨਾਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਰਾਹਨੁਮਾਈ ਵੀ ਕਰੇਗੀ। ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਲੇਖਕਾਂ ਵਲੋਂ ਉਰਦੂ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਫਾਰਸੀ ਅਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਣ ਦੀ ਮੰਗ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਭਰੋਸਾ ਦੁਆਇਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਇਹਨਾਂ ਮੰਗਾਂ ਬਾਰੇ ਹਮਦਰਦੀ ਨਾਲ ਗ਼ੌਰ ਕਰੇਗੀ। ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵਿਸ਼ਵ ਹਿੰਦੀ ਸਮੇਲਨ ਦੀ ਤਰਜ਼ ਤੇ ਇਕ ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਕਰਨ ਦਾ ਏਲਾਨ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਈਆਂ। ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਹਾਰਦਿਕ

ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਸ਼ੇਖ ਸਾਹਿਬ ਕਰਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ-ਸ਼ਾਲੀ ਸੈਸਨ ਸਮਾਪਤ ਹੋਇਆ।

ਜਦ ਡੈਲੀਗੇਟ ਤੇ ਮਹਿਮਾਨ ਬਾਹਿਰ ਨਿਕਲ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਪ੍ਰਿੰ: ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਨੇ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਪਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦਾ ਉਦਘਾਟਨ ਕੀਤਾ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਲਚਰਲ ਅਕੈਡਮੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ ਤੇ ਅਮਰਿਤਸਰ ਦੇ ਨੀਉ ਏਜ ਬੁਕ ਸੇਂਟਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਰਖੇ ਸਨ। ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਲਾਘਾ ਕੀਤੀ।

ਦੂਜਾ ਸੈਸਨ ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਪ੍ਰਿੰ: ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਵਿਚ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਿੰ: ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿੰ: ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਕੰਵਲ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖ ਪੜ੍ਹੇ। ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਉਪ-ਬੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਸਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁਟ ਡਾ: ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਨ ਨੇ ਰਿਆਸਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ। ਸ: ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਾਂਝਾ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਲੇਖਾਂ ਉਪਰ ਥੋੜੀ ਬਹੁਤੀ ਬਹਿਸ ਵੀ ਹੋਈ ਪਰ ਇਸ ਵਿਚ ਚਿਆਦਾ ਜੋਸ਼-ਖਰੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਵੱਡੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਹੋਈ ਬਹਿਸ ਦਾ ਝਾਉਲਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੈਂਦਾ।

ਰਾਤ ਵੇਲੇ ਟੈਗੋਰ ਹਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਥਾਨਿਕ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਛੁਟ ਸ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ, ਸ: ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ, ਪਾਸ, ਸ਼੍ਰੀ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਪੂਨੀ ਤੇ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫਰ, ਜੋ ਇਸ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵੀ ਸਨ, ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਲਈ ਦਿਲਚਸਪੀ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਸੁਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਪਰ ਇਥੇ ਘਟ ਹਾਜ਼ਰੀ ਤੇ ਨਿਰਉਤਸਾਹ ਨੇ ਮਾਯੂਸ ਹੀ ਕੀਤਾ।

੧੧ ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੈਸਨ ਡਾ: ਅੱਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਕਹਾਣੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ, ਡੋਗਰੀ ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਈਆਂ। ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਸਨ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗੁਲਸ਼ਨ, ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਚੰਦਨ ਨੇਗੀ, ਡਾ: ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ, ਸ਼੍ਰੀ ਸਰਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ ਰੱਤੂ, ਸ਼੍ਰੀ ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਸ਼੍ਰੀ ਬੰਪੂ ਸ਼ਰਮਾ, ਸ਼੍ਰੀ ਮੁਖਤਾਰ ਗਿੱਲ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਅਖਤਰ ਮੁਹੀ-ਉਦ-ਦੀਨ। ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਬੜੇ ਧੀਰਜ ਤੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣੀਆਂ ਤੇ ਕਈ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਾਦ ਵੀ ਦਿਤੀ।

ਦੁਪਹਿਰ ਵੇਲੇ ਡੈਲੀਗੇਟ ਸੈਸ਼ਨ ਹੋਇਆ ਜਿਸ ਦੇ ਸਦਰ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ 'ਹਮਦਰਦ' ਸਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਹਰਭਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਸਾਗਰ ਨੇ ਸਭਾ ਦੀ ਸਾਲ ਭਰ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਪੜ੍ਹੀ। ਰਿਪੋਰਟ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਮੁਕਾਮੀ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਵਲੋਂ ਟੋਕਾ-ਟਾਕੀ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਰਿਪੋਰਟ ਦੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਵੀ ਵੰਡੀਆਂ ਗਈਆਂ ਜਿਸ ਦੀ ਛਪਾਈ ਵਿਚ ਕਾਫੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਉਪ੍ਰੰਤ ਕਾਨਫਰੰਸ ਨੇ ਪੰਜ ਮਤੇ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਜਿਹਨਾਂ ਦਾ ਸਬੰਧ ਜੰਮੂ-ਕਸ਼ਮੀਰ [ਬਾਕੀ ਸਫਾ 69 'ਤੇ]

ਅਕੈਡਮੀ ਡਾਇਰੀ

* ੨੭ ਅਪ੍ਰੈਲ, ੧੯੭੫ ਨੂੰ ਬੰਨਾ ਮੰਡੀ (ਰਾਜੌਰੀ) ਦੀ ਬਜ਼ਮ ਅਦਬ ਉਰਦੂ ਨੇ ਡਾਕਟਰ ਸਰ ਮੁਹੰਮਦ ਇਕਬਾਲ ਦੀ ਜਨਮ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸਾਹਿਤਕ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਇਕ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਅਕੈਡਮੀ ਵਲੋਂ ੮ ਕਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਖਰਚਾ ਅਕੈਡਮੀ ਨੇ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਅਕਾਦਮੀ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਅਖਤਰ-ਮੁਹੀ-ਉਦ-ਦੀਨ ਇਕ ਖਾਸ ਪਰਾਹੁਣੇ ਵਜੋਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

* ੩੦ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੯੭੫ ਨੂੰ ਗੁਲਾਬ ਭਵਨ ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ “ਨਿਆ ਮੱਤ, ਨਈ ਸੋਚ” ਦੇ ਅਧੀਨ ਇਕ ਮਿਲਿਆ-ਜੁਲਿਆ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਉਰਦੂ, ਹਿੰਦੀ, ਡੋਗਰੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਹਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ‘ਰਹਿਬਰ’, ਸ੍ਰੀ ਦੇਸ ਰਾਜ ‘ਦਾਸਿਸ਼’ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸਪਨ ਮਾਲਾ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

* ੨ ਮਈ, ੧੯੭੫ ਨੂੰ ਗਾਂਧੀ ਨਗਰ ਜੰਮੂ ਵਿਖੇ ਸਥਿਤ ਇੰਜੀਨੀਅਰਜ਼ ਇੰਸਟੀਚਿਊਟ ਦੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਵਿਚ ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਕੈਡਮੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਆਏ ਡੈਲੀਗੇਟਾਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਦੂਜੇ ਸ਼ਹਿਰੀਆਂ ਤੇ ਮੁਕਾਮੀ ਵਜੋਂ ਨੇ ਵੀ ਦੇਖਿਆ।

* ੪ ਜੂਨ ੧੯੭੫ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਪੋਣੀ (ਤਹਿਸੀਲ ਰਿਆਸੀ) ਵਿਖੇ ਇਕ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਅਕੈਡਮੀ ਵਲੋਂ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ ਮੁਕਾਮੀ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਰਿਆਸੀ ਤੇ ਜੰਮੂ ਤੋਂ ਵੀ ਕਵੀ ਪੁੱਜੇ। ਜੰਮੂ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਵਿਜੇ ਸੁਮਨ ਤੇ ਯੋਗ ਰਾਹੀ ਦੇ ਨਾਂ ਵਰਨਣ ਯੋਗ ਹਨ।

* ੨੮ ਜੂਨ ੧੯੭੫ ਨੂੰ ਜੰਮੂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸਥਾਨ ‘ਤੇ ਫੌਜੀ ਜ਼ੋਆਨਾਂ ਲਈ ਇਕ ਵਰਾਇਟੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ੧੫ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਆਵੀਸਰਾਂ ਤੇ ਜੁਆਨਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ।

* ੨ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੫ ਨੂੰ ਰਾਮ ਨਗਰ ਵਿਖੇ ਇਕ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ੧੫ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਮੁਕਾਮੀ ਕਵੀਆਂ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਜੰਮੂ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਵੇਦ ਪਾਲ ‘ਦੀਪ’, ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਲਾਲ ਸ਼ਰਮਾ ਸ੍ਰੀ ਯਸ਼ ਸ਼ਰਮਾ, ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੰਦਰਾਹੀਆ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।

* ੧੯ ਜੁਲਾਈ ੧੯੭੫ ਨੂੰ ਗਾਂਧੀ ਭਵਨ ਵਿਚ ਇਕ ਕਹਾਣੀ ਗੋਸ਼ਟੀ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਰਦੂ ਦੇ ਚਾਰ ਅਫਸਾਨੇ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ। ਅਫਸਾਨਾ ਨਗਾਰ ਸਨ : ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਸ਼ਕਰ ਨਾਥ ਬੀ. ਏ, ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਯਾਵਰ, ਸ੍ਰੀ ਮਾਲਕ ਰਾਮ ਆਨੰਦ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕਸ਼ੋਰੀ ਮੰਨਚੰਦਾ।

* ੧੪ ਅਗੱਸਤ ੧੯੭੫ ਨੂੰ ਸਵਤੰਤਰਤਾ ਦਿਵਸ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾ ਵਿਖੇ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ੧੧ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ ਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ। ਇਸ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਚੋਖੀ ਸੰਖਿਆ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸੁਣਿਆ।

ਨੋਟ

- * 'ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ' ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਈ ਮਿਹਨਤਾਨਾ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
- * ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸੂਚਨਾ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅੰਦਰ ਭੇਜ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਉਹੀ ਅਸਵੀਕ੍ਰਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਾਪਸ ਭੇਜੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਨਾਲ ਟਿਕਟ ਲਗਾ ਲਫਾਵਾ ਮੌਜੂਦ ਹੋਵੇ।
- * ਅਸਵੀਕ੍ਰਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਚਿਠੀ-ਪੱਤਰੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।
- * ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਛੁਟ ਹੋਰ ਖੇਤਰੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਸੰਬੰਧੀ ਲੇਖਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ 'ਜੀ ਆਇਆਂ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ।
- * 'ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ' ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਾਡੀ ਸਹਿਮਤੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਨਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਕਿ ਇਹ ਸਰਕਾਰੀ ਤੌਰ ਤੇ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਲਏ ਗਏ ਹਨ।
- * ਅਨੁਵਾਦ ਦੇ ਨਾਲ ਮੂਲ ਲੇਖਕ ਦੀ ਲਿਖਤੀ ਆਗਿਆ ਭੇਜਣੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।
- * ਰਿਆਸਤੀ ਲੇਖਕ ਬਿਨਾਂ ਮੌਰੀ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਾਨੂੰ ਭੇਜ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਚ-ਪੱਧਰੀ ਤੇ ਉਪਯੋਗੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਛਾਪ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ।
- * 'ਪੁਸਤਕ ਪੜ੍ਹਚੋਲ' ਲਈ ਹਰ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ਦੋ ਕਾਪੀਆਂ ਦਾ ਆਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਸੰਪਾਦਕੀ ਚਿਠੀ-ਪੱਤਰੀ ਦਾ ਪਤਾ :

ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ.

ਸੰਪਾਦਕ 'ਸ਼ੀਰਾਜ਼ਾ' (ਪੰਜਾਬੀ)

ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ, ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਲੈਂਗਵੇਜਿਜ਼ ਜੈਮੂ—180001.

ਮਸਤਕ ਪਤਰ

ਪਰਛਾਵਾਂ

(ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਿ)

ਲੇਖਕ : ਕੇਵਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਸ਼ਾਕਰ ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਰਾਜੇਸ਼ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨਜ਼, ਰਨਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾ ।

ਸਫੇ : ੯੬ ।

ਮੁਲ : ਪੰਜ ਰੁਪਏ ।

ਹਕੀਕੀ ਫਨਕਾਰ ਦੀ ਹਾਲਾਤ ਉਤੇ ਝੁੰਘੀ ਨਜ਼ਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ । ਉਹ ਇਤਨੀ ਨੀਝ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਹੈ ਕਿ ਫਰਜ਼ੀ ਹਕੀਕਤਾਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੀ ਮਾਰ ਨਹੀਂ ਖਾ ਸਕਦੀਆਂ ਤੇ ਕੰਥ ਉਠਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਹੱਕ ਤੇ ਬਾਦਲ ਦੀ ਇਹੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਦਿਆਨਤਦਾਰਾਨਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਅਦਬ ਅਤੇ ਸ਼ਿਅਰ ਹੈ ।

ਸਾਨੂੰ ਸਚੇ ਫਨਕਾਰ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਪਰਖਣ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦਿੱਕਤ ਪੇਸ਼ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ ।

ਜਿਸ ਨੇ ਸਚਾਈਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਨਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਨੀ ਰਿਆਸਤ ਕੀਤੀ ਉਹ ਉਤਨਾ ਹੀ ਵਡਾ ਫਨਕਾਰ ਹੈ । ਸ਼ਰਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਆਨਤ ਨਾਲ ਇਜ਼ਹਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਹੀ ਨਸੀਬ ਹੋਵੇ ।

ਕੜਕਦੀ ਧੁਪ, ਤੁੰਦ ਤੇ ਤੇਜ਼ ਝਖੜਾਂ, ਚਾਂਦੀ ਵੰਨੇ ਸਵਖਤਿਆਂ ਤੇ ਸਾਂਵਲੀਆਂ ਸ਼ਾਮਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸਫਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 'ਸ਼ਾਕਰ' ਦਾ 'ਪਰਛਾਵਾਂ' ਬਿਲਕੁਲ ਜਾਣਿਆਂ ਪਛਾਣਿਆਂ ਦਿਸਦਾ ਹੈ ।

'ਸ਼ਾਕਰ' ਇਕ ਜਾਗਦਾ ਸ਼ਾਇਰ ਸਚਾ ਦੇਸ਼ ਪ੍ਰੇਮੀ ਤੇ ਇਕ ਦਰਦਮੰਦ ਦਿਲ ਦਾ ਅਮੀਨ ਹੈ । ਉਹ ਆਪਣੀ ਜਨਮ ਭੂਮੀ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਦੁਖ ਦਰਦ ਇਕਦਮ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮਸਤੀ ਵਿਚ ਗੁਣਗੁਣਾ ਉਠਦਾ ਹੈ :

ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਹੁਸਨ ਨਿਖਰੇ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ,

ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਫੁਹਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੋ ।

ਮੇਂ ਸ਼ਾਕਰ ਮੇਰਾ ਦੇਸ ਸਭ ਤੋਂ ਨਿਆਰਾ,
ਮੇਰੇ ਦੇਸ ਦੇ ਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖੋ ।

ਸਿਧੇ ਸਾਢੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਲ ਕਹਿਣ ਦੀ ਥਾਂ ਨਚਣਾ ਤੇ ਟਪਣਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ।
ਇਤਨੀ ਸਚਾਈ ਅਤੇ ਸਾਦਗੀ ਨਾਲ ਗਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਾਇਰ ਘਟ ਤੇ ਟੀਚਰ ਵਧ ਲਗਦਾ
ਹੈ । ਇਕ ਕਿਸਾਨ ਨੂੰ ਇਹ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

ਵਿਹਲੇ ਬਹਿਕੇ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ ਤਕਦੀਰ,
ਤੇਰੇ ਹਥ ਵਿਕ ਤੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਬਣ ਨਾ ਤੂੰ ਅਨਜਾਣ ।

ਉਹ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿਚ ਹਾਲਾਤ ਦੀ ਯਕਰੰਗੀ ਅਤੇ ਅਹਿਸਾਸਾਂ ਦੇ ਫਕਦਾਨ ਲਈ
ਸ਼ਿਕਵਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਬਗ਼ਾਵਤ ਤੇ ਨਹੀਂ ਉਤਰਦਾ । ਇਕ 'ਸ਼ਾਕਰ' ਮੁਬੱਸਰ ਵਾਂਗਵ
ਕੁਝ ਉਪਹਾਸਕ ਢੰਗ ਵਿਚ ਤਬਸਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ :—

ਹਨੇਰਾ ਛਾ ਗਿਆ ਏ ਹਰ ਤਰਫ਼ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਆਪਣਾ,
ਮੇਰੇ ਮਾਲਕ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਕਿਹੀ ਤਸਵੀਰ ਬਦਲੀ ਹੈ ।

ਦੇਸ਼ ਦੇ ਅਣਗਿਣਤ ਕਵੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਾਕਰ ਵੀ ਕਨੂਤੀਅਤ ਤੋਂ ਪਲਾ ਛੜਾ ਨਹੀਂ
ਸਕਿਆ । ਇਸ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਥਾਂ ਥਾਂ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਹੈ :—

ਕਣ ਜਾਣੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਜ਼ਰੀ ਏ ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ,
ਮੇਰੀ ਹਾਲਤ ਦੇਖ ਕੇ ਹਰ ਖੁਸ਼ੀ ਰੋਂਦੀ ਰਹੀ ।

ਸ਼ਾਕਰ ਨੇ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਿਨਫ਼ਾਂ ਤੇ ਕਲਮ ਅਜਮਾਈ
ਕੀਤੀ ਹੈ ਲੇਕਨ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਕਲਾ ਦੇ ਪੱਖੋਂ ਕਾਫ਼ੀ ਉਚੇ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ
ਲਗਦੀਆਂ ਹਨ । ਭਾਸ਼ਾ ਭੀ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ
ਜ਼ਬਾਨ ਦੀ ਆਮੇਜ਼ਸ਼ ਤੋਂ ਪਾਕ ਹੈ । ਉਹ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰੇਮਕਾ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ :

ਆ ਘੜੀ ਭਰ ਬੇਠ ਕੇ ਦੋ ਚਾਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰ ਲਈਏ,
ਹੋਰ ਮੇਰਾ ਕੰਣ ਏ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵੀਰੂਨੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ।

ਸ਼ਾਇਦ ਯਾਦਾਂ ਹੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਟੁੱਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ
ਛਣਕਾਰ ਹੀ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਹੀ ਆਵਾਜ਼ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਰੂਹ ਹੈ :

ਮੈਂ ਯਾਦਾਂ ਦੇ ਸਾਗਰਾਂ'ਚ ਡੁਬਿਆ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ।

ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਸੋਗਾਤ ਕਿਵੇਂ ਭੁਲਾਵਾਂ ।

ਮੁਕਦੀ ਗਲ ਇਹ ਕਿ ਜੋ "ਪਰਛਾਵਾਂ" ਦਾ ਰਚਣਹਾਰ ਇਹ ਦਾਅਵਾ ਕਰੇ ਕਿ :

ਦੁਨੀਆਂ ਨੇ ਤਜਰਬਾਤੋਂ ਹਵਾਦਸ ਕੀ ਸ਼ਕਲ ਮੇਂ ।

ਜੋ ਕੁੱਛ ਮੁੱਝ ਦੀਆਂ ਹੈ ਲੋਟਾ ਰਹਾ ਹੂੰ ਮੇਂ ॥

ਤਾਂ ਬੇਜਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ।

—ਇਕਬਾਲ ਅਜ਼ੀਮ

1. ਸ੍ਰੀ ਇਕਬਾਲ ਅਜ਼ੀਮ ਗੋਜਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਿਰਕੱਢ ਕਵੀ ਹਨ । ਇਹ ਪੜਚੋਲ ਉਰਦੂ
ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੀ ਜਿਸ ਦਾ ਖੁੱਲਾ - ਭੁੱਲਾ ਅਨੁਵਾਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ।

—ਸੰਪਾਦਕ ।





ਅਕੈਡਮੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ, ਕਲਚਰ ਐਂਡ ਲੈਂਗਵੇਜਿਜ਼ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ